

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта начального общего образования и учебной программы О.А. Куревиной и Е.Д. Ковалевской. (ОС «Школа 2100»). Учебник: Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. Изобразительное искусство Баласс, 2012

Тематическое планирование уроков ИЗО для 2 класса

Региональный компонент в предмете

№	Тема	Содержание
1 четв. 4	Пермогорская красота	Знакомство с историей промысла. основные элементы росписи. Тренировочные упражнения: трёхлопастный листок, тюльпановидный цветок и др.
2 четв. 10	Пермогорские птицы.	Птица Сири́н, петушок. Тренировочные упражнения
18	Архангельские козули	Роспись эскиза козуль.
3 четв. 20	Северные мотивы.	Орнамент в вышивке. Элементы, композиция, символика. Виды северных швов. Рисование по клеточкам.
23	Пермогорские росписи.	Композиция в замкнутом пространстве - импровизация.
4 четв. 33	Птица. Рисование по клеточкам.	Рисование по клеточкам.

Практическая часть по предмету

№	Вид работы	Содержание
5	Проект	Панно «Дорогим учителям»
6	Беседа . Третьяковская галерея	Музей искусств.
16	Проект	«Открытка к Новому году»
24	Проект	Открытка «Поздравляем маму»
26	Беседа по иллюстрациям А.Саврасова, В. Борисова	Весенние впечатления.

№ п/п	Тема	Содержание	Предметные результаты :
1	1	Виды изобразительной деятельности: архитектура, скульптура, живопись, графика.	Иметь представление о видах изобразительной деятельности и их особенностях (Н). Исследовательская работа.
2	1	Рисуем цветными карандашами. Свойства тёплых и холодных цветов и их взаимодействия	Знать основные приёмы работы цветными карандашами и уметь применять их на практике (Н). Продолжить изучение свойств тёплых и холодных цветов. Получить представление о взаимодействии тёплых и холодных цветов на практике (П). Творческая работа «Бабочки-красавицы»
3-4	2	Техники	Углубить представление о технике

		<p>аппликации на примере работ А. Матисса. Понятие о силуэте. Тёплые и холодные цвета. Аппликация. «Цветочный луг».</p> <p>РК Пермогорская красота</p>	<p>аппликации и её особенностях. Анализ выполненных в этой технике работ А. Матисса и их эмоционального воздействия на зрителя. Повторение понятия <i>симметрия</i> на основе жизненных впечатлений, способа определения симметричности фигур, способа нахождения оси симметрии.</p>	<p>аппликации и её особенностях (Н). Анализировать выполненные в этой технике работы (П). Использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета (П). Коллективная работа «Цветочный луг»</p>
5	1	<p>Проект Панно «Дорогим учителям»</p>	<p>Развитие творческих способностей учащихся. Совершенствование умений создавать рисунок/открытку/панно по собственному и коллективному замыслу</p>	
6 7	2	<p>Музей искусств. Третьяковская галерея. Беседа Обрамление картины. Рамка для фотографии</p>	<p>Знакомство с историей возникновения Третьяковской галереи, значением музеев для сохранения культурного наследия отечественных и зарубежных мастеров изобразительного искусства. Расширение знаний учащихся о жанрах изобразительного искусства Обучение способам ровного сгибания картонной заготовки, изготовлению рамки по схеме, ее украшению и росписи с помощью акварельных и гуашевых красок. Развитие творческих способностей учащихся</p>	<p>Получить представление о музее и картинной галерее. <i>Знать в общих чертах</i> историю Третьяковской галереи (Н). Иметь представление о значении рамы в оформлении живописного произведения. <i>Уметь</i> реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей, изготавливать рамку для фотографии.</p>
8	1	<p>Иллюстрации к литературному произведению. Значение набросков. Мастер иллюстрации</p>	<p>Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере иллюстраций В. Лебедева к книжке «Охота». Совершенствование умений иллюстрировать прочитанное произведение. Знакомство с понятиями <i>эскиз, набросок</i>. Развитие наблюдательности</p>	<p>Иметь представление о книжной иллюстрации и о значении различных деталей при выполнении иллюстраций (Н). Проанализировать иллюстрации и Ломоносове Уметь определить характерные детали животного и нарисовать его по представлению или с использованием набросков (П). Объяснять, что такое композиция иллюстрации, что такое эскиз к ней (Н). Знать, что такое выразительные средства графики.</p>
9	1	<p>Рисование животных. Композиция иллюстрации и эскизы к ней. Иллюстрация к</p>	<p>Подготовка к рисованию иллюстрации к басне И.А. Крылова «Ворона и Лисица». Обучение изображению животных: передаче характерных черт в деталях. Совершенствование умений рисовать</p>	

		басне И. А. Крылова	ворсом кисти и ее концом, умения смешивать краски.	
10	1	РК Пермогорские птицы		
11 – 12	2	Техника гравюры (печатная форма, отпечаток, оттиск, фактура). Графическая иллюстрация, имитирующая технику гравюры.	Знакомств учащихся с видом изобразительной деятельности – <i>графикой</i> . Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере иллюстраций к басне И.А. Крылова «Волк и Ягненок». Развитие умений сопоставлять характер персонажей и характер линий, которыми их можно изобразить. Продолжение знакомства с особенностями графики, построения композиции, использованием контраста, сочетанием черного и белого, с различными видами штриховки.	Иметь представление о гравюре и о технике выполнения ксилографии. <i>Знать</i> значение понятий <i>графика, гравюра, фактура, иносказание</i> ; содержание басни И.А. Крылова «Волк и Ягненок». Иметь представление о гравюре и о технике выполнения ксилографии. <i>Уметь</i> самостоятельно создавать черно-белую композицию на основе прочитанных (прослушанных) басен
13	1	Для любознательных . Русский лубок и его выразительные средства.	Знакомство с видом изобразительно искусства – лубок, с историей появления раскрашенной народной гравюры, художественными средствами лубка	Иметь представление о технологии изготовления лубка. <i>Уметь</i> выполнять рисунок по собственному замыслу, стилизованный по лубок. Исследовательская работа
14- 15	2	Рисунок простым карандашом. Светотени. Передача объема куба с помощью штриховки.	Знакомство с видами штриховки с закономерностями света и тени (полутень, блики). Обучение приемам передачи объема с помощью штриховки. Совершенствование умения анализировать репродукции (натюрморты) на предмет передачи объема, изображения света, тени, полутени, бликов.	Получить понятие об объеме и форме предметов и о том, как их передать на бумаге с помощью штриховки (Н). Отработать разные виды штриховки (Уметь пользоваться рамкой-видеоискателем). Иметь представление о светотени, знать её градации и <i>уметь</i> различать их на различных предметах (П). Уметь реализовывать творческий замысел в создании художественного образа. Называть плоские и объемные предметы, находящиеся рядом, передавать объем с помощью штриховки, наносить штриховку карандашом с небольшим нажимом.
16	1	Проект «Открытка к Новому году»	Развитие творческих способностей учащихся. Совершенствование умений создавать рисунок/открытку по собственному замыслу.	Индивидуальная работа «Новогодняя открытка»
17- 18	2	Натюрморт. Рисование с натуры.	Знакомство с художественно-изобразительным жанром – <i>натюрмортом</i> . Содействие формированию эстетического	Углубить знания о жанре натюрморта (Н). Иметь понятие об учебной и творческой задачах, стоящих перед

			отношения к действительности. Развитие графических навыков и умений передавать красоту реальной формы предметов. Совершенствование умения выполнять рисунок с натуры, используя графические навыки работы с акварелью, гуашью, восковыми мелками	художником (Н). Знать значение понятий: <i>эскиз, натюрморт</i> . Уметь находить желаемую композицию и удачное расположение предметов на картине через рамку с прямоугольным вырезом, намечать границы всей композиции и контуры отдельных предметов, наносить разные виды штриховки, реализовывать творческий замысел в создании художественного образа.
19 20	2	Братья наши меньшие. Выполнение композиции «Мой пушистый друг» РК Архангельские козули	Знакомство с художественно-изобразительным жанром – <i>анималистический портрет</i> . Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере натуральных рисунков В. Ватагина и А. Дюрера. Выполнение эскиза композиции, тонирование листа для фона, рисунка животного по схеме	Понимать важность зарисовок с натуры (Н). Уметь выполнять несколько подготовительных зарисовок своего любимца с натуры, планировать последовательность выполнения рисунка. Уметь высказывать оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного искусства.
21 22	2	Растительный орнамент. Как получаются разные орнаменты? Композиция орнамента Орнамент и предмет	Расширение представление об искусстве орнамента. Развитие умений передавать настроение через цветовые сочетания. Развитие умений сопоставлять элементы растительного орнамента с частями реальных растений. Упражнение в прорисовке элементов растительного орнамента. Развитие творческих способностей учащихся. Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства Формирование умения находить гармоничное сочетание цветовых тонов в узоре/орнаменте.	Расширить представление об искусстве орнамента (Н). Иметь понятие о растительном орнаменте (Н). Знать значение понятий: <i>орнамент, ритм, узор, геометрический орнамент, растительный орнамент</i> . Уметь создавать из реальных растений элементы растительного орнамента (П). Моделировать различные растительные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в разных сочетаниях и положениях (П). Различать простые типы композиции орнамента и <i>уметь их создавать</i> (П). Коллективная работа «Лоскутное одеяло».
23	1	РК Северные мотивы.	Углубление знаний о декоративно-прикладном искусстве	
24	1	Проект Открытка «Поздравляем маму»	Развитие творческих способностей учащихся. Совершенствование умений создавать рисунок/открытку по собственному замыслу	Уметь выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам. Уметь продумывать композицию своей работы и реализовывать творческий замысел
25 -	2	Народные промыслы России. Городецкая роспись.	Углубление знаний о декоративно-прикладном искусстве, народных промыслах России. Ознакомление с характером городецкой росписи (колорит, составные элементы).	Знать , что такое народные промыслы, известные центры народных художественных ремесел России. Уметь отличать особенности городецкой росписи,

26		РК Птица. Рисование по клеточкам.	Развитие умений создавать композицию, гармонично располагать детали на заданной площади. Обучение рисованию некоторых элементов городецкой росписи. Развитие творческих способностей.	выполнять элементы городецкой росписи, создавать из элементов городецкой росписи композицию, смешивать краски на палитре, рисовать городецкий цветок – купавку, городецкого петушка. Изучить особенности городецкой росписи и уметь её отличать (Н). Уметь выполнять элементы городецкой росписи. Уметь создавать из элементов городецкой росписи композицию и выполнить задание «Расписная тарелка»
27	1	Весенние впечатления. Беседа по иллюстрациям А.Саврасова, В. Борисова	Расширение понятие о пейзаже. Изучение пейзажей А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Продолжение овладения техникой акварелью (заливка и набрызг). Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства	Уметь высказывать оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного искусства, работать акварельными красками с применением различных изученных приемов, создавать набросок будущего пейзажа.
28	1	Наброски к пейзажу «Весна пришла» (карандаш)	Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере работ В. Борисова-Мусатова, А.Саврасова, И.Шишкина, А.Рылова и др. Углубление знаний учащихся о жанре изобразительного искусства – пейзаже.	Расширить понятие о пейзаже. Продолжит овладение техникой акварели (заливка и набрызг). написать пейзаж «Весна пришла» (П). Знать значение понятий: пейзаж, композиция, перспектива, цветовая палитра. Уметь анализировать произведение изобразительного искусства с опорой на вопросы учителя, работать акварельными красками
29	1	Рисуем пейзаж «Весна пришла» (в цвете)	Развитие умений тонировать бумагу акварельными красками. Совершенствование умений использовать в работе приемы «набрызг», «по-сырому», «размывка»	
30	1	Колорит – душа живописи. Понятие о колорите. Тёплый, холодный и тональный колорит.	Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина. Закрепление знаний учащихся о различных жанрах изобразительного искусства. Упражнение в прорисовке элементов натюрморта. Совершенствование умений работать акварельными красками в смешанной технике.	Иметь понятие о колорите и некоторых его видах на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина (Н). Уметь высказывать оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного искусства, рисовать натюрморт с цветами (в технике по-сырому с последующим уточнением деталей) в определённом колорите Написать натюрморт с цветами (в технике по-сырому с последующим уточнением деталей) в определённом колорите (П).
31	1	Бытовая живопись. Сюжетная картина на свободную тему	Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства. Расширение представлений о бытовой живописи. Обучение анализу произведения	Расширить представление о бытовой живописи Рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий. Уметь

			изобразительного искусства на примере работ И. Владимирова, З. Серебряковой, И.Фирсова, А Решетникова.	рисовать сюжетную картинку по собственному замыслу.
32	1	Искусство Древнего Египта. Рисование фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа	Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства разных времен и народов. Продолжение изучения истории мирового искусства.	<i>Продолжить</i> изучение истории мирового искусства. <i>Иметь представление</i> об искусстве Древнего Египта (Н). <i>Уметь ориентироваться</i> в художественных тенденциях искусства Древнего Египта и античности, изображать композиции по заданной теме. Нарисовать фигуру человека в стиле древнеегипетского рельефа (
33	1	РК Птица. Рисование по клеточкам.		
34	1	Урок-обобщение. Этот удивительный, неповторимый мир живописи. Выставка работ	Различать и знать в чём особенности различных видов изобразительной деятельности Уметь ориентироваться в худ. тенденциях искусства.	Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий, адекватно воспринимать оценку своей работы, учителем, одноклассниками, различать способ и результат действия