

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1 класса составлена на основе Примерной программы начального общего образования (2010 г.) в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (2009 г.), УМК «Школа России», программы «Изобразительное искусство» (для четырёхлетней начальной школы) под ред. Куревина О.А., Ковалевская Е.Д., Учебник: Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. «Изобразительное искусство» Баласс, 2012., с особенностями МБОУ СШ №2, образовательных потребностей и запросов обучающихся 1 класса

Изобразительное искусство

Тематическое планирование.

№ урока	Тема	Содержание	Планируемые результаты
	Ты учишься изображать (8ч.)		
1	Изображения всюду вокруг нас.	Изображение (рисунок, памятник, иллюстрации в книгах, реклама, рисунки на упаковках, обоях, ткани, посуде). Знакомство с Мастером Изображения. Рисунок «Веселое солнце».	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками; рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми; рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах; придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит
2	Мастер Изображения учит видеть.	Видеть в обычном особенное. Сравнение по форме листьев, деревьев. Рисунок «Сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья».	Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях (деталях) природы и рассуждать об увиденном; видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы; выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья); сравнивать различные листья на основе выявления их
3	Изображать можно пятном.	Сравнение учит видеть. Пятно – одно из главных средств изображения. Рисунок «Превращение пятна»	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости; воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской
4	Изображать можно в объеме.	Объем. Лепка «В кого превратится комок пластилина»	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.); воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином)
5	Изображать можно	Линия. Плоскость.	Владеть первичными навыками

	линией.	Рисунок «Расскажи нам о себе» (путаницу из линий дорисовываем до изображения).	изображения на плоскости с помощью линии. Находить и наблюдать линии и их ритм в природе; сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни
6	Разноцветные краски.	Технические и организационные навыки при работе с красками и гуашью. Рисунок «Красочный коврик»	Владеть первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), приводить примеры; экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков
7	Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	Изображение Радости и Грусти. Рисунок «Рисуем музыку»	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями; осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д.); изображать радость или грусть (работа гуашью)
8	Художники и зрители (обобщение темы). Экскурсия в Музей ИЗО.		Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников; участвовать в обсуждении выставки
	Ты украшаешь (10ч.)		
9	Мир полон украшений.	Знакомство с Мастером Украшения. Декоративная художественная деятельность. Художественные материалы.	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице); создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью); составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу)
10	Цветы.	Цветы – украшение Земли. Цветы торжественные и нежные, веселые и грустные, таинственные. Сравнение со звездами, шарами... Рисунок сказочного цветка.	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности, создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью); составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в

			нарисованную на большом листе корзину или вазу)
11	Красоту нужно уметь замечать.	Мастер Украшения учится у природы. Красота яркая, броская, тихая, строгая.	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.), выразить в беседе свои впечатления; изображать птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Владеть простыми приемами работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д.
12	Узоры на крыльях. Ритм пятен.	Платья бабочек, сочетания цветов, распределение узора по крыльям. Передние крылья – руки, нижние – праздничная юбка. Рисунок «Украшение крыльев бабочек»	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы; придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги
13	Красивые рыбы. Монотипия.	Красота разнообразных поверхностей: коры дерева, ряби на воде, спилов камней, листьев, шероховатых и гладких раковин. Рисунок «Украшение рыбки узорами чешуи.	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.), выразить в беседе свои впечатления; изображать рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Владеть простыми приемами работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи.
14	Узоры, которые создали люди.	Орнаменты. Для чего служат орнаменты, где встречаются в жизни. Рисование орнамента на цветной бумаге по воображению.	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы; придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги
15	Как украшает себя человек.	Какие бывают украшения, когда и зачем украшают себя люди. Украшения сказочных героев. Рисунок «Украшаем сказочных персонажей»	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах; анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их; изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.)

16 - 17	Мастер Украшения помогает сделать праздник.	Создание карнавальных головных уборов.	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы); выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений
18	Украшения птиц. Объемная аппликация.	Рассматривание птиц. Объемная аппликация «Нарядная птица»	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы); выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений
	Ты строишь (9ч)		
19	Постройки в нашей жизни.	Знакомство с Мастером Постройки. Мастера работают вместе. Мастер Изображения нарисует дом, Мастер Украшения – украсить, мастер Постройки – придумать, каким будет дом. Рисование мелками. Рисунок «Дом для себя или друзей»	Сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности; изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов
20	Дома бывают разными.	Архитектурные произведения. Части дома. Дома для разных дел. Дом для хозяина. Сказочные постройки. Рисунок «Постройка дома с помощью печаток»	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением; анализировать, из каких основных частей состоит дома; конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью)
21	Домики, которые построила природа.	Мастер Постройки учится у природы. Домик – гриб, домик – яблоко. Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов.	Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, раковины, стручки, орешки и т.д.); анализировать их форму, конструкцию, пропорции; изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п.
22	Дом снаружи и внутри.	Дома для уютной домашней жизни, дома – дворцы, дома – театры, дома – музеи... Рисунок «Дом – буква» (рисование крупно буквы своего имени, представляя, что это дом., заселение маленькими буквенными человечками)	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами)

23 - 24	Строим город.	Архитектор. Создание дома из трубочек – цилиндров. Постройка из бумаги игрушечного города.	Владеть первичными навыками конструирования из бумаги; конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка
25	Все имеет строение.	Конструкция. Построение из простых форм образов разных зверей в технике аппликации.	Анализировать различные предметы с точки зрения их формы, конструкции; составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации; понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть
26	Строим вещи.	Конструктивное устройство предметов нашего быта. Конструирование из бумаги сумочки для мамы.	Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий
27	Город, в котором мы живем. Обобщение.	Дома, деревья, улицы, набережная. Здания особого значения (храмы) Коллективный коллаж «Город, в котором мы живем»	Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу; учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления; делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии
	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (бч.)		
28	Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе.	Беседа по теме, обсуждение выставки детских работ, сделанных за год.	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы); определять задачи, которые решает автор в своей работе
29	Праздник весны.	Три Брата – Мастера помогают сделать птицу (создать, построить, украсить). Конструирование нарядной птицы из цветной бумаги.	Наблюдать и анализировать природные формы; овладевать художественными приемами работы с бумагой, красками; придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов

30 - 31	Сказочная страна.	Коллективное панно. Композиция из рисунков гуашью, цветной бумаги, ткани, фольги, фантиков от конфет, узорчатых салфеток.	Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя; создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира
32	Времена года.	Художественно – образное всматривание в окружающий мир. Экскурсия в парк. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.	Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т.е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности; характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин; выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников
33	Здравствуй лето! Урок любования. Экскурсия в Музей ИЗО		Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел; сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом