

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1089 от 05.03.2004; Федеральным базисным учебным планом для среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09.03.2004; авторской программой Лебедева Ю.В. и Романовой А.Н. «Программы общеобразовательных учреждений: Программа литературного образования: 5-11 классы». – М.: Просвещение, 2009 г. Учебник: Лебедев Ю.В. «Литература», 10 класс: в 2-х частях М.: Просвещение, 2011г.

**Тематическое планирование уроков литературы в 10-м классе**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Содержание учебного предмета	Планируемые результаты
1	Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.	1	Основные темы и проблемы русской литературы 19 века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.	Знать: основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе 19 века; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи. Уметь: составлять тезисный план или конспект лекции учителя.
2	Обзор русской литературы первой половины 19 века.	1	Россия в первой половине 19 века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины 19 века. Национальное самоопределение русской литературы.	знать: основные закономерности историко-литературного процесса; сведения о пушкинском и гоголевском периодах его развития. Уметь: составлять тезисный план или конспект лекции учителя

3	Краткий обзор жизни и творчества А.С.Пушкина. Романтическая лирика периода Южной и Михайловской ссылок. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека («Погасло дневное светило», «Элегия», «Демон»). Трагизм мировосприятия и его преодоление	1	Краткий обзор жизни и творчества А.С.Пушкина. Романтическая лирика периода Южной и Михайловской ссылок. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека («Погасло дневное светило», «Элегия», «Демон»). Трагизм мировосприятия и его преодоление	Знать: особенности романтической лирики Пушкина Уметь: анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории теории литературы, соотнося стихотворения с литературным направлением; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.
4	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Поэт», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом».	1	Взгляды поэта на задачи поэзии и поэта в жизни общества. Стихотворения «Поэт», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «Памятник», «Поэту».	Знать: особенности темы поэта и поэзии в лирике Пушкина. Уметь: анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории теории литературы, соотнося стихотворения с литературным направлением; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.
5	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный».	1	«Чувства добрые» в пушкинской лирике, её гуманизм. Вольнолюбивые мотивы, политическое и философское осмысление поэтом темы свободы. Восприятие свободы как высшей жизненной ценности («Вольность», «Свободы сеятель пустынный»)	Знать: основные этапы эволюции темы свободы в творчестве поэта: от осознания необходимости общественной свободы, «вольности святой» в ранней лирике до понимания свободы как личной независимости в позднем творчестве. Уметь: анализировать и интерпретировать стихотворения, учитывая символику аллегорических образов.
6	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я среди улиц шумных...», «Элегия», «Вновь я посетил...».	1	«Вечные темы» и их философское осмысление в поэзии Пушкина (любовь и дружба, свобода и творчество, человек и природа, жизнь и смерть, смысл человеческого бытия). Анализ стихотворений «Подражания Корану», «Вновь я посетил», «Брожу ли я среди улиц шумных».	Знать: какое воплощение в творчестве поэта получили «вечные темы», почему поэт обратился к их религиозно-философскому осмыслению. Уметь: анализировать и интерпретировать стихотворения с позиции их религиозно-философского осмысления.

7	«Великое» и «малое» в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»	1	Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.	Знать: идейно-художественные особенности поэмы, понимать, в чём заключается своеобразие конфликта, жанра и композиции произведения; какое развитие получила в данном произведении тема «маленького человека» Уметь: анализировать и интерпретировать произведение, выявляя способы выражения авторской позиции, определяя роль художественной символика в раскрытии произведения
8	Образ Петра 1 как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы.	1	Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры	Знать: идейно-художественные особенности поэмы, понимать, в чём заключается своеобразие конфликта, жанра и композиции произведения; какое развитие получила в данном произведении тема «маленького человека» Уметь: анализировать и интерпретировать произведение, выявляя способы выражения авторской позиции, определяя роль художественной символика в раскрытии произведения
9	Своеобразие художественного мира поэта.	1	Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. Романтизм и реализм в творчестве поэта.	Знать: основные мотивы лирики Лермонтова, понимать, в чём заключается своеобразие его художественного мира. Уметь: анализировать и интерпретировать стихотворения, выразительно читать их, соблюдая нормы литературного произношения.
10	Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова (с обобщением ранее изученного) «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Благодарность»	Уметь: анализировать и интерпретировать стихотворения, обращая внимание на особенности их поэтического языка, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.
11	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова	1	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание»	Знать: особенности темы жизни и смерти в лирике Лермонтова. Уметь: анализировать и интерпретировать стихотворения, обращая внимание на особенности их поэтического языка, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.

