

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования: базовый уровень (2004 год) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008), Учебник: Смирнова Л.А., Михайлов О.Н., Турков А.М. и др. /Под ред. Журавлева В.П. «Литература», 11 класс: в 2-х частях М.: Просвещение, 2011

Тематическое планирование уроков литературы для 11 класса

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол. часов</i>	<i>Содержание учебного предмета</i>	<i>Планируемые результаты</i>
1	Введение	1	<p>Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.</p>	<p>Знать особенности развития литературного процесса начала XX века, понятие <i>модернизм</i>, его содержание, традиции русской классической литературы; исторические процессы в стране и мире конца 19 – начала 20 вв.); Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p>
2	И.А.Бунин	4	<p>Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя</p>	<p>Знать историю создания, сюжет повести, нравственные и социальные проблемы, поставленные автором, их решение, смысл названия повести, авторскую позицию в повести.</p>

			<p>к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.</p> <p>Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).</p>	
3	А.И.Куприн	2+1С	<p>Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Повести <i>«Поединок»</i>, <i>«Олеся»</i>, рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.</p> <p>Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).</p>	<p>Знать, как в композиции рассказов раскрывается замысел писателя. Владеть навыками и умениями, необходимыми при анализе романтических произведений. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.</p>
4	М.Горький	5+1С	<p>Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Рассказ <i>«Старуха Изергиль»</i>. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.</p>	<p>Знать новаторство. Уметь определять составляющие жанра и конфликта в пьесе; Понимать актуальность конфликта сегодня, уметь находить правильное его</p>

			<p>Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».</p> <p>«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.</p> <p>Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).</p>	решение.
5	Русский символизм и его истоки	1 ВН	<p>«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.</p> <p>«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.</p> <p>Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.</p>	Знать текст пьесы. Уметь выявлять позиции героев и авторскую позицию. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.
6	В.Я.Брюсов Лирика поэтов-символистов. КД Бальмонт, А Белый и др.	2	<p>Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.</p> <p>Стихотворения: <i>«Творчество»</i>, <i>«Юному поэту»</i>, <i>«Каменщик»</i>, <i>«Грядущие гунны»</i>. Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.</p>	Уметь анализировать стихотворения. Понимать, как влияют исторические события на тематику в литературе.

			<p>Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник <i>«Золото в лазури»</i>). Резкая смена ощущения мира художником (сборник <i>«Пепел»</i>). Философские раздумья поэта (сборник <i>«Урна»</i>).</p>	<p>Уметь: выразительно читать лирическое произведение, соблюдать нормы литературного произношения</p>
7	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	1	<p>Статья Н. Гумилева <i>«Наследие символизма и акмеизм»</i> как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.</p>	<p>Знать трагическую судьбу его значение в разработке нового течения – акмеизма, в создании . Уметь анализировать лирическое произведение.</p>
8	НС Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики НС Гумилёва.	1	<p>Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: <i>«Жираф»</i>, <i>«Озеро Чад»</i>, <i>«Старый Конквистадор»</i>, цикл <i>«Капитаны»</i>, <i>«Волшебная скрипка»</i>, <i>«Заблудившийся трамвай»</i> (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.</p>	<p>Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. о влиянии символизма на его творчество. Уметь анализировать лирическое произведение; Знать особенности использования в стихотворении различных выразительных средств.</p>

9	<p>Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.</p>	1	<p>Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.</p>	<p>Знать о значении. Уметь анализировать стихотворения; Понимать приёмы изображения Родины в русской лирике XIX века. Знать идейно-художественное своеобразие цикла; Уметь определять позицию автора; находить средства выразительности. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.</p>
10	А.А.Блок	5	<p>Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: <i>«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»</i> (из цикла <i>«На поле Куликовом»</i>), <i>«На железной дороге»</i> (указанные произведения обязательны для изучения). <i>«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».</i> (Возможен выбор других стихотворений.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: <i>«Стихи о Прекрасной Даме».</i> Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном</p>	<p>Развить навык выразительного чтения и анализа стихотворений. Видеть динамику развития любовной лирики особенности изображения темы любви в русской лирике XIX века.</p>

			<p>мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.</p> <p>Поэма <i>«Двенадцать»</i>. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.</p> <p>Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).</p>	
11	Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев	1ВН	<p>Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: <i>«Рождество избы»</i>, <i>«Вы обещали нам сады...»</i>, <i>«Я посвященный от народа...»</i>. (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.</p>	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы Выявить авторское отношение к проблеме
12	С.А.Есенин	4+1РК	<p>Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: <i>«Гой ты, Русь моя родная!..»</i>, <i>«Не бро-</i></p>	Знать основные этапы жизни и творчества, новаторство поэта. Навык анализа лирического произведения. Навык анализа ли-

