

Рабочая программа кружка «Наш театр» разработана в соответствии с ФГОС, Программы внеурочной деятельности «Театр» для начальной школы Генераловой И.А. (Образовательная система «Школа 2100»)

Тематическое планирование занятий театрального кружка «НЕПОСЕДЫ» для 2 класса
Программой предусмотрено 34 часа в год, 1 час в неделю.

№	Тема	Содержание	Виды упражнений	Планируемый результат
1 2	Знакомство	Знакомство друг с другом, с учителем. Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель – актёр, ученик – актёр. Игровой тренинг. Знакомство с пособием. «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Театр как вид искусства.	Упражнения на развитие внимания и воображения.	<i>Знает:</i> что такое театр; чем отличается театр от других видов искусств, с чего зародился театр, какие виды театров существуют, кто создаёт
3 4 5 6	Дорога в театр	Работа по пособию. Театральный словарь: <i>преьера</i> . Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино». «Перепутанные картинки», «Лабиринт», «Чемодан», «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь Часов», «Исчезнувшие цвета». Обсуждение просмотренного спектакля.	Игровой тренинг. Упражнения на развитие внимания и памяти.	театральные полотна (спектакли) <i>Имеет понятия:</i> об элементарных технических средствах сцены, об оформлении сцены, о нормах поведения
7 8 9 10	В театре	Работа по пособию. Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: <i>антракт, авансцена, инсценировка, аплодисменты, бис</i> . Правила поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С.Станиславский). Что значит это выражение известного режиссёра? (Обсуждение.)	Игровой тренинг. «Летит, летит по небу шар». «Расскажи стихи руками».	на сцене и в зрительном зале <i>Умеет:</i> направлять свою фантазию по заданному руслу, образно мыслить концентрировать внимание, ощущать себя в
11 12 13	Как создаётся спектакль	Работа по пособию. Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: <i>грим</i> . В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Основные отличия театра от других видов искусства. История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. Оркестровая яма. Обсуждение просмотренного спектакля.	Игровой тренинг. Упражнения на развитие воображения.	сценическом пространстве <i>Приобретает навыки:</i> общения с партнером, элементарного актёрского мастерства, образного восприятия окружающего мира, адекватного и образного реагирования на внешние

14 15	Гномы играют в театр	Сочинение сказки «Про Дракона». Описание героев будущего спектакля. Обсуждение полученных результатов. Актёр на сцене и в жизни.	Игровой тренинг. Упражнения на развитие внимания и воображения.	раздражители, коллективного творчества. А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.
16 17 18 19 20 21	Наш театр. Учимся актёрскому мастерству	Работа по пособию. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: <i>мимика, пантомима, мим.</i> Знакомство с театром пантомимы и балета. Общение через жесты. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Что умеет актёр и что необходимо знать каждому человеку. Средства образной выразительности. Пластика и походка, мимика и жесты, воображение, внимание и память. Расскажи сказку К.Чуковского «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения А.Усачёва «Фантазёр» в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевленных предметов». Стихотворение С.Чёрного «Про девочку, которая нашла своего мишку». Беседа на тему «Игрушка на сцене. Значение игрушки в жизни человека». Обсуждение просмотренного спектакля.	Игровой тренинг. Упражнения на развитие воображения и умения действовать в предлагаемых обстоятельствах. «Расскажи стихи руками».	Ожидаемые результаты: Развитие творческого потенциала детей, проявление их способностей и талантов Создание прочной развивающей среды, способствующей развитию таланта ребенка. Создание информационного банка методического обеспечения работы с детьми первого года обучения. Создание системы психологического и педагогического сопровождения детей-первоклассников.
22 23	Делаем декорации	Изготовление декораций. Обсуждение работ.	Игровой тренинг. Упражнения на зрительное внимание.	
24 25 26	Придумываем и делаем костюмы	Стихотворение В.Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Эскиз костюма Зайчика. Назначение театральных масок. Изготовление масок Дракона и	Игровой тренинг. Упражнения на развитие внимания.	Система мониторинга, которая содержит педагогическую диагностику, психодиагностику

		Льва. Обсуждение просмотренного спектакля.		и социодиагностику. 6. Участие в общешкольных и классных праздниках.
27 28 29	В мастерской бутафора	Работа по пособию. Театральный словарь: <i>бутафория</i> . Беседа на тему «Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают». Изготовление пальчиковых кукол. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».	Игровой тренинг. Упражнения на развитие памяти и чувства ритма.	
30 31	Делаем афишу и программку	Работа по пособию. Театральный словарь: <i>афиша</i> . Изготовление афиши. Заполнение программки. Задание «Лишняя профессия». Обсуждение просмотренного спектакля.	Игровой тренинг. Упражнения на развитие чувства ритма и воображения.	
32 33 34	Праздничный концерт	Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу», импровизаций, сценических историй с пальчиковыми куклами, отдельных номеров. Показ.		