

Рабочая программа по литературному чтению для 3 класса разработана в соответствии с ФГОС НОО, примерной программы по литературному чтению и УМК «Перспективная начальная школа», авторской программой по учебному предмету. 1–4 кл. Чуракова Н.А., Малаховская О.В., Карпеева И.В., Учебник: Н.А Чуракова. «Литературное чтение» учебник 3 класс, М: Академкнига\Учебник, 2013

Тематическое планирование уроков по литературному чтению для 3 класса

№ п/п	Тема урока	Содержание учебного предмета	Планируемые предметные результаты
Учимся наблюдать и копим впечатления (22 часа)			
1	С. Козлов «Июль». Иллюстрация Александра Герасимова «После дождя».	Произведения о природе. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями	Знать понятие «олицетворение». Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь находить в тексте примеры использования олицетворения; работать с картиной; работать с толковым словарем
2	Ю. Коваль «Березовый пирожок». Иллюстрация Марка Шагала «Окно в сад».	Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями	Знать понятие «репродукция». Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь давать характеристику герою-рассказчику; высказывать свое мнение; работать с толковым словарем; работать с картиной
3	В. Маяковский «Тучкины штучки». С. Козлов «Мимо белого...»	Произведения выдающихся представителей русской литературы	Знать понятие «сравнения». Уметь находить в тексте сравнения; составлять предложения, используя прием сравнения
4	Хрестоматия В. Берестов «Первый листопад» В. Лунин «Идем в лучах зари»	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями	Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь работать с толковым словарем; высказывать свое мнение; анализировать средства художественной выразительности

5	С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...».		
6	Сравнение. А. Пушкин «Вот ветер, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...»	Произведения выдающихся представителей русской литературы	Знать произведения А. С. Пуш- кина. Уметь находить и анализировать средства художественной выразительности; работать с толковым словарем; с картиной
7	Олицетворение . Хокку Дзёсо и Басё. Вадим Шефнер «Середина марта»	Произведения зарубежной литературы	Иметь представление о том, как записывается японское хокку. Уметь видеть прекрасное в простом; сравнивать два произведения; находить олицетворения в хокку; работать с толковым словарем; устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного
8	Контраст. Хокку Басё. Иллюстрация Игоря Грабаря «Мартовский снег». Новелла Матвеева «Гуси на снегу». Поэтическая тайна хокку Ёса Бусон	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями	Знать понятия «звукопись» и «контраст». Уметь анализировать и выделять общее в произведениях разных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах; находить и анализировать средства художественной выразительности; анализировать иллюстрации. Иметь представление о единстве понятий «красота» и «любовь»; о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство)
9	Хрестоматия В. Лунин «Ливень» В. Берестов «Отражение»		

10	Литературные повторы. Эмма Мошковская «Где тихий-тихий пруд...» / Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд»	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Знать понятие «повтор». Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь делить произведение на смысловые части; отвечать на вопросы строчками из текста; работать с толковым словарем; работать с иллюстрацией; находить в тексте повторы
11	Наблюдения поэта. С. Козлов «Сентябрь». С. Козлов «Как оттенить тишину»	Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя	Уметь анализировать наблюдения поэта; работать с толковым словарем; находить в тексте и называть средства художественной выразительности; анализировать поступки героев
12	Хрестоматия В. Бересатов «Урок листопада»		
13	Звуковые впечатления. И. Бунин «Листопад»	Произведения выдающихся представителей русской литературы	Уметь делить текст на части; находить и объяснять сравнения; работать с толковым словарем; читать по цепочке; объяснять, как последняя часть текста связана с первой; передавать при чтении атмосферу красоты и тишины осеннего леса
14	Записная книжка Кости Погодина	Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. Герой произведения	Уметь анализировать внутренний мир автора; подтверждать ответы строчками из текста; сочинять и записывать историю про какие-нибудь предметы; выполнять записи в записной книжке
15	А. Пушкин «Зимнее утро»	Произведения выдающихся представителей русской литературы	Знать произведения А. С. Пушкина, понятие «строфа». Уметь анализировать внутренний мир героя-рассказчика; работать с толковым словарем; определять количество строф в стихотворении; читать выразительно; анализировать чувства героя; находить в тексте контрасты; отвечать на вопросы