			<p><i>дить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения).</i></p> <p><i>«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)</i></p> <p>Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям.</p> <p>Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (<i>«Персидские мотивы»</i>).</p> <p>Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).</p>	<p>рического произведения Знать способы создания сатирических образов</p>
13	Литературный процесс 20-х годов XX века	1	<p>Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).</p> <p>Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (<i>«Пролеткульт», «Куз-</i></p>	<p>Развить навык выразительного чтения и анализа стихотворений. Знать взгляды на поэтическое искусство, о роли поэта и поэзии в жизни об-</p>

			<p>ница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Сератионовы братья» и др.).</p> <p>Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).</p> <p>Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).</p> <p>Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаяев» Д. Фурманова).</p> <p>Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).</p> <p>Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).</p>	щества
14	АА Фадеев «Разгром». Тема гражданской войны в прозе 20-х годов	1	Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева).	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы
15	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. русская эми-	1	<p>Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).</p> <p>Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструк-</p>	Знакомство с трагической судьбой. Знать о тяжёлых отношениях писателя с властью. Иметь представление об основных булгаковских произведениях, их жанровом многообразии.

	грантская сатира		<p><i>тивисты, ОБЭРИУ, «Сератионовы братья» и др.).</i></p> <p>Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).</p>	Уметь определять авторскую позицию.
16	В.В.Маяковский	3	<p>Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения: <i>«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»</i> (указанные произведения являются обязательными для изучения).</p> <p><i>«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».</i> (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)</p> <p>Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.</p> <p>Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.</p> <p>Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (калам-</p>	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы

			бурная), рифма ассонансная.	
17	Литература 30 – х годов XX века	1	<p>Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.</p> <p>Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.</p> <p>Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.</p> <p>Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.</p>	
18	М.А.Булгаков	5+1С	<p>Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».</p> <p>(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.</p> <p>История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции</p>	<p>Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.</p> <p>Уметь видеть актуальность повести «Котлован».</p>

			<p>романа. Роль эпитафия. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.</p> <p>Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).</p> <p>Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе</p>	
19	А.П.Платонов	2 ВН	<p>Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).</p> <p>Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).</p>	<p>Знать важнейшие биографические сведения; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.</p> <p>Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания</p> <p>тексты произведений;</p> <p>Знать о личности поэтессы, о мотивах и настроениях ранней лирики.</p>
20	А.А.Ахматова	3+1С	<p>Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения: <i>«Песня последней встречи...»</i>, <i>«Сжала руки под темной вуалью...»</i>, <i>«Мне ни к чему одические рати...»</i>, <i>«Мне голос был. Он звал утешно...»</i>, <i>«Родная земля»</i> (указанные произведения обязательны для изучения).</p>	<p>Текст поэмы, эпитафия, методическая литература</p> <p>Уметь находить средства художественной выразительности в поэме, сопоставлять исторический и жизненный контекст.</p>

			<p><i>«Я научилась просто, мудро жить...»</i>, <i>«Приморский сонет»</i>. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Поэма <i>«Реквием»</i>. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание <i>«Реквиема»</i>. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.</p> <p>Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).</p>	
21	О.Э.Мандельштам	1	<p>Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения: <i>«Notre Dame»</i>, <i>«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»</i>, <i>«За гремучую доблесть грядущих веков...»</i>, <i>«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»</i> (указанные произведения обязательны для изучения). <i>«Silentium»</i>, <i>«Мы живем, под собою не чуя страны...»</i>. (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)</p> <p>Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Му-</p>	Знать основные факты жизни и творчества поэта

			<p>зыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.</p> <p>Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).</p>	
22	М.И.Цветаева	2+2С	<p>Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения: <i>«Моим стихам, написанным так рано...»</i>, <i>«Стихи к Блоку»</i> (<i>«Имя твое — птица в руке...»</i>), <i>«Кто создан из камня, кто создан из глины...»</i>, <i>«Тоска по родине! Давно...»</i> (указанные произведения обязательны для изучения).</p> <p><i>«Попытка ревности»</i>, <i>«Стихи о Москве»</i>, <i>«Стихи к Пушкину»</i>. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)</p> <p>Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.</p> <p>Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углуб-</p>	Знать сложную судьбу, особенности её поэтической манеры. Уметь анализировать лирическое произведение.

