

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта начального общего образования и учебной программы О.А. Куревинной и Е.Д. Ковалевской. (ОС «Школа 2100»). Учебник: Куревина О.А., Ковалевская Е.Д.Изобразительное искусство. 4 класс. Баласс, 2014

Тематическое планирование уроков ИЗО для 4 класса

№	Тема	Содержание	Планируемые результаты
1 2	Монументально-декоративное искусство. Рождение монументальной живописи. Что такое фреска. Что такое мозаика и витраж.	Дать представление о некоторых видах монументально-декоративного искусства. Рассказывать о происхождении монументальной живописи. Выполнить задания на стр. 6 и стр. 7 учебника. Знать особенности фресковой живописи. Изучить фрески Джотто, приведённые в учебнике. Рассказывать о таких мастерах фрески, работавших в Средние века на Руси, как Феофан Грек и Андрей Рублёв. Иметь представление о таких техниках монументально-декоративного искусства, как мозаика и витраж. Выполнить творч. задание на стр. 10 учебника и ответить на вопрос на стр. 11.	Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Перерабатывать полученную информацию; делать выводы в результате совместной работы всего класса
3	Русская икона. Звенигородская находка.	Рассказывать об истории иконы на Руси. Иметь представление о звенигородских иконах, написанных Андреем Рублёвым. Прослушать «Епитимью» в исполнении Ф. Шаляпина и сравнить эмоции от музыкального произведения и от икон.	Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; оценивать ход и выполнение работы; участвовать в обсуждении уч.задачи.
4	Монументальная скульптура.	Дать представление об особенностях и задачах монументальной скульптуры. Изучить памятники героям Великой Отечественной войны, приведённые в учебнике. Прослушать песню «Вставай, страна огромная»и эмоционально связать памятники с музыкой. После урока мы рекомендуем провести экскурсию к ближайшему памятнику героям войны и рассказать, чему он посвящён и какое настроение создаёт у зрителя.	Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; выбирать последовательность действий. Добывать новые знания, находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизн. опыт и информацию с урока.
5	Новые виды искусств: дизайн и фотография.	Понимать задачи дизайнера и уметь рассказывать о его происхождении и целях работы художников-дизайнеров. Выполнить задания на стр.16–17 учебника. Иметь представление о различных видах фотографии. Отличать художественные фотографии от других видов этого искусства.	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.
6	На пути к мастерству. Родная природа. Поэт пейзажа. Изучаем работу мастера (И. Левитан «Печальная, но див-	Иметь представление и рассказывать о творчестве И. Левитана. Проанализировать его картины об осени. Подобрать к ним подходящие стихи. Выполнить задания на стр. 20–21 учебника. Написать осенний пейзаж по воображению или с натуры.	Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать уч. задание, выбирать последовательность действий.

	ная пора»).		
7	Изучаем работу мастера (Д. Митрохин «Яблоки»). Твоя мастерская: использование разных видов штриховки.	Изучить на примере рисунка Д. Митрохина «Яблоки», как можно передать объём предмета с помощью цветных карандашей . Уметь использовать различные виды штриховки для более выразительной передачи объёма .Выполнить задания на стр. 22 учебника.	Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать уч. задание, выбирать последовательность действий.
8	Градации светотени. Рефлекс. Падающая тень.	Уметь определить, откуда на постановку падает свет (Н) и как в зависимости от этого на предметах распределяется светотень. Расширить понятие о светотени: хорошо различать, где на предметах свет, тень, полутень, блик, рефлекс и падающая тень .Твёрдо	Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Выполнять анализ (выделение признаков), относить объекты к известным понятиям.
9	РУ Твоя мастерская: конструкция предмета.	знать, где на предмете самое светлое место, а где – самое тёмное. Иметь понятие о конструкции предмета.	
10	Композиция на заданную тему.	Уметь составлять и использовать для создания композиции опорную схему .Иметь представление о значении рамки для	Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Оценивать собственную успешность выполнения заданий;
11	Оформление творческих работ.	цельности восприятия любой творческой работы . Выполнить с помощью опорной схемы композицию «Летние зарисовки» и оформить работу . Эта работа может выполняться в парах (по желанию детей).	планировать последовательность практ. действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать уч. задание, выбирать последовательность действий.
12	Зарисовки животных.	Иметь представление о значении зарисовок с натуры для создания более	Владеть лог.действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
13	Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации.	значительных творческих работ. Выполнить творческое задание на стр. 29 учебника. Коллективный проект: оформить свои работы и организовать в классе выставку рисунков и иллюстраций с животными .	
14	Для любознательных: отмывка. Твоя мастерская: гризайль.	Самостоятельно изучить материалы и выполнить творческие задания на стр. 30–31 учебника.	Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.
15	Композиция и её основные законы.	Изучить на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна основные законы композиции и уметь их определять в натюрмортах других авторов. Нарисовать с натуры в любом материале простой натюрморт, стараясь следовать основным законам композиции .	Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; оценивать ход и выполнение
16			

			работы; участвовать в обсуждении уч.задачи.
17	Родная история и искусство. Народные промыслы: нижегородская резьба по дереву. РС Мезенская роспись. Знакомство с историей промысла	Изучить особенности нижегородской резьбы по дереву и выполнить в процессе изучения материала задания на стр. 35 уч.	Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Высказывать оценочное суждение при восприятии произведений изобразительного искусства.
18	Линейная перспектива. РС Чудо-кони из Лешуконья	Получить понятие о линейной перспективе: знать, как влияет на построение перспективы положение линии горизонта . Знать, что такое точка схода . Уметь делать простые построения перспективы .Уметь находить точку схода в произведениях известных художников . Иметь представление о воздушной перспективе. Выполнить задания на стр. 37 учебника.	Владеть лог.действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать уч. задание
19	Линейная перспектива.		
20 21 22 23	Фигура человека. Пропорции.	Изучить пропорции человеческой фигуры, иметь представление о модуле . Выполнить задания на стр. 40 учебника . Сделать несколько набросков с натуры (одноклассников или родственников) .Коллективная работа «Быстрее, выше, сильнее». Изучить материалы и выполнить задания на стр. 78 учебника . Иметь представление о необходимости соблюдения определённых пропорций при создании образов сказочных героев. Коллективная работа «Сказочный мир» .	Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Воспринимать уч. задание, выбирать последовательность действий. Оценивать ход и результат, сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях.выполнения
24	РС Искусство Архангельской области как часть мировой культуры	Познакомиться с каменным и деревянным зодчеством. Соловецкий монастырь.	
25	РС Искусство орнамента в украшении северного жилища	Образы-символы неба, солнца, воды, земли в декоре крестьянского дома Русского севера.	
26	Для любознательных: китайский рисунок кистью.	Самостоятельно изучить тему. Выполнить в процессе изучения материала задания на стр. 43 учебника .	Воспринимать уч. задание, выбирать последовательность действий. Оценивать ход и результат, сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях.выполнения
27	Для любознательных: родная история и искусство – русский народный	Самостоятельно изучить тему . Коллективный проект: подготовка к постановке кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок».	Использование речевых, музыкальных, звуковых, знаково-символических средств информационных и коммуникационных технологий в решении творч. задач.

	театр.		
28 - 30	Кукольный спектакль по сказке С.Козлова «Снежный цветок» Урок-проект		Составлять план работы и согласовано действовать в кол-ве. Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных
31	Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров (А. Дейнеко «Оборона Севастополя», П. Оссовский «Салют Победы»),	Изучить работы советских художников, посвящённые Великой Победе, и ответить на вопросы на стр. 39 учебника. Коллективный проект «Альбом Славы»: разработать макет альбома, определить композицию его страниц. Каждый ученик должен создать свою страничку, которая будет затем размещена в общем «Альбоме Славы» .	Владеть лог. действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. Высказывать оценочное суждение при восприятии произведений изобразительного искусства. Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации
32	Родная история и искусство. М. Кугач «Дед и внук»)		
33 - 34	Учимся видеть: Эрмитаж.	Знать историю основания Эрмитажа. Уметь рассказывать о живописных произведениях на языке искусства (стр. 52–71 учебника).	Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий; Владеть лог. действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям Воспринимать уч. задание, выбирать последовательность действий. Оценивать ход и результат, сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях. выполнения

Региональное содержание

№	Дата	Тема урока	Содержание
17		Мезенская роспись. Знакомство с историей промысла	Элементы орнамента мезенской росписи. мезенское «бердо». Тренировочные упражнения. Составление узоров.
18		Чудо-кони из Лешуконья	Приёмы рисования коня, оленя, утушки.
24		Искусство Архангельской области как часть мировой культуры	Познакомиться с каменным и деревянным зодчеством. Соловецкий монастырь. Малые Корелы.
25		Искусство орнамента в украшении северного жилища	Образы-символы неба, солнца, воды, земли в декоре крестьянского дома Русского севера.