16-17	Хрестоматия А. Иванов «Как Хома картины собирал»	Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя	Уметь анализировать наблюдения поэта; работать с толковым словарем
18	В. Берестов «Большой мороз»	Различение жанров произведений.	Уметь работать с Толковым словарем; оценивать сравнения, которые придумал поэт; читать наизусть стихотворения
19	В. Берестов «Плащ». Иллюстрации Винсента Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы»	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: произведениями	Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства
			Уметь работать с толковым словарем; делить текст на смысловые части; подтверждать ответы словами из стихотворения; видеть необычное в обычном
20	С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать»	Герой произведения. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя	Уметь работать с толковым словарем; анализировать характеры героев; высказывать свое мнение
21	Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами». Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд».	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: живописными и музыкальными произведениями	Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь анализировать состояние души автора текста; подтверждать свое мнение строчками из текста; работать с иллюстрацией; работать с толковым словарем

22	Настроение героя. Хокку Ранран. Обобщение по теме: «Учимся наблюдать и копим впечатления»	Различение жанров произведений. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя	Знать изученные произведения раздела; способы раскрытия внутреннего мира лирического героя («героя-рассказчика», «автора») в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Уметь выделять средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор)
23	Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства»	Сказки разных народов мира. Различение жанров произведений	Знать сказки разных народов мира. Иметь представление о том, что самые древние сказки объясняли, почему у животных именно такая внешность. Уметь работать с толковым словарем; читать по ролям; отвечать на вопросы
24	Африканская сказка «Гиена и черепаха»	Сходство и различие авторской и народной сказки. Произведения устного народного творчества	Иметь представление о том, что самые древние сказки постепенно изменялись. Уметь работать с толковым словарем; определять, чему учит сказочная история; читать по ролям
25	Алтайская сказка «Нарядный бурундук»	Произведения зарубежной литературы. Герой произведения	Знать, что самые древние сказки у многих народов начинаются одинаково. Уметь работать с толковым словарем; пересказывать текст
26	Самые древние сказочные истории	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	Знать особенности самых древних сказочных сюжетов (историй) – их этиологический характер

27	Хрестоматия Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»		(объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида). Иметь представление о простейшей ленте времени: самая древняя сказочная история, просто древняя и менее древняя сказочная история. Уметь пользоваться библиотекой; выбирать нужные книги; составлять сборник сказок о животных, определять общую тему предложенных произведений
28	Венгерская сказка «Два жадных медвежонка»	Произведения зарубежной литературы. Высказывание оценочных суждений	Уметь работать с толковым словарем; анализировать поведение героев сказки; определять идею сказки; работать с фразеологическим словарем
29	Корейская сказка «Как барсук и куница судились»	Произведения зарубежной литературы	Уметь предположить концовку сказки; работать с фразеологическим словарем; анализировать характеры героев; сравнивать содержание двух разных сказок
30	Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне»	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	Знать особенности просто древних сказок – начинают цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство). Уметь сравнивать сказочные истории по содержанию; работать с толковым словарем; сравнивать героев разных сказок по характеру; анализировать построение сказочных историй
31	Бродячие сказочные истории в сказках о животных. Бродячие волшебные истории	Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений	Знать сказки о животных и волшебные сказки. Иметь представление о бродячих сюжетах (сказочных историях). Уметь анализировать и сравнивать разные сказки

32	Индийская сказка «Золотая рыбка». Чем похожи бродячие сказочные истории?	Произведения зарубежной литературы. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя	Уметь определять, чем похожи бродячие сказочные истории; работать с толковым словарем; ориентироваться на странице «Содержание»
33-34	Кубинская сказка «Черепаша, кролик и удав-маха»	Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений	Знать особенности менее древней сказки – ее нравоучительный характер: начинают цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благородным. Иметь представление о том, что все бродячие сказочные истории похожи героями, событиями, поведением героев и построением сказок. Уметь анализировать поступки героев; сравнивать построение и содержание разных сказочных историй
35	Хрестоматия Д. Дмитриев «Встреча»	Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений	Уметь анализировать поступки героев; сравнивать построение и содержание разных сказочных историй
36	Индийская сказка «Хитрый шакал»	Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений	Уметь работать с толковым словарем; находить в тексте самые главные слова; анализировать построение сказочной истории; давать характеристику героям произведения; определять время создания сказки
37	Сборник «Сказки народов мира»	Произведения зарубежной литературы	Знать понятие «избранное»; как составляют сборники литературных произведений. Иметь представление о жанровом, тематическом и монографическом сборнике.
38	Бурятская сказка «Снег и заяц». Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»	Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений	Знать понятие «лента времени»; о развитии сказки о животных во времени. Уметь анализировать тексты двух разных сказок; определять вид сказки (сказка о животных, волшебные сказки); ориентироваться по ленте времени; доказывать свой ответ
39	Хрестоматия		

