

Рабочая программа по ИЗО для 5 класса разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству, авторской программой Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2009. Учебник: Изобразительное искусство. 5 класс Н.А. Горяева, О.В. Островская / под ред. Б.М. Неменского; М.: Просвещение, 2015

Тематическое планирование уроков ИЗО для 5 класса

№	Тема урока	Содержание	Планируемые результаты	
			Понятия	Предметные результаты
1	2	3	4	5
I. Древние корни народного искусства (8 ч.)				
1.	Древние образы в народном искусстве	Изображение солярных знаков и древних символов в декоративно-прикладном искусстве.	солярные знаки, древо жизни, берегиня, символы	знание глубинных смыслов основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, умение создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.
2.	Декор русской избы	Рисование деревянных наличников окна.	народное искусство, декор, изба, резьба, наличник	понимание целостности образного строя традиционного крестьянского жилища, знать символическое значение знаков-образов в декоративном убранстве избы, создавать эскизы декоративного убранства избы
3.	Интерьер крестьянской избы	Построение перспективы комнаты с одной точкой схода.	интерьер, линейная перспектива, убранство	умение выполнять карандашный рисунок интерьера крестьянской избы с учетом законов линейной перспективы
4.	Интерьер крестьянской избы (выполнение работы в цвете)	Выполнение интерьера крестьянской избы в цвете.	народное искусство, декор, убранство	владение навыками работы акварельными красками, создание эскиза декоративного убранства избы
5.	Конструкция и декор предмета в народном быту	Рисунок прялки, орнаменты её украшения.	народный быт, классификация ДПИ, орнамент	умение изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее, выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.
6.	Образы и мотивы в	Применение национальных	орнамент, вышивка, мотив,	умение создавать самостоятельные варианты орнамента с опорой на

	орнамент ах русской вышивки	мотивов в орнаментах русской вышивки.	символика	народную традицию, владение величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни)
7.	Русский народный костюм	Выполнение рисунка народного костюма.	народный костюм, рубаха, сарафан, онучи, лапти, славянские головные уборы	умение соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков, создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов
8.	Празднич ные народные гулянья. Ярмарка.	Построение многофигурной композиции.	хоровод, гулянья, ярмарка	умение понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, выполнять построение многофигурной композиции, синтезировать на основе ранее полученных знаний новый творческий опыт
II. Связь времен в народом искусстве (9 ч.)				
9.	Древние образы в современ ных народных глиняных игрушках. Филимон овская игрушка.	Филимоновская игрушка.	глиняная игрушка, промысел, Филимоново	умение сравнивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам, распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов, осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.
10.	Древние образы в современ ных народных глиняных игрушках. Дымковск ая игрушка.	Дымковская игрушка.	глиняная игрушка, промысел, дымковская игрушка	Умение выполнять характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.
11.	Единство формы и декора в игрушках. Матрешк а.	Изображение выразительной формы народной игрушки с характерными росписями	матрешка, роспись, игрушка	освоение приемов росписи объемной формы
12.	Искусств о гжели. Истоки и	Изображение выразительной посудной формы с характерными	гжель, мазок, приемы росписи, мотив, композиция	освоение приемов гжельского кистевых мазка, создание композиции росписи в процессе практической творческой

	развитие промысла	детальями на листе бумаги		деятельности, умение выполнять основные мотивы гжельской росписи
13.	Золотая Хохлома. Истоки и развитие промысла	Изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией	хохлома, кудрина, под листок, верховое письмо, письмо под фон	представление о видах хохломской росписи, различие их, создание композиции травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора
14.	Предметы народных промыслов в повседневной жизни. Мезенская роспись.	Значение мезенской росписи в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие.	мезень, береста, туесок, элемент, роспись	Знание характерных особенностей мезенской росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику, создание композиции росписи или ее фрагмента
15.	Жостово. роспись по металлу.	Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций	жостово, поднос, форма, композиция, схема	знание истории развития художественного промысла, выполнение разнообразных форм подносов
16.	Жостово. роспись по металлу.	Основные приемы жостовского письма, формирующие букет	замалевки, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка	освоение основных приемов жостовского письма, создание фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческого задания
17.	Народные промыслы родного края.	Представление промыслов поисковыми группами	сувенир, выставка, народные промыслы	Знание произведений ведущих центров народных художественных промыслов
III. Декор, человек, общество, время (10 ч.)				
18.	Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего	Предметы декоративного искусства как носители печати определенных человеческих отношений	украшения, фараон, древняя цивилизация, орнамент, цветовой строй	понимание смысла декора как социального знака, определяющего роль хозяина вещи, умение создавать эскизы декоративных украшений с использованием этнических мотивов

	Египта.			
19.	Декоративное искусство Древней Греции.	Роль декоративно-прикладного искусства в Древней Греции	меандр, орнамент, композиция	выявление в декоративно-прикладных искусствах связи конструктивных, декоративных и изобразительных элементов
20.	Греческая вазопись	Особенности построения краснофигурных композиций на древнегреческих вазах	амфора, килик, роспись, орнамент, краснофигурная композиция	Знание особенностей построения композиции орнамента на объемных предметах, умение выполнять краснофигурную композицию
21.	Греческая вазопись	Особенности построения чернофигурных композиций на древнегреческих вазах	амфора, килик, роспись, орнамент, чернофигурная композиция	Знание особенностей построения композиции орнамента на объемных предметах, умение выполнять чернофигурную композицию
22.	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	Освоение понятий декоративность, орнаментальность, понимание изобразительной условности искусства геральдики	герб, эмблема, геральдика	Знание символических элементов герба и использование их при создании собственного проекта герба
23.	Знакомство с искусством Средневековой Европы.	Определение основных архитектурных стилей Средневековой Европы	готика, романика, готическая роза, витраж	Знание и различение основных элементов архитектурных стилей средневековья, освоение техники выполнения витража
24.	Декоративное искусство Западной Европы. Костюм.	Костюм как знак положения человека в обществе	одежда, костюм, декор, статус, сословие	Соотношение образного строя одежды с положением владельца в обществе, участие в создании творческой работы, передача в своей работе цветом, формой, пластикой линий стилевое содержание
25.	Тематическая композиция «Рыцарский турнир».	Выполнение тематической композиции в карандаше	рыцарь, турнир, многофигурная композиция, композиционный центр, смысловой центр, линейная перспектива	умение составлять тематическую многофигурную композицию с учетом правил линейной перспективы
26.	Тематическая	Выполнение тематической	рыцарь, турнир, родовой герб,	умение составлять тематическую многофигурную композицию с

	композиция «Рыцарский турнир».	композиции в цвете	композиция, цветовой центр, воздушная перспектива	учетом правил воздушной перспективы
27.	Символы и эмблемы в современном обществе.	Распознавание и систематизирование зрительного материала по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам	ДПИ, элементы, социум, основные признаки	размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличий от искусства крестьянского (народного)
28.	Современное декоративное искусство · Мозаика.	Выявление характерных особенностей декоративно-прикладного искусства на примере мозаики	смальта, мозаика, мозаичное панно	выполнение графического эскиза мозаичного панно
29.	Современное декоративное искусство · Мозаика.	Выявление отличий современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства на примере мозаики	смальта, мозаика, мозаичное панно	выполнение мозаичного панно при помощи декоративного материала
30.	Орнамент как основа декоративного украшения.	Современное понимание красоты мастерами декоративно-прикладного искусства	орнамент, стиль, декор	Владение практическими знаниями использования орнамента как декоративного украшения
31.	Виды орнамента. Типы композиций.	Основные типы построения орнаментальных композиций	ленточный орнамент, криуль	Знание различий основных типов орнаментальных композиций
32.	Виды орнамента. Типы композиций.	Колорит и ритм как основа орнаментальной композиции	колорит, ритм, композиция	Умение сочетать композицию рисунка с ритмичным расположением цветовых акцентов

33.	Декоративное искусство в жизни человека	Использование языка декоративно-прикладного искусства в практической деятельности учащихся	плетение, коллаж, рельеф, роспись	разработка, создание эскизов коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы
34.	Ты сам мастер ДПИ. Обобщающий урок.	Коллективная реализация разнообразных творческих замыслов	объем, цвет, форма, фактура	Владение практическими навыками использования формы, объема, цвета и фактуры в процессе создания декоративных композиций