

Рабочая программа по музыке для 5 класса разработана на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе авторской образовательной программы Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Кашекова И. Э. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. Учебник: Музыка. 5 класс Е.Д. Критская; М.: Просвещение, 2015

Тематическое планирование уроков музыки для 5 класса

№	Тема	Содержание учебного предмета	Планируемые результаты
1-е полугодие Музыка и литература (17 часов)			
1.	Что роднит музыку с литературой	Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности ее постижения. Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства. Слушание, анализ: -Симфония №4 (финал) П.И.Чайковского; -сюита «Пер Гюнт» Э.Грига; -романс «Жаворонок» для ф-но с голосом М.И.Глинки, сл.Н.Кукольника	1. Различать характерные признаки видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. 3. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием
2.	Вокальная музыка «Россия, Россия, нет слова красивей...»	Основные жанры русских народных песен. Значение песни в жизни общества. Русские народные песни, их виды. Лирические песни. Слушание, анализ «Ой, то ни вечер».	1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. 2. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. 3. Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России.
3.	Вокальная музыка «Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах»	Сущность и особенность устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа. Беседа о Северном русском народном хоре. Плясовые песни Слушание, анализ «Калинка»	1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства 2. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. 3. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл
4.	Вокальная музыка «Здесь мало услышать, здесь вслушаться надо...»	Слушание, анализ пройденного музыкального материала. Романс «Горные вершины» А.Варламова, М.Ю.Лермонтова Романс «Горные вершины»	1. Размышлять над знакомым музыкальным произведением, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения 2. Использовать образовательные

		А.Рубинштейна, М.Ю.Лермонтова	ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме 3. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыке в процессе ее восприятия и исполнения
5.	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	Произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников. Симфоническая миниатюра. Слушание, анализ «Кикимора» А.Лядова.	1. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства 2. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне темы. 3. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыке в процессе ее восприятия и исполнения
6.	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	Произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников. Симфоническая сюита Слушание, анализ «Шахразада» Н.А.Римского-Корсакова. Тема Шахрияра и Шахразады.	1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки.
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	Существование вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки) Слушание, анализ: -«Вокализ» С.В.Рахманинова; -«Баркарола» Ф.Шуберта»; -«Песнь венецианского гандольера» Ф.Мендельсона.	1. Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки. 2. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии. 3. Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке
8.	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	Музыка, основанная на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки; современные интерпретации классической музыки Цитирование мелодии. Аранжировка. Оригинал. Обработка. Переложение. Интерпретация. Слушание, анализ: «Фортепианный концерт №1» П.И.Чайковского;	1. Изучать специфические черты народной музыки и исполнять ее отдельные образцы. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (в рамках изученного на уроке материала). 3. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности

9.	«Всю жизнь мою несу родину в душе...»	Симфония-действие «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке: номера «Весело на душе», «Молитва».	1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы
10.	«Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	Зерно-интонация. Слушание, анализ: Кантата «Снег идёт» Г.В.Свиридова, Б.Пастернака Вокально-хоровая деятельность «Запевка» Г.В.Свиридова, И Северянина.	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей)
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве. Прелюдия, этюд. Слушание, анализ: Кантата «Снег идёт» Г.В.Свиридова, Б.Пастернака. «Вальс си минор» Ф.Шопена	1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы
12.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей Слушание, анализ: реквием «Dies irae» (День гнева). - «Lacrimosa» («День, исполненный слёз») В.А.Моцарта	1. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы. 2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. 3. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека
13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника Слушание, анализ: опера «Руслан и Людмила» М.И.Глинки, увертюра.	1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства 2. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности
14.	Второе путешествие в музыкальный	Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании.	1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки,

	театр. Балет.	Взаимодействие оперы и балета Слушание, анализ: -балет «Щелкунчик», «Вальс цветов» П.И.Чайковского; -балет «Спящая красавица» П.И.Чайковского. -балет «Золушка» С.С.Прокофьева, фрагменты. С.Вайнина	литературы и изобразительного искусства 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.
15.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	Роли литературного сценария, значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Слушание, анализ: -музыкальная сказка «Бременские музыканты» Г.Гладкова. -музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт» Э.Грига	1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы
16.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Музыка в синтетических видах искусства. Слушание, анализ: - мюзикл «Кошки» Э.Л.Уэббера (фрагменты) -«Песенка о прекрасных вещах» Р.Роджерса из мюзикла «Звуки музыки» - Дж.Гершвин, классический джаз «Хлопай в такт» (фортепианная транскрипция)	1. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы. 2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. 3. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека
17.	Мир композитора	Взаимодействию музыки и литературы, выявления специфики общности жанров этих видов искусств. Обобщение изученных понятий	1. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. 2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. 3. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека
2 полугодие. Музыка и изобразительное искусство (17 часов)			
18.	Что роднит музыку с изобразительным искусством	Выявление всевозможных связей музыки и живописи. Живописная музыка, музыкальная живопись. Интонация, звуковая палитра, цветовая гамма. Слушание, анализ: - Симфоническая сюита «Шехеразада» Н.А.Римского-Корсакова;	1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Понимать характерные

			особенности музыкального языка и передавать их в исполнении
19.	«Небесное и земное» в звуках и красках.	Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам. Песенность, солист, орган. Слушание, анализ: - Концерт №3 для ф-но с оркестром С.В.Рахманинова; -«Аве Мария» И.С.Баха, Ш.Гуно; - «Боголodiце Дево, радуйся» П.И.Чайковского.	1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 3. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения живописи и средств художественной выразительности музыки и живописи.
20-21	«Звать через прошлое к настоящему».2 ч	Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Передача характера человека в изображении и в музыке. Слушание, анализ: - Кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьева.	1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Различать характерные признаки видов искусства
22-23.	Музыкальная живопись и живописная музыка 2ч.	Общность музыки и живописи в образном выражении состояния души человека. Поэтический пейзаж в музыке	1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. 3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства. 4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности. 5. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов
24.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	Жизненные прообразы и народные истоки музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты.)	1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 3. Воспринимать внутренние

			связи между музыкой и изобразительным искусством
25.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Различать характерные признаки видов искусства
26.	Волшебная палочка дирижера.	Симфонический оркестр. Значения дирижера в исполнении симфонической музыки. Выразительная роль различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понимать специфику деятельности дирижера, композитора, поэта и художника 2. Приводить примеры преобразующего влияния музыки 3. Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса
27.	Образы борьбы и победы в искусстве	Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А. Бородина и пьесе М. Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. 2. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности
28.	Застывшая музыка.	Гармония. Органная музыка, хор а капелла, полифония. Слушание, анализ: - «Фрески Софии Киевской», концертная симфония для арфы с оркестром В.Кикты (фрагменты)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 3. Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки
29.	Полифония в музыке и живописи	Знакомство с понятиями fuga и полифония. Слушание, анализ: - Маленькая прелюдия и fuga для органа И.С.Баха	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством» 2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.
30.	Музыка на мольберте	Взаимодействие музыки, изобразительного искусства, литературы на примере	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и

		творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса	изобразительным искусством 2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.
31.	Импрессионизм в музыке и живописи.	Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.	1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. 3. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности.
32.	О подвигах, о доблести, о славе.	Историческая память. Освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины	1. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства. 2. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов
33.	«В каждой мимолётности вижу я миры»	Цикл фортепианных миниатюр. Музыкальный пейзаж. Сказочный портрет. Слушание, анализ: - «Мимолётности» № 1,7,10 (для ф-но) С.С.Прокофьева - «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина» М.П.Мусоргского	1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи музыки личного впечатления. 2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 3. Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки
34.	Мир композитора. «С веком наравне»	Взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.	1.Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства. 2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.