	Шведская сказка «По заслугам расчет»		
40	Обобщение по теме: «Постигаем секреты сравнения»	Произведения зарубежной литературы. Герои сказок	Знать изученные произведения раздела. Иметь представление о сказке как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Уметь различать целевые установки жанра сказки; находить место сказки на ленте времени; читать и пересказывать сказки
41	Фантазия. Новелла Матвеева «Картофельные олени»	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	Знать понятия «фантазия», «фантазер». Уметь доказывать на примере стихотворения, что в основе фантазии могут быть такие приемы, как сравнение и олицетворение
42	Хрестоматия М. Яснов «Мы и птицы». Э Мошковская «Мотылек»	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	Знать понятия «фантазия», «фантазер». Уметь доказывать на примере стихотворения, что в основе фантазии могут быть такие приемы, как сравнение и олицетворение
43	Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «О Зине, о еде, о корове и т. п.»	Произведения о детях. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	Уметь работать с толковым словарем; анализировать и объяснять название произведения; определять, от какого лица идет повествование; отвечать на вопросы строками из текста; анализировать внутренний мир героя-рассказчика
44	Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Осенний кавардак»		
45	Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Я один»	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Уметь работать с толковым и фразеологическим словарями; ориентироваться в тексте; подтверждать ответы строчками из произведения; анализировать характер героя; выбирать книги для чтения

46	Очередное заседание клуба «Почему люди фантазируют». Т. Пономарева «Автобус»	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения.	Знать понятия «небылица», «сказка», «рассказ»; чем отличаются литературные жанры. Уметь определять количество действующих лиц в произведении; анализировать характер героев; определять жанр произведения
47	Хрестоматия С. Козлов «Звуки и голоса»		
48	Т. Пономарева «В шкафу». Э. Мошковская «Вода в колодце». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Павла Филонова «Нарвские ворота»	Высказывание оценочных суждений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями	Знать, что в рассказе события развиваются так, как в обычной жизни (то есть подчиняются случаю), а в сказке развитие событий подчиняется строгим сказочным законам. Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).
49	Герой-выдумщик. Б. Житков «Как я ловил человечков»	Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях	Знать, что самые обычные предметы становятся под взглядом поэта чудесными, полными неожиданностей. Уметь анализировать название произведения; различать позиции автора и героя стихотворения;
50	Изобретательность главного героя. Б. Житков «Как я ловил человечков»	Высказывание оценочных суждений	Знать понятия «наблюдательность», «изобретательность». Уметь различать понятия «фантазер», «выдумщик» и «обманщик»; подтверждать ответы строчками из произведения; анализировать черты характера главного героя
51	Хрестоматия О. Кургузов «Мальчик-папа»		
52	Тим Собакин «Игра в птиц»	События, составляющие основу произведения	Уметь работать с толковым словарем; читать по ролям; находить в тексте самые главные слова; подтверждать свое мнение строчками из текста; определять жанр произведения; анализировать внутренний мир автора

53	К. Бальмонт «Гномы». Поход в Музейный дом.	Произведения выдающихся представителей русской литературы.	Знать изученные произведения раздела. Иметь представление о том, что сходство и близость
54	Иллюстрация Василия Кандинского «Двое на лошади».	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями	произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь работать с иллюстрацией; анализировать характер героя- рассказчика
55	Обобщение по теме: «Пытаемся понять, почему люди фантазируют»		
56	Т. Пономарева «Прогноз погоды», «Лето в чайнике». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Архипа Куинджи «Лунная ночь на Днепре».	Восприятие и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями	Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь работать с толковым словарем; анализировать героев Т. Пономаревой; определять жанр произведения; находить в тексте самое главное предложение; ориентироваться в тексте; объяснять название произведения; работать с иллюстрацией
57	Маша Вайсман «Лучший друг медуз»	Связь названия с темой текста, мысль текста	Уметь анализировать характер героя-рассказчика; анализировать характер главного героя; обосновывать свое мнение; объяснять название произведения
58	Хрестоматия Э. Мошковская Когда я уезжаю. В. Драгунский «Кот в сапогах»		