			ление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).	
23	М.А.Шолохов	7+1С	Сочинение: «Григорий Мелехов в поисках смысла жизни», «Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа»	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; характерные особенности стиля писателя. Уметь работать с критикой, дневниками; находить особенности ранних рассказов.
24	Литература периода Великой Отечественной войны	1	Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) <i>«Тихий Дон»</i> — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).	Текст романа, метод. литература Знать историю создания, содержание, композицию, систему образов Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений;
25	Литература второй половины 20 века (об-	1	Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну.	Знать о развитии гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияния её

	зор). Поэзия 60-х годов		<p>Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.</p> <p>Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.</p> <p>Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».</p> <p>Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй</p>	<p>на человека.</p> <p>Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.</p>
26	Развитие мотива неумолимого движения времени в лирике Е Евтушенко.	1РК	<p>Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский</p>	<p>Знать о роли литературы в годы войны, знать обзорно произведения разных жанров; Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений;</p>

			<p><i>меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского.</i> Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.</p> <p>Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.</p> <p>Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».</p> <p>Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй</p>	
27	<p>Авторская песня.. Песенное творчество А Галича, Ю Визбор, В Высоцкого, Ю Кима.</p>	1	<p>Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.</p>	<p>Уметь анализировать лирическое произведение, давать свою оценку событиям. Навык выразительного чтения наизусть.</p>

			<p>Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.</p> <p>Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».</p> <p>Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй</p>	
28	<p>Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. В Быков «Сотников»</p>	1	<p>Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.</p> <p>Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.</p> <p>«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.</p> <p>«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.</p> <p>Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина</p>	<p>Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.</p>

			<p>(«Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жесткие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.</p> <p>Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).</p> <p>Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.</p> <p>Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.</p>	
29	Подвиг северных конвоев (по произведению В Пиккуля «Реквием каравану PQ-17»)	1РК	<p>Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.</p> <p>Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.</p> <p>«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.</p> <p>«Деревенская» проза. Изобра-</p>	Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять авторскую оценку.

			<p>жение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.</p> <p>Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жесткие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.</p> <p>Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).</p> <p>Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.</p> <p>Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.</p>	
30	А.Т.Твардовский	2	<p>Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «<i>Вся суть в единственном завете...</i>», «<i>Памяти матери</i>», «<i>Я знаю, никакой моей вины...</i>» (указанные произведения обязательны для изучения).</p> <p>«<i>В тот день, когда закончилась война...</i>», «<i>Дробится рваный цоколь монумента...</i>», «<i>Памяти Гагарина</i>». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)</p> <p>Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к</p>	<p>Портреты, эпитафия, текст поэмы, методическая литература</p> <p>Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.</p> <p>Уметь определять жанровые особенности и идейное содержание поэмы.</p>

			<p>судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.</p> <p>Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).</p>	
31	Б.Л.Пастернак	3	<p>Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения: <i>«Февраль. Достать чернил и плакать!..»</i>, <i>«Определение поэзии»</i>, <i>«Во всем мне хочется дойти...»</i>, <i>«Гамлет»</i>, <i>«Зимняя ночь»</i> (указанные произведения обязательны для изучения).</p> <p><i>«Марбург»</i>, <i>«Быть знаменитым некрасиво...»</i>. (Возможен выбор двух других стихотворений.)</p> <p>Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой</p> <p>Роман <i>«Доктор Живаго»</i> (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.</p>	<p>Знать важнейшие биографические сведения о писателе</p> <p>Текст рассказа, методическая литература</p> <p>Уметь видеть публицистичность рассказа, обращённость его к читателю.</p> <p>Уметь анализировать текст.</p>
32	А.И.Солженицын	2	<p>Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)</p> <p>Повесть <i>«Один день Ивана Денисовича»</i> (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «ла-</p>	<p>Знать биографию писателя, краткий обзор его творчества, проблемы, которые ставит писатель;</p> <p>Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для под-</p>

			<p>герной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.</p> <p>Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).</p>	<p>тверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p>
33	В.Т.Шаламов	1	<p>Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Рассказы <i>«На представку»</i>, <i>«Сентенция»</i>. (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.</p> <p>Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).</p>	<p>Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p>
34	Н.М.Рубцов	1РК	<p>Николай Михайлович Рубцов. <i>«Видения на холме»</i>, <i>«Русский огонек»</i>, <i>«Звезда полей»</i>, <i>«В горнице»</i> (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).</p> <p>Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный со-</p>	<p>Знать биографию писателя, краткий обзор его творчества, проблемы, которые ставит писатель;</p> <p>Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p>

			бытиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.	
35	В.П.Астафьев	1	История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака	Развивать навыки самостоятельного ознакомления с творчеством поэта, умение выбирать преимущества в литературе, читать наизусть с выражением; Уметь проводить сопоставительный анализ.
36	ФА Абрамов. Тетралогия ФА Абрамова «Братья и сестры»	ЗРК	История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака	Знать основные факты жизни и творчества писателя
37	В.Г.Распутин	1	Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.	Знать особенности развития литературного процесса начала XX века, понятие <i>модернизм</i> , его содержание, традиции русской классической литературы; исторические процессы в стране и мире конца 19 – начала 20 вв.); Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
38	В Белов. «Плотничьи рассказы»	1РК+1С	Сочинение «Нравственные проблемы в произведениях Ф Абрамова, В Астафьева, В Распутина» (на выбор	Знать основные этапы жизни и творчества Знать историю создания, сюжет повести, нравственные и