12	Философские мотивы в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. «Как часто пёстрою толпою окружён» как выражение мироощущений поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу».	Знать: философские мотивы лирики Лермонтова. Уметь: анализировать и интерпретировать стихотворения, обращая внимание на особенности их поэтического языка, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.
13	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова.	1	Адресаты любовной лирики Лермонтова. Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви. Анализ стихотворений «Нищий», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Противостояние «красоты блистания» и «огня угаснувших очей», пылкого порыва и охладелого сердца.	Знать: адресатов любовной лирики Лермонтова, основные положения пушкинской и лермонтовской концепции любви и их отражение в художественном творчестве поэтов. Уметь: анализировать и интерпретировать стихотворения, выразительно читать их, соблюдая нормы литературного произношения.
14 15	Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова	2 Р. Р.	Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии сочинения на заданную тему.	Уметь: определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; составить план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументировано обосновать выбор жанра сочинения.

	Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	Жизнь и творчество (Обзор). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и этико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» - идиллия и сатира, «Вий» - демоническое и ангельское)	Знать: содержание произведений Гоголя, изученных ранее Уметь: анализировать и интерпретировать текст произведений, выявляя способы выражения авторской позиции.
17	«Петербургские повести». Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»	1	Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	Знать: Содержание повести «Невский проспект», характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина, понимать, в чём заключается своеобразие стиля Гоголя, как соотносятся в его творчестве трагедийность и комизм, лирика и сатира. Уметь: устно нарисовать картину Невского проспекта, владеть навыками краткого пересказа; анализировать и интерпретировать текст повести, выявляя способы выражения авторской позиции.

18	«Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	1	Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	Знать: Содержание повести «Невский проспект», характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина, понимать, в чём заключается своеобразие стиля Гоголя, как соотносятся в его творчестве трагедийность и комизм, лирика и сатира. Уметь: устно нарисовать картину Невского проспекта, владеть навыками краткого пересказа; анализировать и интерпретировать текст повести, выявляя способы выражения авторской позиции.
19	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»	1	Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	Знать: Содержание повести «Невский проспект», характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина, понимать, в чём заключается своеобразие стиля Гоголя, как соотносятся в его творчестве трагедийность и комизм, лирика и сатира. Уметь: устно нарисовать картину Невского проспекта, владеть навыками краткого пересказа; анализировать и интерпретировать текст повести, выявляя способы выражения авторской позиции.
20	«Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	1	Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	Знать: содержание повести «Портрет» Уметь: владеть навыками краткого пересказа; анализировать и интерпретировать текст повести, выявляя способы выражения авторской позиции.
21 22	Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя	2	Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии сочинения на заданную тему.	Уметь: определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; составить план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументировано обосновать выбор жанра сочинения

23	Обзор русской литературы второй половины 19 века. Герой времени в литературе 1850-60 г.	1	Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860 г. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Раскол журнала «Современник». Борьба между сторонниками некрасовской школы и представителями «чистого искусства». Расцвет сатиры. Осмысление национального характера как задача искусства. Традиции и новаторство в русской поэзии.	Знать: основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе и искусстве 1850-60гг 19 века; особенности русской литературной критики Уметь составлять синхронную историко-культурную таблицу
24	Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв»	1	Детство, юношеские устремления, влияние пушкинского слова на становление личности писателя. Типы характеров и проблема взаимоотношений поколений в изображении Гончарова. История создания романа «Обломов»	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути писателя Уметь: использовать для решения творческих задач различные источники информации.
25	Один день из жизни Обломова. Диалектика характера героя.	1	Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская обломовщина».	Знать: содержание первой части романа и «Сна Обломова», особенности проблематики романа. Уметь: отбирать материал для краткого пересказа.
26	Два типа любви в романе «Обломов»	1	«Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова.	Знать: какое отражение получили в романе «рациональный» и «сердечный» типы любви. Уметь: отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа; устанавливать ассоциативные связи романа с рийей Беллини, усматривая в данном произведении аналог чувств Обломова.

27	Обломов и Штольц.	1	Приём антитезы в романе. Национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца. Мировоззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа.	Знать: характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции; оценку главного героя русской критикой. Уметь: отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.
28	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов в русской критике».	1	Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Типичное явление в литературе. Типичное как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Роман «Обломов» в зеркале русской критики («Что такое обломовщина?» Н.А.Добролюбова, «Обломов» Д.И.Писарева).	Понимать: почему Обломов стал одним из типичных героев русской литературы; как сочетается в данном образе общее и индивидуальное. Знать оценку главного героя русской критикой.
29	А.Н.Островский - первооткрыватель нового пласта русской жизни.	1	Обзор жизни и творчества. Роль драматурга в создании русского национального театра. Островский – наследник Д.И.Фонвизина, А.С.Грибоедова, Н.В.Гоголя.	Знать: основные этапы творческого пути Островского, роль драматурга в создании русского национального театра. Уметь: составлять тезисный план или конспект лекции; выступать с сообщением на заданную тему.
30	Один день в городе Калинове.	1	История создания пьесы «Гроза». Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. Фон пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в пьесе.	Знать: историю создания пьесы «Гроза», особенности характеров персонажей пьесы, роль пейзажа в драме. Уметь: владеть навыками краткого пересказа, позволяющего воссоздать образ города Калинова; анализировать и интерпретировать текст пьесы.



31	Протест Катерины против «тёмного царства».	1	Своеобразие внутреннего конфликта и основные стадии развития действия. Катерина в системе образов пьесы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния.	Знать: основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте. Уметь: сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читать монологи и диалоги, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.
32	Семейный и социальный конфликт драме «Гроза».	1	Развитие понятия «драматургический конфликт». Своеобразие внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленях (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), протест-терпение (Кулигин). Своеобразие протеста Катерины.	Знать: основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте, различные сценические интерпретации роли Катерины, сравнивать и сопоставлять их. Уметь: читать по ролям эпизоды пьесы, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.
33	Драматургическое мастерство Островского.	1	Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в пьесах А.Н.Островского. Углубление понятий о драме как роде литературы. Жанровое своеобразие пьесы, сочетание в ней драматического, лирического и трагического начал.	Знать: особенности символики пьесы, жанровое своеобразие Уметь: уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.
34	«Гроза» в оценке русской критики. ДС	1	Анализ критической статьи Н.А.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Обучение конспектированию статьи.	Знать: содержание критических статей Добролюбова и Писарева. Уметь: составлять план и конспект критической статьи, сопоставлять взгляды критиков, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера

35	Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	1	Путь писателя от «натуры чисто внешней» (А.И.Герцен) к «истинному сыну своего времени, который носит в своей груди все скорби и вопросы его» (В.Г.Белинский) Детство писателя.	Уметь: найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выступить с сообщением на заданную тему.
36	Русские дворяне Кирсановы.	1	История создания романа «Отцы и дети», отражение в нём общественно-политической ситуации в стране. Кирсановы как лучшие представители русского дворянства: восторженный и романтический Аркадий, тонко чувствующий красоту природы Николай Петрович, поборник европейской цивилизации Павел Петрович.	Знать: историю создания романа «Отцы и дети», прототипы главных героев, в чём заключается своеобразие мировоззрения, характера и манеры поведения каждого из господ Кирсановых. Уметь: отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять устное словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.
37	Две дуэли: Павел Кирсанов против Евгения Базарова.	1	Композиция романа. Сущность конфликта отцов и детей. Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигелиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем. Авторская позиция и способы её выражения.	Знать: причины и сущность конфликта между Базаровым и Павлом Петровичем, способы выражения авторской позиции. Уметь: сравнивать героев-антагонистов; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.
38	Сила и слабость нигилизма Евгения Базарова.	1	Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Испытание любовью в романе. Сущность внутреннего конфликта в душе Базарова.	Знать: в чём заключается сила и слабость нигилизма Базарова, как герои проходят испытание любовью. Уметь: отбирать материал для выборочного пересказа и аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.

39	«Накипь нигилизма» и её изображение в романе.	1	Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситников как пародия на нигилизм.	Знать: как развиваются отношения Базарова с его мнимыми последователями, почему в итоге главный герой обречён на трагическое одиночество. Уметь: отбирать материал для выборочного и краткого пересказа и аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.
40	Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети».	1	Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в лагере «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала.	Знать: какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены. Уметь: аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера
41	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети»	1	Полемика вокруг романа Д.И.Писарев, М.Антонович, Н.Н.Страхов о романе. Базаров в ряду других образов русской литературы.	Знать: причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя. Уметь: сравнивать различные точки зрения на образ главного героя.
42 43	Анализ эпизода (по роману «Отцы и дети»). Подготовка к домашнему сочинению.	2	Анализ эпизода эпического произведения, определение его роли в общей концепции романа.	Знать: какова роль эпизода в общей концепции романа. Уметь: самостоятельно анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения, составлять план анализа и следовать логике данного плана при написании работы.
44	Глубина народного понимания искусства в рассказе <b>Е.Богданова</b> «Тёплое лето».	1 РК	Глубина народного понимания искусства в рассказе Е. Богданова «Тёплое лето». Привязанность человека к своей земле.	Знать: содержание произведения. Уметь: отбирать материал для выборочного и краткого пересказа и аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера
45	Слово о писателе <b>Ю. Казакове</b> .	1 РК	Верность своему назначению и исполнение долга перед жизнью в произведениях Ю. Казакова «Северный дневник» и «Поморка	Уметь: найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выступить с сообщением на заданную тему

46	Верность своему назначению и исполнение долга перед жизнью в произведениях <b>Ю. Казакова</b> «Северный дневник», и «Поморка».	1 РК	Верность своему назначению и исполнение долга перед жизнью в произведениях Ю. Казакова «Северный дневник» и «Поморка	Знать: содержание произведений. Уметь: отбирать материал для выборочного и краткого пересказа и аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера
47	Мир природы в творчестве Ф.И.Тютчева.	1	Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей. Идеал Тютчева и его неосуществимость.	Знать: основные этапы творческой биографии поэта, мотивы его лирики, особенности изображения поэтом мира природы. Уметь: анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику, выразительно читать стихотворения.
48	Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева.	1	Тютчев-политик и Тютчев-поэт. Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта.	Знать: в чём заключается своеобразие лика России в творчестве поэта. Уметь: сравнивать стихотворения Тютчева и Лермонтова, отмечая их сходство и различие.
49	Любовная лирика Ф.И.Тютчева.	1	Автобиографизм лирики Тютчева, предполагающей поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Художественное своеобразие лирики Тютчева. Форма лирического фрагмента. Особенности композиционного построения стихотворений (повтор, антитеза, симметрия). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля поэзии Тютчева.	Знать: какую эволюцию претерпела в творчестве Тютчева тема любви, почему она предстаёт как «роковой поединок» двух сердец. Уметь: сравнивать стихотворения Тютчева, Пушкина, Лермонтова, посвящённые теме любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; выразительно читать стихотворения.

50	Поэзия и судьба А.А.Фета.	1	Борьба за дворянскую фамилию Шеншин и бессмертие, данное именем Фет. Идеалист-лирик и рационалист-хозяйственник в одном лице. Фет и история «чистого искусства». Служение чистой красоте как цель искусства.	Знать: основные этапы творческой биографии и мотивы лирики Фета. Уметь: анализировать и интерпретировать стихотворения Фета.
51	Природа, любовь и красота в лирике А.А.Фета.	1	Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие произведений Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения.	Знать: какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии, в чём заключается художественное своеобразие лирики Фета. Уметь: анализировать и интерпретировать стихотворения, обращая внимание на особенности их поэтического языка, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.
52	«Музыкальность стихов А.А.Фета. ДС (анализ на выбор стихотворения Тютчева или Фета).	1	Стихотворение «Сияла ночь, луной был полон сад...». История создания. Лирическое «Я» стихотворения как «преображённая личность». Сравнение языка поэзии и языка музыки в ходе анализа романсов А.Е.Варламова «На заре ты её не буди...» и П.И.Чайковского «Уноси моё сердце в звенящую даль...», написанные на стихи Фета.	Знать: в чём заключается своеобразие художественных приёмов, присущих лирике и музыке. Уметь: анализировать и интерпретировать стихотворения, обращая внимание на особенности их поэтического языка, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.
53	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого.	1	Основные темы, мотивы, образы. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...». Символика стихотворений.	Знать: основные вехи биографии, темы, мотивы и образы поэзии Толстого; в чём заключается своеобразие лирики поэта. Уметь: анализировать и интерпретировать стихотворения, обращая внимание на особенности их поэтического языка, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.

54	Социальная трагедия народа в городе и деревне.	1	Гражданский пафос поэзии Некрасова. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в лирике. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Тройка», «Забытая деревня» и др.	Знать: основные этапы творческого пути Некрасова; какое воплощение в произведениях Некрасова нашёл собирательный образ русского народа, какие художественные приёмы использовал поэт, воссоздавая картины народной жизни. Уметь: анализировать и интерпретировать стихотворения, обращая внимание на особенности их поэтического языка, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.
55	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	1	Своеобразие некрасовской лирики. Соотношение гражданственности и искусства; поэтизация жертвенности; поэтическая декларация.	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, обращая внимание на особенности их поэтического языка, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.
56	Н.А.Некрасов о поэтическом труде.	1	Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова.	Знать: почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «искусства для искусства» о роли поэта и назначении поэзии Уметь: анализировать и интерпретировать стихотворения, обращая внимание на особенности их поэтического языка, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.
57	Тема любви в лирике Н.А.Некрасова.	1	«Вечные» темы в поэзии Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панавевский» цикл.	Знать: какое развитие в лирике Некрасова получила любовная тема, в чём заключается художественное своеобразие его «Панавевского» цикла Уметь: анализировать и интерпретировать стихотворения, обращая внимание на особенности их поэтического языка, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.

58	Проблематика и жанр поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	1	История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и др.). Система образов поэмы. Особенности стиля.	Знать: историю создания поэмы, понимать, в чём заключается её своеобразие жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы. Уметь: анализировать и комментировать текст поэмы.
59	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	Судьба «дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху. Сатирические образы помещиков в поэме. Трагическое и комически-нелепое начало, заложенное в крепостничестве. «Люди холопского звания» и их изображение в поэме.	Знать: какие сатирические краски использовал поэт, создавая образы помещиков и их верных слуг Уметь: анализировать и комментировать текст поэмы
60	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия. Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы.	Знать: в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому на Руси жить хорошо?» Уметь: составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы.
61	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». ДС	1	Особенности языка поэмы. Написание ДС на самостоятельно сформулированную тему.	Знать: особенности языка поэмы Уметь: определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, отбирать материал для сочинения.
62	Личность и творчество Салтыкова-Щедрина. Проблематика и поэтика сказок.	1	Судьба русской сатиры. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.	Знать: в чём заключается идейная направленность сказок, понимать актуальность данных произведений. Уметь: анализировать и интерпретировать текст сказок.

63	Обзор романа «История одного города». Образы градоначальников.	1	Сатирическая летопись истории Русского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели и приём анахронизма. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала произведения.	Знать: какие сатирические приёмы использовал автор в процессе создания образов градоначальников и народа; почему «История одного города» может быть названа сатирическим гротесковым романом? Уметь: анализировать и интерпретировать художественный текст с учётом своеобразия его сатирической природы.
64	Этапы творческого пути Л.Н.Толстого.	1	Духовные искания писателя, их отражение в автобиографической трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». «Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баталистике. Педагогическая деятельность Толстого. Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Толстого. Перелом в мировоззрении Толстого в 1880 г. Философские и религиозные трактаты писателя.	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути писателя. Уметь: отбирать материал для выступления. Понимать причины религиозно-философских исканий писателя, приведших его к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга.
65	История создания романа «Война и мир».	1	История создания романа-эпопеи. Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников. Прототипы героев романа Отражение в романе проблем, волнующих людей 1860г.	Знать: историю создания романа, прототипы главных героев. Понимать, какие проблемы, волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в романе. Уметь: составлять развёрнутый план лекции учителя.
66	Духовные искания Андрея Болконского.	1	Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания А. Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье.	Знать: в чём заключается смысл исканий А.Болконского; каковы способы выражения авторской позиции, позволяющей читателю судить об отношении автора к князю Андрею. Уметь: отбирать материал в соответствии с видом и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.



67	Духовные искания Пьера Безухова.	1	Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером. Философский смысл образа Платона Каратаева. Любовь к Наташе. Пьер на пути к декабризму.	Знать: в чём заключается смысл поиска Пьером нравственной правды; какое влияние оказало на мировосприятие Пьера его общение с Платоном Каратаевым. Уметь: отбирать материал для краткого пересказа или индивидуального сообщения с учётом цели учебного задания, сравнивать литературных героев.
68	Женские образы в романе «Война и мир».	1	Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Поэтичность натуры Наташи.	Знать: как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Толстого Уметь: отбирать материал в соответствии с видом и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.
69	Семья Ростовых и семья Болконских.	1	«Мысль семейная» в эпопее. Богатый и сложный мир героев романа. Толстовский идеал – патриархальная семья с её святой заботой старших о младших и младших о старших, взаимоотношения, построенные на добре и правде. Лысье Горы; сцены охоты, святочных развлечений, именины у Ростовых.	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и литературе.
70	Тема народа в романе «Война и мир».	1	Эпоха 1812 года и её отражение в документальных и художественных произведениях. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного жизненного идеала.	Уметь: участвуя в дискуссии, аргументированно доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов; отвечая на вопросы, рационально и оптимально использовать как исторический, так и литературный материал.

71	Тема народа в романе «Война и мир».	1	Эпоха 1812 года и её отражение в документальных и художественных произведениях. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного жизненного идеала.	Знать: какое отражение нашли в исторических источниках, мемуарных произведениях и художественной литературе события Отечественной войны 1812 года. Понимать специфику документальной и художественной литературы, отмечая в ней сочетание вымысла и правды (исторического факта).
72	Кутузов и Наполеон.	1	Эпоха 1812 года и её отражение в документальных и художественных произведениях. Толстовская концепция истории. Кутузов и Наполеон как два «нравственных полюса».	Знать: какое отражение нашли в исторических источниках, мемуарных произведениях и художественной литературе события Отечественной войны 1812 года. Уметь: участвуя в дискуссии, аргументированно доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов; отвечая на вопросы, рационально и оптимально использовать как исторический, так и литературный материал
73	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».	1	Причины войны 1805-07гг. Заграничные походы русской армии. Проблема истинного и ложного героизма. «Военные трутни», мечтающие о выгодах службы (Жерков, Друбецкой, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	Знать: каковы были политические причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона, что, по мнению Толстого, является главной причиной военных побед и поражений. Уметь: используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий, проводить сравнительный анализ героев и событий.
74 75	Классное сочинение по роману «Война и мир» (анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир»).	2	Анализ одного из эпизодов по выбору учащихся: «Приезд Николая Ростова домой из армии» (т.2, ч.1, гл.1) «Наташа в гостях у дядюшки» (т.2, ч.4, гл.7) «Пьер в занятой французами Москве. Спасение девочки» (т.3, ч.3, гл.33)	Уметь: самостоятельно анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; составлять план анализа и следовать логике данного плана при написании работы.

76	Художественный мир Ф.М.Достоевского	1	Детские и юношеские впечатления, их влияние на выбор тем, характеристику образов, формирование мировоззрения. Дело петрашевцев. Годы каторги. «Великое пятикнижие» Достоевского.	Знать: основные этапы творческого пути Достоевского, историю создания романа «Преступление и наказание». Уметь: составлять тезисный план или конспект лекции учителя.
77	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.	1	Приёмы создания образа Петербурга в произведениях Достоевского (пейзаж, интерьер, цветопись).	Знать: какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга. Уметь: отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст романа.
78	История создания романа «Преступление и наказание»	1	История создания романа. Судьба семьи Раскольниковых. Судьба Мармеладовых. Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Раскольникова.	Знать: какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорблённых». Уметь: отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст романа.
79	Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова.	1	Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора.	Знать: каковы истоки возникновения и основное содержание теории Раскольникова; какую роль в романе играет система авторских опровержений теории «двух разрядов». Уметь: отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст романа.
80	«Демоны» Раскольникова: герой Достоевского и его двойники.	1	Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе. Мотив «двойничества» в русской литературе.	Знать: с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова. Уметь: отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему, сравнивать героев произведения, отмечая сходство и различие их теоретических посылок.

81	«Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова.	1	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании». Тема гордости и смирения в романе.	Знать: какое место в романе Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы. Уметь: отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст романа.
82	Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича.	1	Порфирий Петрович как представитель законности и официального правосудия в романе и как авторский резонёр, логически объясняющий Раскольникову необходимость покаяния и явки с повинной.	Знать: какова роль Порфирия Петровича в судьбе Раскольникова. Уметь: отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая их сходство и различие.
83	Точность словесного выражения и художественной формы в прозе <b>А. Яшина</b> «Рычаги», «Угощаю рябиной».	1 РК	Точность словесного выражения и художественной формы в прозе <b>А. Яшина</b> «Рычаги» и «Угощаю рябиной».	Знать: содержание произведений. Уметь: отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст произведений.
84	История нравственного перерождения человека в повести <b>В. Тендрякова</b> «Подёнка – век короткий».	1 РК	История нравственного перерождения человека в повести <b>В. Тендрякова</b> «Подёнка – век короткий». Тема вины и ответственности.	Знать: содержание повести. Уметь: отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст повести.
85	Суровая жизнь хлебопашцев и рыбаков и фронтовые будни северян в произведении <b>Н. Жернакова</b> «Фронтальная страда».	1 РК	Суровая жизнь хлебопашцев и рыбаков и фронтовые будни северян в произведениях <b>Н. Жернакова</b> «Фронтальная страда»; «Поморские повести». (По одному произведению каждого цикла).	Знать: содержание произведения. Уметь: отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст произведения.

86	Поиск «призвания» в повести «Очарованный странник»	1	Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека.	Знать: основные этапы творческой биографии Лескова; в чём заключается своеобразие характеров лесковских героев. Уметь: отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина.
87	Праведники Лескова как воплощение русского национального характера.	1	Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. Образ праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного человека. Былинные и агиографические традиции и их воплощение. Обращение Лескова к форме сказа.	Знать: какое воплощение в произведениях Лескова нашёл образ праведника; какое отражение в повести нашли былинные и житейные традиции; в чём заключаются особенности языка произведений Лескова, почему автор прибегает к форме сказа. Уметь: анализировать и интерпретировать текст повести, рассматривая образы Левши и Флягина как воплощение праведничества на русской земле.
88	Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова.	1	Детство в Таганроге, гимназическая жизнь и учёба в Москве. Путешествие на Сахалин. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры: сценка, юмореска, анекдот, пародия. Углубление понятия о рассказе.	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях Чехова. Уметь: в процессе защиты иллюстрации по рассказам Чехова устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством.
89	Проблематика и поэтика рассказов 90-х гг.	1	Конфликт между сложной и пёстрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма рассказов. Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Чёрный монах».	Знать: в чём заключается проблематика рассказов. Уметь: в процессе инсценирования передать сущность авторского замысла, отразить особенности характеров персонажей, обратив особое внимание на их речевую характеристику.

90	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	1	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова.	Знать: в чём заключается проблематика рассказа. Уметь: самостоятельно анализировать и интерпретировать текст рассказа, обращая внимание на традиции и новаторство писателя в создании образа человека, «проглядевшего жизнь».
91	Особенности драматургии Чехова.	1	Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бесобытийность», «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии.	Знать: в чём заключается новаторство Чехова-драматурга. Понимать, что в произведениях Чехова, в отличие от предшествующей драматургии, не злая воля другого и не сам человек являются виновниками неудач, «источником печального уродства и горькой неудовлетворённости является само сложение жизни.
92	«Вишнёвый сад». Бывшие хозяева вишнёвого сада. Загадка Ермолая Лопухина: «хищный зверь» или «нежная душа»?	1	История создания пьесы и его первой постановки. Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России. Слуги и господа. Противоречия образа Лопухина.	Знать: историю создания пьесы и её первой постановки; в чём заключается своеобразие конфликта. Понимать, в чём причина трагедии бывших хозяев сада; в чём истоки противоречивости образа Лопухина. Уметь: отбирать материал для выборочного пересказа; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.
93	Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Своеобразие чеховского стиля.	1	Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым. Новаторство Чехова-драматурга.	Знать: какие художественные приёмы использует Чехов, создавая образ Ани Раневской; почему автор определил жанр «Вишнёвого сада» как лирическую комедию; в чём заключается новаторство Чехова-драматурга. Уметь: аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера о новаторстве Чехова-драматурга.

94 95	Классное сочинение по творчеству А.П.Чехова.	2	Письменный ответ на один из вопросов проблемного характера: драмой или комедией вы могли бы назвать пьесу «Вишнёвый сад»; кто виновен в гибели вишнёвого сада; что роднит и что отличает Раневскую, Гаева, Симеонова-Пищика; кому из героев Чехова принадлежит будущее; живут ли герои Чехова среди нас?	Уметь: давать ответ на проблемный вопрос, учитывая требования части С 5 ЕГЭ по литературе; давать оценку письменной работе, руководствуясь предложенными критериями.
96	<b>К.Хетагуров.</b> Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа.	1	Поэзия Хетагурова и фольклор. Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.	Знать: основные мотивы творчества осетинского поэта (гражданская лирика, тема поэта и поэзии, любовная лирика). Уметь: самостоятельно анализировать и интерпретировать стихотворения Хетагурова, обращая внимание на близость его творчества поэзии Некрасова.
97	<b>Ги де Мопассан</b> «Ожерелье»	1	Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа в новелле. Неожиданность развязки.	Знать: основные факты жизни и творчества писателя, в чём заключается своеобразие сюжета и композиции новеллы. Уметь: самостоятельно анализировать и интерпретировать новеллу, обращая внимание на то, какую роль автор отводит психологическому анализу внутреннего мира героев.
98	<b>Г. Ибсен</b> «Кукольный дом»	1	Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма	Знать: основные факты жизни и творчества писателя, в чём заключается своеобразие сюжета и композиции произведения. Уметь: самостоятельно анализировать и интерпретировать текст произведения.

99	Связь искусства, жизни и человеческой души в книге <b>В. Личутина</b> « <i>Душа неизъяснимая</i> ».	1 РК	Связь искусства, жизни и человеческой души в книге В. Личутина « <i>Душа неизъяснимая</i> ».	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: анализировать и интерпретировать текст произведения.
100	Проблема народной памяти в очерке В.Личутина « <i>Душа неизъяснимая</i> »	1 РК	Проблема народной памяти в очерке В. Личутина « <i>Душа неизъяснимая</i> ».	Знать: проблематику очерка « <i>Душа неизъяснимая</i> ». Уметь: анализировать и интерпретировать текст произведения, находить нужную информацию в источниках разного типа и выступать с сообщениями на заданную тему, участвовать в дискуссии, доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов.
101	Тематика и проблематика лирики поэтов-северян старшего поколения: <b>Н.Журавлёва, А. Лёвушкина, В. Ледкова.</b>	1 РК	Тематика и проблематика лирики поэтов-северян старшего поколения: Н. Журавлёва, А. Лёвушкина, В. Ледкова. Общая характеристика творчества и интерпретация 1-2 произведений.	Знать: тематику и проблематику лирики поэтов-северян старшего поколения. Уметь: анализировать и интерпретировать стихотворения, выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения.
102	Современные поэты и писатели <b>Севера.</b>	1 РК	Современные поэты и писатели Севера: А. Логинов, А. Росков, И. Яшина, Е. Кузьмина, А. Пичков, М. Попов, В. Чубар. (Обзор).	Знать: тематику и проблематику лирики современных поэтов и произведений современных писателей Севера. Уметь: анализировать и интерпретировать стихотворения, выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения.

*Литература 10 класс (базовый уровень)*

№	Тема	Кол. часов	Практическая часть по предмету (форма/ количество часов)			Сроки
			К/Р, сочинение	Внеклассное чтение	Развитие речи	
<b>Первое полугодие – 48 (в том числе 4 классных сочинения, 2 Вн. чтения, 3 РК) 1 четверть – 27 уроков (из них 4 классных сочинения + 2 Вн. чт.)</b>						
	Введение	1				
	Литература первой половины 19 века	1				
	А.С.Пушкин	6				



	М.Ю.Лермонтов	5	2 часа Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова			
				1 час Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова		
	Н.В.Гоголь	5	2 часа Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя	1 час «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»		
<i>Литература второй половины 19 века</i>						
	И.А. Гончаров	5				
<b>Вторая четверть – 21 час (из них РК 3)</b>						
	А.Н. Островский	6				
	И.С. Тургенев	8				
	Е. Богданов	1			Регион. компонент	
	Ю. Казаков	2			Регион. компонент – 2 часа	
	Ф.И. Тютчев	4				
<b>Второе полугодие – 54 (в том числе 4 классных сочинения, 5 Вн. чтения, 7 РК) Третья четверть -30 уроков (из них 2 классных сочинения)</b>						
	А.А. Фет	3				
	А.К.Толстой	1	2 часа Классное сочинение по роману «Война и мир» (анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир»).			
	Н.А. Некрасов	8				
	М.Е. Салтыков-Щедрин	2				
	А.Н. Толстой	10				
	Ф.М. Достоевский	7				
<b>Четвёртая четверть – 24 урока (из них 2 классных сочинения, 5 Вн., 7 РК)</b>						

	А. Яшин	1			Регион. компонент	
	В. Тендряков	1		1 час История нрав- ственного пере- рождения челове- ка в повести В. Тендрякова «По- дёнка – век ко- роткий».	Регион. компонент	
	Н. Жернаков	1		1 час Суровая жизнь хлебопашцев и рыбаков и фрон- товые будни севе- рян в произведе- нии Н. Жернакова «Фронтальная стра- да».	Регион. компонент	
	А.П. Чехов	6	2 часа Классное сочине- ние по творчеству А.П.Чехова.			
	К.Хетагуров	1		1 час К.Хетагуров. Сборник «Осе- тинская лира». Изображение тя- жёлой жизни про- стого народа.		
Зарубежная литература						
	Ги де Мопассан	1		1 час Ги де Мопассан «Ожерелье»		
	Г. Ибсен	1		1 час Г. Ибсен «Ку- кольный дом»		
	В. Личутин	2			Регион. компонент – 2 часа	
	Тематика и пробле- матика лирики по- этов-северян стар- шего поколения: <b>Н.Журавлёва, А. Лёвушкина, В. Ледкова.</b>	1			Регион. компонент	
	Современные поэты и писатели <b>Севера.</b>	1			Регион. компонент	

**Всего по плану – 102 часа**  
**(из них классных сочинений – 8, внеклассного чтения – 7, РК – 10)**

**Первое полугодие – 48 (в том числе 4 классных сочинения, 2 Вн. чтения, 3 РК)**

Первая четверть – 27 уроков (из них 4 классных сочинения + 2 Вн. чт.)

Вторая четверть – 21 час (из них РК 3)

**Второе полугодие – 54 (в том числе 4 классных сочинения, 5 Вн. чтения, 7 РК)**

Третья четверть -30 уроков (из них 2 классных сочинения)

Четвёртая четверть – 24 урока (из них 2 классных сочинения, 5 Вн., 7 РК)

**График контрольных работ (классных сочинений)**

<i>Сроки</i>	<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
<b>Первое полугодие 1 четверть</b>			
	1	Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	2
	2	Классное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя	2
<b>Второе полугодие 3 четверть</b>			
	3	Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» (анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир»)	2
<b>4 четверть</b>			
	3	Классное сочинение по творчеству А.П. Чехова	2

**Тематическое планирование уроков регионального компонента по литературе 10 класс (базовый уровень) 10 часов**

<i>№</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Тип урока</i>	<i>Количество часов</i>
1	Глубина народного понимания искусства в рассказе Е. Богданова «Тёплое лето». Привязанность человека к своей земле.	Беседа	1
2	Слово о писателе: Ю. Казаков.	Лекция	1
3	Верность своему назначению и исполнение долга перед жизнью в произведениях Ю. Казакова «Северный дневник» и «Поморка».	Семинар	1
4	Точность словесного выражения и художественной формы в прозе А. Яшина «Рычаги» и «Угощаю рябиной».	Семинар	1
5	История нравственного перерождения человека в повести В. Гендрякова «Подёнка – век короткий». Тема вины и ответственности.	Беседа	1
6	Суровая жизнь хлебопашцев и рыбаков и фронтовые будни северян в произведениях Н. Жернакова «Фронтная страда»; «Поморские повести». (По одному произведению каждого цикла).	Обзор содержания, чтение фрагментов, беседа	1
7	Связь искусства, жизни и человеческой души в книге В. Личутина «Душа неизъяснимая».	Лекция с элементами беседы	1
8	Проблема народной памяти в очерке В. Личутина «Душа неизъяснимая».	Семинар	1
9	Тематика и проблематика лирики поэтов-северян старшего поколения: Н. Журавлёва, А. Лёвушкина, В. Ледкова. Общая характеристика творчества и интерпретация 1-2 произведений.	Обзорная лекция	1
10	Современные поэты и писатели Севера: А. Логинов, А. Росков, И. Яшина, Е. Кузьмина, А. Пичков, М. Попов, В. Чубар. (Обзор).	Семинарское занятие	1