59	А. Куприн «Слон»	Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях	Уметь работать с толковым словарем; находить ответы в тексте; зачитывать самые важные слова из текста; анализировать поступки героев
60	А. Куприн «Слон»	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	Уметь ориентироваться в тексте; наблюдать за поведением главных героев рассказа; анализировать чувства героев
61	А. Куприн «Слон»		
62	К. Паустовский «Заячьи лапы»	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	Уметь работать с толковым словарем; внимательно и осознанно читать произведение; анализировать внутренний мир героев произведения; определять жанр
63	К. Паустовский «Заячьи лапы»	Связь названия с темой текста, мысль текста	Уметь работать с фразеологическим словарем; анализировать характеры героев; сравнивать две истории спасения в рассказе «Слон» и в рассказе «Заячьи лапы»; приводить примеры из обоих рассказов, что желание спасти кого-то требует очень больших усилий, упорства и настойчивости
64	С. Козлов «Если меня совсем нет». Иллюстрация Огюста Ренуара «Портрет Жанны Самари».	Восприятие и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Знать понятие «диалог». Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь определять настроение произведения; читать по ролям; определять жанр произведения; подбирать новые названия сказки; доказывать свое мнение; работать с иллюстрацией
65	Хрестоматия Тим Собакин «Самая большая драгоценность»		

66	Обобщение по теме: «Учимся любить». Заседания для членов клуба	Произведения о детях и для детей. Восприятие и понимание их переживаний. Герои произведения	Знать изученные произведения раздела. Уметь пользоваться библиотекой; выбирать необходимые книги; ориентироваться на странице «Содержание»; составлять сборники народных сказок, сборник произведений Сергея Козлова, сборник японской поэзии, сборник стихов под названием «Времена года»
67	Жанр басни. Эзоп «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб».	Различение жанров литературных произведений. Понимание основного содержания басни	Знать жанр басни; понятия «повествование», «мораль». Уметь пользоваться этимологическим словарем; сравнивать басню и сказку; находить вывод в басне; анализировать события в басне
68	Двучленная структура басни. Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев»	Восприятие на слух художественного произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Иметь представление о двучленной структуре басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Уметь определять тему басни; находить две части в басне; подбирать пословицы к литературному произведению; сравнивать две басни; формулировать общую мысль
69	Лента времени литературных произведений	Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания	Иметь наглядно-образное представление о линейном движении времени путем помещения произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности) на ленту времени,
70	Хрестоматия Ж. Лафонтен «Волк и журавль» «Ворона в павлиньих перьях»	Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания	а также путем помещения авторских литературных и живописных произведений на ленту времени. Уметь размещать литературные произведения на ленте времени

71	Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Эзоп «Ворон и Лисица». И. Крылов «Ворона и лисица»	Басни и пословицы. Понимание содержания литературного произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении	Иметь представление о самостоятельной жизни басенной морали: сходство с пословицей. Уметь использовать пословицу «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации; подбирать пословицы для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов
72	Эзоп «Лисица и виноград». И. Крылов «Лисица и виноград». Иллюстрация В. Серова	Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения	Знать понятие «обстоятельства». Иметь представление о происхождении сюжетной части басни из сказки о животных. Уметь сравнивать две басни; находить мораль в басне; объяснять мораль басни; подбирать пословицы к литературному произведению; работать с иллюстрацией
73	И. Крылов «Квартет». Иллюстрация В. Серова	Связь названия с темой текста, мысль текста. Басни	Знать о международной популярности жанра басни и о развитии этого жанра во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин. Уметь анализировать басни; работать с толковым словарем; подбирать пословицы к басне
74	И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак»	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Знать, что героями басни становятся животные, а мораль басни обращена к людям. Уметь сравнивать басни И. Крылова; находить и объяснять значение морали в басне; располагать басни на ленте времени
75	Хрестоматия И. Крылов «Волк и журавль»		
76	Хрестоматия Индийская сказка « О радже и птичке2	Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания	Знать изученные произведения раздела; басни современных авторов. Уметь пользоваться библиотекой; выбирать книги для чтения; располагать литературные произведения на ленте времени; подбирать пословицы к литературным произведениям

77	Обобщение по теме: «Набираемся житейской мудрости»		
78	Л. Каминский «Сочинение "Как я помогаю маме"»	Произведения о детях. Герои произведения	Уметь объяснять значения слова; выделять секреты смешного в произведении; указывать, над чем смеется автор; ориентироваться в тексте
79	И. Пивоварова «Сочинение». Отрывок из книги «О чем думает моя голова. Рассказы Люси Синицыной, ученицы 3-го класса»	Произведения о детях. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам	Уметь делить текст на смысловые части; находить строчки в тексте, которые вызывают смех; перечитывать смешные фрагменты
80	М. Бородицкая «На контрольной».	Герой произведения. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения	Уметь анализировать поведение и характер героя стихотворения; читать наизусть
81	Л. Яковлев «Для Лены». М. Яснов «Подходящий угол»	Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам	Уметь разгадывать секрет смешного в литературном произведении; анализировать поведение и характер героя стихотворения
82	Н. Тэффи «Преступник»	Юмористические произведения для детей. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения	Уметь работать с толковым словарем; определять возраст героя; находить в тексте контраст; подтверждать свои ответы отрывками из текста; объяснять значение и смысл выделенных фрагментов в тексте
83	Н. Тэффи «Преступник»	Осмысление цели чтения. Различение жанров произведений	Уметь анализировать поведение и характер героя; находить в тексте самые смешные строчки; объяснять название текста; сопоставлять название произведения с последним абзацем текста
84	Хрестоматия Н.Носов «Мишкина каша»		

85	К. Чуковский «От двух до пяти»	Юмористические произведения для детей. Построение небольшого монологического высказывания	Уметь выделять черты детской наблюдательности в литературных произведениях; находить строки, которые вызывают смех; анализировать причину смешного
86	Г. Остер «Вредные советы». Т. Пономарева «Помощь»	Юмористические произведения для детей. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Уметь отвечать на вопросы по тексту; объяснять название произведения; определять, с чьей точки зрения автор дает такие советы; определять жанр произведения
87-88	В. Драгунский «Ровно 25 кило»	Юмористические произведения для детей. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения	Знать приемы смешного: путаница, преувеличение. Уметь анализировать поведение и характеры героев; делить текст на смысловые части; понимать секрет смешного в литературном произведении
89	Хрестоматия М.Вайсман «Приставочка моя любименькая»	Современные юмористические произведения для детей. Связь названия с темой текста, мысль текста	Уметь объяснять название произведения; ориентироваться в тексте; находить ответы на вопросы в тексте
90	Обобщение по теме: «Продолжаем разгадывать секреты смешного»	Юмористические произведения для детей. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения	Знать изученные произведения раздела. Уметь открывать секреты смешного; различать композицию сказки и рассказа (на уровне наблюдений); жесткая заданность сказочной композиции и непредсказуемость композиции рассказа
91	Что характерно для сказочного героя. Б. Заходер «История гусеницы»	Герои произведения. Построение небольшого монологического высказывания	Знать понятие «сказочный герой»; знать, что герои многих сказок ведут себя сходным образом. Уметь определять, кто является сказочным героем; анализировать сказки русские народные и современные авторские
92	Б. Заходер «История гусеницы». Юнна Мориц «Жора Кошкин»	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	Уметь определять тему каждой смысловой части текста; указывать главную мысль литературного произведения; сравнивать темы разных частей текста; сравнивать между собой строчки, выделенные одинаково

93	Б. Заходер «История гусеницы».	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Уметь анализировать характер героя; работать с деформированным текстом; делить текст на смысловые части; придумывать название каждой части текста
	Л. Яхнин «Лесные жуки»		
94-95	Б. Заходер «История гусеницы»	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	Уметь составлять план; пересказывать текст по плану; анализировать шуточные стихотворения Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь анализировать шуточные стихотворения; определять тип текста; проводить исследование, является ли герой произведения сказочным героем; работать с иллюстрацией; следить за чтением учителя
96	Хрестоматия С.Махотин «Самый маленький»		
97	Хрестоматия Л.Муур «Крошка Енот»		
98	М. Яснов «Гусеница – бабочке». Иллюстрация Станислава Жуковского «Плотина».	Юмористические произведения для детей. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями	
99	Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»	Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях	Знать понятия «герой рассказа», «пейзажное описание», «описа-

			ние-натюрморт». Уметь делить текст на смысловые части; объяснять поведение героя, опираясь на выделенные слова; определять особенности характера и мира чувств главного героя рассказа; проводить сравнительный анализ характеров героев
100	Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»	Различать жанры произведений. Герои произведения	Уметь указывать способы выражения авторской оценки в рассказе (портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя)
101	Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения	Знать понятие «внутренний мир героя». Уметь анализировать слова автора; ориентироваться в тексте; определять, какие чувства испытывает герой в различных ситуациях
102	Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»	Высказывание оценочных суждений	Знать, что в сказке поведение героя подчиняется определенным правилам, сказочной традиции, а в рассказе поведение героя зависит от его внутреннего мира
103	Л. Пантелеев «Честное слово»	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Уметь работать с толковым словарем; определять внутренний мир героя; объяснять название рассказа
104	Л. Пантелеев «Честное слово»	Произведения о детях. Герои произведения	Уметь сравнивать героя сказки и героя рассказа; читать по ролям; высказывать свое мнение; анализировать слова автора
105	Л. Пантелеев «Честное слово». Иллюстрация Огюста Ренуара «Девочка с лейкой».	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями	Иметь представления о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь работать с иллюстрацией; анализировать характеры героев произведения

106	Н. Некрасов «На Волге»	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Уметь работать с толковым словарем; определять отношение героя к природе; находить в тексте сравнения; ориентироваться в тексте; объяснять выделенное в тексте выражение
107	Н. Некрасов «На Волге». Иллюстрация Арсения Мещерского «У лесного озера».	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями	Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь работать с иллюстрацией; сравнивать литературное, художественное и музыкальное произведения по содержанию
108-109	Хрестоматия А.Пушкин Сказка о царе Султানে...»		
110	Обобщение по теме: «Как рождается герой»	Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану	Знать, что в сказке поведение героя подчиняется определенным правилам, сказочной традиции, а в рассказе оно зависит от его внутреннего мира; изученные произведения раздела
111	Поход в Музейный дом. Иллюстрация Бориса Кустодиева «Масленица».	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями	Иметь представления о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).
112	Хрестоматия Ю. Коваль «Под соснами»		Уметь работать с иллюстрацией; сравнивать художественные и музыкальные произведения о народных праздниках
113	К. Паустовский «Растрепанный воробей»	Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях. Развитие сюжета произведения.	Уметь анализировать характер и поведение героев произведения; определять жанр произведения; высказывать свое мнение; ориентироваться в тексте
114	К. Паустовский «Растрепанный воробей»	Произведения классиков детской литературы	Уметь определять время действия событий в тексте; сравнивать внешний облик героев произведения

115	К. Паустовский «Растрепанный воробей»	Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану	Уметь работать с толковым словарем; определять главное чудо в рассказе; ориентировать в тексте; высказывать свое мнение
116	К. Паустовский «Растрепанный воробей».	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства –	Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство
117	Иллюстрации Владимира Боровиковского, Зинаиды Серебряковой	с живописными и музыкальными произведениями	и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь работать с иллюстрациями; раскрывать внутренний мир героев, живущих в разные столетия
118	А. Пушкин «Цветок»	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие внутреннего мира героя стихотворения	Знать произведения А. С. Пушкина. Уметь анализировать внутренний мир героя-рассказчика; ориентироваться в тексте; характеризовать чувства людей, живших в прошлых веках
119	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма»)	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Уметь пользоваться толковым словарем; предполагать возраст героев; сравнивать содержание двух рассказов о семье; сравнивать характеры героев произведения
120	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма»)	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	Уметь анализировать внутренний мир героев рассказа; пересказывать текст; ориентироваться в тексте
121	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Дорога к отцу»)	Участие в диалоге о прочитанном	Уметь высказывать свое мнение о прочитанном; объяснять название рассказа; анализировать внутренний мир героев
122	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот и приехали»)	Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях	Уметь пересказывать текст от третьего лица; высказывать свое мнение; подтверждать ответы строчками из текста
123	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке»)	Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану	
124	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке»)	Произведение о детях. Герои произведения	Уметь высказывать свое мнение о прочитанном; объяснять название рассказа; анализировать внутренний мир героев

125	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот оно – счастье!»)	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	
126	А. Гайдар «Чук и Гек» Иллюстрация Константина Юона «Весенний солнечный день».	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями	Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).
127-129	Хрестоматия К.Паустовский «Стальное колечко»	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями	Уметь работать с иллюстрацией; делить текст на смысловые части; озаглавливать части; сравнивать художественные и музыкальные произведения
130-131	Обобщение по теме: «Сравниваем прошлое и настоящее»	Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану	Знать изученные произведения раздела. Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство)
132	Внеклассное чтение «моя любимая книга»	Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану	Знать изученные произведения раздела. Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство)
133-134	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»	Понимание основного содержания услышанного произведения	Уметь писать письмо в клуб «Ключ и заря»