				социальные проблемы, поставленные автором, их решение, смысл названия повести, авторскую позицию в повести.
39	ИА Бродский.	1	<p>Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: <i>«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)</i>. (Возможен выбор трех других стихотворений.)</p> <p>Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.</p> <p>Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).</p>	Знать, как в композиции рассказов раскрывается замысел писателя. Овладеть навыками и умениями, необходимыми при анализе романтических произведений. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.
40	Б.Ш.Окуджава	1	<p>Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: <i>«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...»</i>. (Возможен выбор других стихотворений.)</p> <p>Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.</p> <p>Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).</p>	Знать новаторство. Уметь определять составляющие жанра и конфликта в пьесе; Понимать актуальность конфликта сегодня, уметь находить правильное его решение.
41	Ю.В.Трифо	1	Обзор творчества. Анализ произве-	Знать текст пьесы.

	нов		дение. Соотнесение проблем произведения с сегодняшним днем. Характеристика основных героев.	Уметь выявлять позиции героев и авторскую позицию. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.
42	А.В.Вампилов	1	Александр Валентинович Вампилов. Пьеса <i>«Утиная охота»</i> . (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	Знать творческую судьбу наиболее ярких поэтов «серебряного века». Уметь анализировать стихотворения. Понимать, как влияют исторические события на тематику в литературе.
43	О Фокина	1РК	Обзор творчества. Анализ произведения. Соотнесение проблем произведения с сегодняшним днем. Характеристика основных героев.	Уметь: выразительно читать лирическое произведение, соблюдать нормы литературного произношения
44	Из литературы народов России. Мустай Карим.	1	Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга (обзор). Стихотворения: <i>«Подует ветер — все больше листьев...»</i> , <i>«Тоска»</i> , <i>«Давай, дорогая, уложим и скarb и одежду...»</i> , <i>«Птиц выпускаю»</i> . (Возможен выбор других стихотворений.) Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспмятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима. <i>Теория литературы.</i> Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).	Знать трагическую судьбу, его значение в разработке нового течения — акмеизма, в создании. Уметь анализировать лирическое произведение.

45	Русское литературное зарубежье (судьба русской литературы в эмиграции)	1	<p>Общий обзор произведений последнего десятилетия.</p> <p>Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.</p> <p>Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.</p>	<p>Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.</p> <p>о влиянии символизма на его творчество. Уметь анализировать.</p> <p>Уметь анализировать лирическое произведение;</p> <p>Знать особенности использования в стихотворении различных выразительных средств.</p>
46	ВВ Набоков Жизнь и творчество. Обзор творчества. Рассказ «Круг»	1	Обзор творчества. Анализ произведения. Соотнесение проблем произведения с сегодняшним днем. Характеристика основных героев.	<p>Знать о значении образа России в творчестве. Уметь анализировать стихотворения;</p> <p>Понимать приёмы изображения Родины в русской лирике XIX века.</p> <p>Знать идейно-художественное своеобразие цикла;</p> <p>Уметь определять позицию автора; находить средства выразительности. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.</p>
47	Из зарубежной литературы: Дж. Бернارد Шоу, Томас Стернз Элиот, Эрнест Хемингуэй, Эрих Мария Ремарк	1+3ВН	Слово о писателе. <i>«Дом, где разбиваются сердца»</i> , <i>«Пигмалион»</i> . (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.) <i>«Дом, где разбиваются сердца»</i> . Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. <i>«Пигмалион»</i> . Власть соци-	Развить навык выразительного чтения и анализа стихотворений. Видеть динамику развития любовной лирики Есенина; особенности изображения темы любви в русской лирике XIX века.

			альных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы. Теория литературы. Парадокс как художественный прием.	
48	Литература на современном этапе . Проза Т Толстой	1	Обзор творчества. Анализ произведения. Соотнесение проблем произведения с сегодняшним днем. Характеристика основных героев.	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы Выявить авторское отношение к проблеме
49	Е Замятин Рассказ «Африка».	1РК	Обзор творчества. Анализ произведения. Соотнесение проблем произведения с сегодняшним днем. Характеристика основных героев.	Знать основные этапы жизни и творчества, новаторство поэта. Навык анализа лирического произведения. Навык анализа лирического произведения Знать способы создания сатирических образов
50	Новейшая русская поэзия	1	Обзор творчества. Анализ произведения. Соотнесение проблем произведения с сегодняшним днем. Характеристика основных героев.	Развить навык выразительного чтения и анализа стихотворений. Знать взгляды на поэтическое искусство, о роли поэта и поэзии в жизни общества
51	Проблемы и уроки литературы 20 века	1	Обзор творчества. Анализ произведения. Соотнесение проблем произведения с сегодняшним днем. Характеристика основных героев.	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы