

Рабочая программа по литературному чтению для 2 класса разработана в соответствии с ФГОС, авторской программы по литературному чтению Н. А. Чураковой, О.В. Малаховской - «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник, 2011 г.

(УМК «Перспективная начальная школа»)

Учебник: Н.А Чуракова. «Литературное чтение» учебник 2 класс, М: Академкнига\Учебник, 2012

Тематическое планирование уроков литературного чтения для 2 класса

№ п/п	Тема урока	Виды деятельности / элементы содержания	Планируемые результаты
1	3	5	6
В гостях у Ученого Кота (16 часов)			
1	Знакомство с библиотекой Ученого Кота.	Ориентироваться в названиях литературных произведений. Исследовать народные и авторские сказки.	Знать названия и авторов литературных произведений. Уметь работать с дополнительной литературой.
2	Вступление к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».	Понимать содержание произведений А.С. Пушкина. Соотносить содержание с иллюстрациями. Определять особенности сказочного жанра. Работать в малых группах.	Знать имена русских классиков; произведения А.С. Пушкина; понятие «иллюстрация». Уметь ориентироваться по содержанию учебника. Иметь представление о вступлении как первой части в большом стихотворении (поэме).
3	Авторская сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	Сопоставлять особенности народных и авторских сказок. Определять части текста. Наблюдать смысловые оттенки произведения. Самостоятельная работа и самооценивание.	Уметь: - находить концовку в произведении; - объяснять авторские обороты; - читать текст художественного произведения про себя.
4	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	Анализировать смысловозначительную роль изучаемых объектов. Осмысливать приемы художественной выразительности, различать жанры произведений.	Уметь различать жанры художественных произведений. Иметь представление о приеме художественной выразительности – олицетворении.
5	Авторская сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	Исследовать, наблюдать изучаемые объекты чтения (тексты) с целью определения причинно-следственных связей и выделения из контекста главного художественного произведения.	Знать сходство в построении сказки А.С. Пушкина и народной сказки-цепочки. Уметь: - выделять в сказке два мира: земной и волшебный; - осознанно читать текст.
6	Русские народные сказки о животных. «Петушок – золотой гребешок».	Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения.	Знать народные сказки о животных. Уметь: - анализировать построение русской народной сказки; - соотносить данную сказку со сказкой-

			цепочкой; - читать вслух и про себя; - различать сказки авторские и народные.
7	Сказки «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса».	Слушать, обсуждать, обобщать и выделять нужный объект с целью сравнительного анализа.	Знать, какую роль выполняют животные в русских народных сказках. Уметь: - воспринимать на слух художественные произведения; - приводить примеры русских народных сказок о животных.
8	Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик».	Анализировать смысловозначительную роль изучаемых объектов. Осмысливать приемы художественной выразительности.	Уметь: - различать сказки народные и авторские; - давать характеристику главным героям по названию произведения.
9	Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума белый хвост».	Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями. Понимать объекты чтения и делить на части.	Знать, что в сказках о животных хитрец и проказник – часто самый главный герой. Уметь: - подтверждать свое мнение строчками из текста.
10	Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали».	. Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Уметь произвольно и выразительно строить свою речь с учетом работы в парах.	Уметь: - находить в произведении приметы волшебной сказки: волшебные помощники, чудеса, волшебные предметы; - выражать своё отношение.
11	Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали».	Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений (сказок). Осознавать, анализировать, осмысливать и излагать прочитанное. Иметь представление о том, что в более древних сказках побеждает хитрый, а в менее древних – благородный.	Знать, что в сказках о животных животные – герои, а в волшебных сказках животные – помощники героев. Уметь различать сказку о животных и волшебную сказку с героями-животными.
12	Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо».	Исследовать особенности изучаемых объектов с целью выявления сходства и различия.	Уметь выделять общие сюжеты в русской и китайской сказках, своеобразие этого момента в каждой сказке.
13	Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо».	Моделировать разные приемы работы с текстом. Использовать их при сравнительном анализе сказки. Коллективная и индивидуальная работа.	Уметь: - выделять особенности волшебной сказки; - сравнивать героев русской и китайской сказок, их поступки и отношение к своим хозяевам в каждой сказке.

14	Современные поэтические тексты. И. Пивоваров «Жила-была собака».	Использовать разные приемы при чтении. Понимать и осмысливать изучаемые объекты чтения.	Знать понятие «поэт». Уметь: - определять жанр литературного произведения; - подтверждать свое мнение строчками.
15	Жанр произведения. Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». Поход в «Музейный дом» . Иллюстрации к сказке «Репка».	Анализировать смысловозначительную роль изучаемых объектов. Осмысливать приемы художественной выразительности, различать жанры произведений.	Уметь: - определять жанр литературного произведения; - анализировать иллюстрации к русской народной сказке «Репка». Иметь представление о разных взглядах художников на сказку «Репка» (сказка-цепочка, докучная сказка, сказка-небылица).
16	Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки».	Слушать, обсуждать, обобщать и выделять нужный объект с целью сравнительного анализа.	Уметь: - определять содержание книги по ее элементам; - самостоятельно читать книги.
В гостях у Незнайки (11 часов)			
17	В гостях у Незнайки.	Исследовать, описывать свойства изучаемых объектов с целью оценочных суждений прочитанного.	Знать понятие «фантазия». Уметь проводить грань между выдумкой и ложью.
18	Н. Носов «Фантазеры».	Наблюдать, понимать, осмысливать прочитанное с целью пересказа. Осознавать, анализировать изучаемое. Осмысливать и излагать прочитанное	Уметь: - пересказывать текст; - различать жанры (сказки, рассказы); - приводить примеры литературных произведений различных авторов на одну тему.
19	Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же. Н. Носов «Фантазеры».	Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений.	Знать произведения Н. Носова. Уметь: - анализировать понятия «фантазия», «выдумка», «ложь»; - различать героя-обманщика и героя-выдумщика.
20	Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».	Характеризовать, сравнивать отдельные признаки объектов, анализировать явления и события. Использовать разнообразные приемы выразительного чтения с целью передачи характера героя. Иметь представление о детских играх в небылицы, о «фантастическом» языке.	Знать, что смысл произведения выражается не только в словах, но и в ритме, интонации, атмосфере общения героев. Уметь передавать характер героя при чтении с помощью интонации, высоты голоса.
21	Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши».	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Уметь произвольно и выразительно строить свою речь с учетом работы в па-	Уметь: - анализировать поступки главного героя; - подтверждать свое мнение строчками из текста;

		рах.	- читать стихотворения наизусть.
22	Э. Мошковская «Язык и уши», «Если грачи закричали».	Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения.	Уметь: - определять главную тему произведения; - проводить грань между выдумкой и обманом.
23	Б. Окуджава «Прелестные приключения».	. Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений.	Уметь: - пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; - проводить сравнительный анализ построения современной авторской сказки и построения русской народной сказки; - соотносить иллюстрации к прочитанному тексту.
24	Б. Окуджава «Прелестные приключения».	. Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями.	Уметь: - рассматривать и анализировать иллюстрации к тексту; - составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.
25	Б. Окуджава «Прелестные приключения».	Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения.	Уметь: - проводить грань между выдумкой и обманом; - подтверждать свое мнение строчками.
26	Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...»	Использовать разнообразные приемы выразительного чтения с целью передачи характера героя.	Знать понятия «фантазер» и «выдумщик». Уметь составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.
27	Обобщение по теме «В гостях у Незнайки».	Выполнять инструкции, точно следовать образцу и простейшим алгоритмам.	Уметь: - определять содержание книги по ее элементам; - самостоятельно читать книги.
В гостях у Барсука (21 час)			
28	Секреты чайного домика.	Наблюдать, понимать, осмысливать объекты окружающей действительности.	Уметь представлять картины природы. Иметь представление о «секрете любования».
29	С. Козлов «Ежик в тумане».	Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения.	Уметь: - подтверждать свое мнение строчками из текста; - читать осознанно текст литературного произведения; - определять тему и главную мысль.
30	С. Козлов «Ежик в тумане». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Т. Мавриной.	Осознавать, понимать объекты чтения в соответствии с иллюстрациями, осмысливать идею иллюстрации.	Уметь: - соотносить иллюстрацию с художественным произведением; - определять идею иллюстрации.
31	Японская сказка	Моделировать разнообраз-	Уметь:

	«Барсук – любитель стихов».	ные приемы чтения. Высказывать собственные суждения.	- определять мотивы поведения героев; - высказывать свое отношение к главному герою сказки.
32	Японская сказка «Барсук – любитель стихов».	Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения.	Уметь: - передавать свое чувство окружающим; - пересказывать сказку; - делить текст на части.
33	Японская сказка «Луна на ветке».	Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями. Определять роль иллюстрации.	Уметь: - сравнивать характеры героев различных произведений; - работать с иллюстрацией в книге и определять ее роль в раскрытии содержания произведения.
34	Поэт – тот, кто создает и ценит красоту.	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Уметь произвольно и выразительно строить свою речь с учетом работы в парах.	Знать, что тех, кто умеет создавать и ценить красоту, называют поэтами. Уметь: - сравнивать героев из сказок «Барсук – любитель стихов» и «Луна на ветке»; - проводить грань между выдумкой и обманом.
35	Поход в «Музейный дом». Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка».	Осознавать, понимать объекты чтения в соответствии с иллюстрациями, осмысливать идею иллюстрации.	Уметь: - работать с иллюстрациями; анализировать фрагмент (часть) свитка с помощью лупы; - находить фигурки животных в работе художника.
36	С. Козлов «Красота». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Травы».	Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями. Определять роль иллюстрации.	Уметь: - видеть красивое в обычном; узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение).
37	Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге.	Иметь представление о том, как записывается японское хокку. Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения.	Уметь: - видеть прекрасное в простом; - устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного.
38	Японское хокку Иссы, Бусон. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Венеция-нова.	Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями. Определять роль иллюстрации.	Уметь: - анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах.
39	Японское хокку Тиё, Оницура. Поход в «Музейный дом».	Осознавать, понимать объекты чтения в соответствии с иллюстрациями, осмысливать идею иллюстрации.	Уметь: - анализировать состояние души автора текста; - подтверждать свое мнение строчками

	Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле».		из текста; - работать с иллюстрацией.
40	В. Драгунский «Что я люблю».	Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения.	Знать произведения В. Драгунского. Уметь соотносить поведение героя произведения с поведением своих друзей.
41	Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье».	Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов.	Уметь: - сравнивать героев В. Драгунского и С. Махотина; - читать стихотворения наизусть.
42	В. Драгунский «Что любит Мишка».	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Уметь произвольно и выразительно строить свою речь с учетом работы в парах.	Уметь: - выполнять сравнительный анализ героев двух прозаических и одного поэтического текста; - ориентироваться в тексте; - просматривать его и находить нужное место для ответа.
43	М. Махотин «Груша».	Наблюдать, анализировать изучаемые объекты чтения в соответствии с алгоритмом. Высказывать собственное отношение к происходящим событиям.	Уметь: - определять мотивы поведения героев произведения; - высказывать свое мнение.
44	М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат».	Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения.	Уметь: - выполнять анализ постепенной смены настроения героя стихотворения «Уехал младший брат»; - ориентироваться в тексте; - читать стихотворения наизусть.
45	Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь».	Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений.	Уметь: - пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; - определять тему и выделять главную мысль произведения.
46	Богатство настоящее и ненастоящее.	Наблюдать, анализировать изучаемые объекты чтения в соответствии с алгоритмом. Высказывать собственное отношение к происходящему.	Уметь оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки.
47	Работа по хрестоматии на тему «О настоящем и ненастоящем богатстве».	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения.	Уметь: - выразительно и осознанно читать литературные произведения; - определять содержание книги по ее элементам; - самостоятельно читать книги.
48	Обобщение по теме «В гостях у Бар-	Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при	Уметь: - определять содержание книги по ее элементам;

	сука».	сравнительном анализе объектов чтения.	- самостоятельно читать книги.
В гостях у Ёжика и Медвежонка (11 часов)			
49	И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик».	Наблюдать, анализировать изучаемые объекты чтения в соответствии с алгоритмом. Высказывать собственное отношение к происходящим событиям.	Уметь: - анализировать название произведения; - различать позиции автора и героя стихотворения; - пользоваться толковым словарем для выяснения значения.
50	М. Бродицкая «Котенок». Э. Мошковская «Кому хорошо».	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Уметь произвольно и выразительно строить свою речь с учетом работы в парах.	Уметь: - анализировать позиции автора и героев стихотворения; - понимать и чувствовать смысл интонации, эмоционального тона стихотворения; - искать конкретный текст, ориентируясь на «Содержание».
51	В. Драгунский «Друг детства».	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Уметь произвольно и выразительно строить свою речь.	Уметь: - устанавливать связь между названием и содержанием произведения; - определять, от какого лица идет повествование.
52	В. Лунин «Кукла». Р. Сеф «Я сделал крылья и летал».	Наблюдать, анализировать изучаемые объекты чтения в соответствии с алгоритмом. Высказывать собственное отношение к происходящим событиям.	Уметь: - подтверждать свое мнение строчками из текста; - узнавать прием олицетворения; - проводить грань между выдумкой и обманом.
53	Л. Толстой «Прыжок».	Исследовать разные литературные понятия. Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения.	Уметь: - выделять главного героя; - осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; - делить текст на смысловые части.
54	Л. Толстой «Прыжок».	Исследовать разные литературные понятия. Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения.	Уметь: - выделять главного героя; - осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; - делить текст на смысловые части.
55	Л. Толстой «Акула».	Работать с информацией. Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений.	Уметь: - выполнять структурно-содержательное деление текста; - осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев.
56	Л. Толстой «Акула».	Работать с информацией. Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений.	Уметь: - выполнять структурно-содержательное деление текста; - осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев.

			ев.
57	Э. Мошковская «Если такой за- кат».	Анализировать, сопостав- лять, сравнивать объекты чтения.	Уметь анализировать характер героя- рассказчика.
58	Поход в «Му- зейный дом». Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу».	Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями. Определять роль иллюстра- ции.	Уметь: - работать с иллюстрациями; - изучать фрагменты картины с помощью лупы.
59	Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка».	Осознавать, определять со- держание книги по элемен- там.	Уметь: - определять содержание книги по ее элементам; - самостоятельно читать книги.
Точка зрения (36 часов)			
60	Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!». Поход в «Му- зейный дом». Портреты ита- льянского ху- дожника.	Осознавать роль иллюстра- ции в понимании произведе- ний.	Уметь: - пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; - работать с иллюстрациями.
61	С. Матохин «Фотограф». Поход в «Му- зейный дом». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Ове- ре».	Осознавать роль иллюстра- ции в понимании произведе- ний.	Уметь: - читать стихотворения наизусть; - применять на практике знания о раз- личных жанрах живописи; - работать с иллюстрациями.
62	И. Пивова-рова «Картина». Поход в «Му- зейный дом». Иллюстрация Лентулова «Ва- сильий Блажен- ный».	Моделировать разные прие- мы работы с текстом, ис- пользовать эти приемы при сравнительном анализе объ- ектов чтения.	Уметь: - определять тему литературного произведения; - работать с иллюстрациями. Иметь представление о способах видеть мир по-новому.
63	О. Дриз «Игра».	Анализировать, сопостав- лять, сравнивать объекты чтения.	Уметь: - читать стихотворение по цепочке; - анализировать состояния главного ге- роя.
64	С. Козлов «Ко- гда ты прячешь солнце, мне грустно».	Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений.	Знать понятие «воображение». Уметь представлять (воображать) картины ли- тературного произведения. Понимать, что видеть мир по-новому можно бла- годаря силе воображения.
65	О. Дриз «Стек- лышки».	Анализировать, сопостав- лять, сравнивать объекты чтения.	Уметь: - читать выразительно стихотворение по цепочке; - анализировать состояние героя.
66	М. Бородицкая	Моделировать разные прие-	Уметь пользоваться толковым словарем

	«Лесное болотце».	мы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения.	для выяснения значения слов. Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения.
67	В. Берестов «Картинки в лужах».	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения.	Уметь: - анализировать название и содержание стихотворения; - проводить грань между выдумкой и обманом.
68	А. Ахундова «Окно».	Наблюдать, анализировать, воспроизводить прочитанное наизусть. Определять роль и значение воображения.	Уметь читать стихотворение наизусть. Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения.
69	А. Усачев «Биннокль».	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения.	Уметь: - пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; - делить текст на части.
70	Т. Белозерова «Хомяк», М. Яснов «Хомячок».	Наблюдать, понимать, осмысливать объекты окружающей действительности.	Уметь: - пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; - анализировать характер героя; - подтверждать свое мнение строчками из текста; - определять, от какого лица идет повествование.
71	Г. Цыферов «Жил на свете слоненок».	Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки.	Уметь: - делить текст на смысловые части; - пересказывать произведение; - анализировать причину смены настроения героев.
72	Е. Чеповецкий «В тихой речке».	Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения.	Уметь: - пользоваться понятием «точка зрения»; - определять, от какого лица идет повествование.
73	А. Гиваргизов «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?»	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения.	Знать понятие «точка зрения». Уметь: - анализировать настроение героев и называть причину этого настроения; - определять, кому принадлежат слова.
74	М. Бородинская «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот».	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Иметь представление о том, что может и как работает поэт.	Уметь: - характеризовать героев, определять мотивы их поведения; - сравнивать поведение кота и поведение воробья.
75	М. Бородинская «Булочная песенка».	Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки.	Уметь определять точку зрения разных героев стихотворения.

76	П. Синявский «Федина конфетина», А. Усачев «Эх!».	Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов.	Уметь: - определять и анализировать необычные переживания героев стихотворения; - сравнивать сюжеты двух стихотворений; - находить в произведении строчки, которые кажутся особенно смешными.
77	Г. Сапгир «У прохожих на виду», Н. Крылов «Зимний пейзаж».	Понимать, различать литературные понятия. Определять тему, выделять главную мысль, высказывать свою точку зрения на происходящие события.	Знать понятия «тема», «главная мысль» произведения. Уметь: - определять тему стихотворения, главную мысль; - анализировать «точку зрения» героев стихотворения; - читать стихотворение наизусть.
78	О. Кургузов «Сухопутный или морской?». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж».	Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями. Определять роль иллюстрации.	Уметь: - работать с иллюстрациями; - выбирать название к фрагменту иллюстрации из данных в учебнике; - изучать фрагмент с помощью рамки; - сравнивать начало и концовку литературного произведения; - определять «точку зрения» героев.
79	О. Дриз «Кончилось лето». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация М. Добужинского «Кукла».	Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения.	Уметь: - выделять общее у всех зашифрованных живых и неживых предметов – героев произведения; - работать с иллюстрациями; - сравнивать тему и переживания героев стихотворения и иллюстрации.
80	О. Дриз «Синий дом». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация М. Шагала «Синий дом».	Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями. Определять роль иллюстрации.	Уметь: - работать с иллюстрациями; - изучать фрагмент картины с помощью рамки; - сравнивать переживания художника и поэта.
81	А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»	Моделировать разные приемы работы с текстом. Определять тему, выделять главную мысль, высказывать свою точку зрения на происходящие события.	Знать роль знака «точка с запятой» в стихотворении. Уметь: - делить текст на смысловые части; - ориентироваться в тексте; - анализировать переживания автора в каждой части стихотворения.
82	М. Лермонтов «Осень».	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения.	Уметь: - анализировать и выделять общее в стихотворениях А. Пушкина и М. Лермонтова об осени; - читать стихотворение наизусть.

83	О. Дриз «Кто я?»	Моделировать разные приемы работы с текстом. Определять тему, выделять главную мысль, высказывать свою точку зрения на происходящие события.	Уметь: - ориентироваться в тексте; - находить повторяющиеся строчки; - анализировать характер героя. Иметь представление о средстве художественной выразительности.
84	А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь...»	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения.	Уметь: - определять характер, возраст героев стихотворения; - читать наизусть.
85	М. Карем «Повезло!»	Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения.	Уметь: - сравнивать точки зрения разных героев стихотворения; - объяснять название произведения.
86	Р. Сеф «Лучше всех».	Моделировать разные приемы работы с текстом.	Уметь анализировать характер и мотивы поведения героя стихотворения.
87	Л. Яхнин «Моя ловушка».	Наблюдать, понимать, осмысливать объекты окружающей действительности. Иметь представление о силе воображения.	Уметь: - проводить грань между выдумкой и обманом; - читать стихотворения наизусть.
88	Г. Юдин «В снегу бананы зацвели».	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Иметь представление о мнении людей.	Уметь: - анализировать выдумки героя; - определять отношения героев в стихотворении.
89	Г. Юдин «Скучный Женя».	Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки.	Уметь: - анализировать название стихотворения; - эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения.
90	О. Дриз «Теленок».	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения.	Уметь сравнивать переживания героев ранее прочитанных произведений.
91	А. Усачев «Обои».	Моделировать разные приемы работы с текстом. Определять тему, выделять главную мысль, высказывать свою точку зрения на происходящие события.	Уметь: - составлять высказывание с опорой на текст; - анализировать характер и мотивы поведения героев.
92	В. Лунин «Что я вижу».	Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки.	Иметь представление о силе воображения. Уметь определять тему и выделять главную мысль произведения.
93	Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Поход в «Музейный дом». Иллюстрации Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень».	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения.	Уметь: - соотносить название произведения с его содержанием; - работать с иллюстрацией; - изучать фрагмент с помощью лупы и рамки; - читать стихотворения наизусть.
94	Работа по хре-		Знать понятие «точка зрения». Уметь:

	стоматии «Точка зрения».	Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки.	- определять содержание книги по ее элементам; - самостоятельно читать книги.
95	Обобщение по теме «Точка зрения».	Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений.	Уметь: - определять содержание книги по ее элементам; - самостоятельно читать книги.
Детские журналы (7 часов)			
96	С. Михалков «А что у вас?»	Исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. Иметь представление о детской периодике.	Уметь: - пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; - анализировать новости, рассказанные ребятами – героями стихотворения.
97	Что такое новости? Кто рассказывает новости?	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Иметь представление о работе журналистов.	Знать понятие «новости»; как распространяются новости. Уметь составлять высказывания с опорой на иллюстрации.
98	Детская периодика. Журналы для детей.	Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки.	Знать названия детских журналов. Уметь определять дату выпуска журнала и газеты.
99	По страницам детского журнала «Мурзилка».	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения.	Уметь: - определять по обложке журнала дату его выхода; - ориентироваться в содержании журнала.
100	По страницам детского журнала «Веселые картинки».	Исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки.	Уметь ориентироваться по страницам журнала с помощью «Содержания».
101	Развивающие задания журнала «Мурзилка».	Иметь представление о забавных и развивающих играх журнала «Веселые картинки». Использовать разные приемы при чтении.	Уметь определять название журнала по его страничкам. Понимать и осмысливать изучаемые объекты чтения.
102	Обобщение по теме «Детские журналы».	Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений.	Знать понятия «периодика», «новости», «журналист». Уметь: - определять содержание книги по ее элементам; - самостоятельно читать книги.
Природа для поэта – любимая и живая (17 часов)			

103	Л. Яхнин «Музыка леса».	Исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки.	Уметь: - выполнять сравнительный анализ темы и названия стихотворения; - ориентироваться в тексте.
104	Ю. Коваль «Три сойки». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера.	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения.	Уметь: - ориентироваться в тексте; - выделять средства художественной выразительности; - находить сравнения и выражения, которыми пользуется писатель.
105	Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки».	Использовать разные приемы при чтении. Понимать и осмысливать изучаемые объекты чтения.	Уметь анализировать характер и мотив поведения героев.
106	Е. Чарушин «Томка испугался».	Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений.	Уметь: - делить текст на части по смыслу; - сравнивать между собой два мнения на одну проблему; - находить строки, в которых автор высказывает свое мнение; - анализировать и подтверждать (строчками из текста) точку зрения каждого героя.
107	Е. Чарушин «Томкины сны».	Исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки.	Уметь: - проводить грань между фантазией и реальностью; - находить в тексте ответы на вопросы.
108	Г. Юдин «Вытри лапы и входи».	Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки.	Уметь: - определять идею произведения; - делить текст на смысловые части; - анализировать мнение Маши и Миши; - подтверждать свои ответы строчками из текста; - читать по ролям.
109	М. Пришвин «Разговор деревьев».	Анализировать, описывать свойства изучаемых объектов с целью формирования эмоционально-ценностного восприятия изучаемого объекта.	Уметь: - определять, что выражает название рассказа: его тему и основную мысль; - узнавать средства художественной выразительности; - пересказывать близко к тексту.
110	Ф. Тютчев «Зима недаром злится».	Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений.	Уметь: - пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; - определять средства художественной выразительности; - ориентироваться в тексте.
111	Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето».	Использовать разные приемы при чтении. Понимать и осмысливать изучаемые объекты чтения. Иметь представление о средствах художественной выразительности.	Уметь: - анализировать отношение автора к временам года; - читать стихотворение наизусть.

112	М. Пришвин «Золотой луг». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация В. Гога.	Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. Иметь представление о средствах выразительности в живописи.	Уметь: - пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; - определять характер и настроение героя произведения; - работать с иллюстрацией.
113	С. Козлов «Жёлудь».	Анализировать, описывать свойства изучаемых объектов с целью формирования эмоционально-ценностного восприятия изучаемого объекта. Иметь представление о средствах художественной выразительности (олицетворение).	Уметь: - подтверждать свой ответ строчками из текста; - делить стихотворение на смысловые части.
114	М. Лермонтов «Утес». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи».	Анализировать, описывать свойства изучаемых объектов с целью формирования эмоционально-ценностного восприятия изучаемого объекта.	Уметь: - внимательно перечитывать поэтический текст и находить в нем нужные строчки; - работать с иллюстрациями; - сравнивать переживания поэта и художника.
115	М. Есенин «У мальчика Юры ужаснейший насморк».	Использовать разные приемы работы с текстом. Участвовать в диалоге, выражать свое отношение к прочитанному.	Уметь: - читать по ролям; - узнавать средства художественной выразительности (сравнение); - устно выразить свое отношение к прочитанному произведению.
116	Д. Биссет «Ух!»	Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения.	Уметь: - пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов.
117	А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина».	Использовать разные приемы работы с текстом. Участвовать в диалоге, выражать свое отношение к прочитанному.	Уметь: - выполнять сравнительный анализ стихотворения и песни; - определять настроение повторяющихся строк текста; - узнавать средства художественной выразительности.
118	Работа по хрестоматии. Беседа «Для поэта природа – живая».	Анализировать, описывать свойства изучаемых объектов с целью формирования эмоционально-ценностного восприятия изучаемого объекта. Иметь представление о средствах художественной выразительности.	Уметь: - устно выразить свое отношение к содержанию прочитанного; - читать целыми словами вслух и про себя.
119	Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая».	Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки.	Уметь: - определять содержание книги по ее элементам; - самостоятельно

			читать книги.
Почему нам бывает смешно (17 часов)			
120	К. Чуковский «Федотка».	Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений.	Уметь определять причину смеха (отсутствие логических связей, путаница, недопонимание). Иметь представление о секрете «смешного».
121	О. Дриз «Доктор», «Обида».	Наблюдать, анализировать, воспроизводить и составлять пересказы в соответствии с текстом и иллюстрациями. Определять роль иллюстрации.	Уметь: - обнаруживать в тексте разные точки зрения героев на одну проблему; - анализировать секреты «смешного»; - устно высказывать свое мнение.
122	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	Исследовать, описывать свойства изучаемых объектов с целью оценочных суждений прочитанного. Анализировать, описывать свойства изучаемого произведения с целью формирования эмоционально-ценностного восприятия данного объекта чтения. Иметь представление о приеме смешного – контрасте.	Знать произведения В. Драгунского; понятие «контраст».
123	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	Исследовать, описывать свойства изучаемых объектов с целью оценочных суждений прочитанного. Анализировать, описывать свойства изучаемого произведения с целью формирования эмоционально-ценностного восприятия данного объекта чтения. Иметь представление о приеме смешного – контрасте.	Уметь: - пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; - анализировать разные точки зрения героев на одну проблему; - перечитывать текст и находить в нем нужные фрагменты.
124	М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает».	Использовать разные приемы работы с текстом. Участвовать в диалоге, выражать свое отношение к прочитанному. Иметь представление о секрете смешного – путанице.	Уметь: - устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного; - читать целыми словами вслух и про себя.
125	Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!»	Выражать чувства, эмоции, понимать чувства других в сопоставлении с героями изучаемых произведений. Осознавать, анализировать изучаемое. Осмысливать и излагать прочитанное.	Уметь: - объяснять причину смешного в литературном произведении; - анализировать точки зрения героев на одну проблему; - читать по ролям; делить текст на смысловые части.
126	С. Седов «Сказ-	Исследовать, описывать	Уметь:

	ки про Змея Горыныча».	свойства изучаемых объектов с целью оценочных суждений прочитанного, понимать, что же хотел сказать автор.	- пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; - сравнивать разные точки зрения на одну проблему.
127	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча».	Исследовать, описывать свойства изучаемых объектов с целью оценочных суждений прочитанного, понимать, что же хотел сказать автор.	Уметь: - проводить грань между выдумкой и обманом.
128	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча».	Исследовать, описывать свойства изучаемых объектов с целью оценочных суждений прочитанного, понимать, что же хотел сказать автор.	Уметь: - чувствовать шутливую, ироническую интонацию прозаического текста.
129	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча».	Исследовать, описывать свойства изучаемых объектов с целью оценочных суждений прочитанного, понимать, что же хотел сказать автор.	Понимать, что же хотел сказать автор.
130	П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке бо-сиком».	Использовать разные приемы работы с текстом. Участвовать в диалоге, выражать свое отношение к прочитанному.	Знать разную роль повторов в литературном произведении. Уметь: - находить в тексте повторы; - анализировать и объяснять роль повторов в стихотворении; - определять приемы смешного в тексте.
131	Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски».	Анализировать, описывать свойства изучаемого произведения с целью формирования эмоционально-ценностного восприятия данного объекта чтения.	Уметь: - выполнять сравнительный анализ структурного построения стихотворения «Зеркальце» с народными сказками; - ориентироваться в тексте для ответа на вопросы.
132	А. Усачев «Жужжащие стихи».	Моделировать разные приемы работы с текстом, использовать эти приемы при сравнительном анализе объектов чтения. Понимать роль связи литературных произведений с произведениями живописи.	Иметь представление о понятии «звукопись». Уметь: - читать по цепочке; - объяснять название стихотворения; - проводить сравнительный анализ построения стихотворения с построением народной сказки.
133	П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор».	Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. Сравнить, анализировать построение стихов и сказок.	Иметь представление о понятии «звукоподражание». Уметь: - находить в тексте приемы звукоподражания; - определять приемы смешного в тексте.
134	Работа по хрестоматии «Тайны смешного».	Понимать, различать литературные понятия. Определять тему, выделять главную	Уметь: - читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп

		мысль, высказывать свою точку зрения на происходящие события.	чтения; - различать жанры произведений; - оценивать и характеризовать героев произведения и мотивы их поведения.
135	Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно».	Анализировать, сопоставлять, сравнивать объекты чтения. Уметь произвольно и выразительно строить свою речь с учетом работы в парах.	Уметь: - определять содержание книги по ее элементам; - самостоятельно читать книги.
136	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря».	Наблюдать, исследовать и соотносить свойства объектов чтения, выделять их существенные признаки. Сравнить, анализировать построение стихов и сказок.	Знать: - имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы; - имена 2-3 современных писателей (поэтов); - название и содержание их произведений, прочитанных в классе; - название и содержание нескольких произведений любимого автора; - устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного.