

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012., Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», Приказа от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в ФГОС основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897», «Примерной основной образовательной программы основного общего образования», одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8.04.2015 г № 1/15), Литература 5-9кл. Программа курса ФГОС. А/сост. Меркин Г.С., Зинин С.А., Учебник: Литература. Г.С.Меркин 5 класс М.: Русское слово, 2015 В 2 ч.

Тематическое планирование уроков литературы в 5 классе.

№	кол-во часов	Тема урока	Содержание учебного предмета	Планируемые предметные результаты
1	1 ч	Книга- твой друг.	Знакомство со структурой и содержанием учебника. Знакомство с историей книги, определением роли книги в жизни человека, специфики художественной литературы как искусства слова; выявление круга читательских интересов школьников. Устные высказывания, выразительное чтение.	Предметные: уметь правильно бегло и выразительно читать художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть.

ИЗ МИФОЛОГИИ 3 часа

2	1 ч	Античный миф. Миф «Олимп».	Знакомство с героями мифов, выявление источников, дающих представление о мифологии рождения и детстве Зевса. Представление книги Н. А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции», выразительное чтение отрывков «Теогонии» Гесиода (перевод В. В. Вересаева) и «Одиссеи» Гомера (перевод В. А. Жуковского. Песнь IX), составление таблицы, слайдовая презентация, пересказ мифа	Предметные: уметь делать подробный, краткий пересказ небольшого отрывка, главы повести, рассказа.
3	1 ч	Гомеровский эпос. «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	Знакомство с героями мифа, выявление особенностей мировосприятия, свойственного людям дохристианской эпохи, роли мифов в формировании современных представлений о	Предметные: уметь давать развернутый ответ на вопрос Формирование навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями, логического мышления

			мире и месте человека в нём.. Выразительное чтение эпизодов мифа, подготовка сообщений, экскурсия по галерее изображений мифологических героев (слайдовая презентация), беседа	учащихся
4	1 ч	Гомер. Одиссея. Песнь девятая (фрагмент)	Выявление ключевых событий легенды об Одиссее, литературного источника, послужившего основой для составления пересказа Н. А. Куна; значение образа героя для мировой художественной литературы. Сообщения учителя и учащихся, составление плана, выразительное чтение отрывка из «Одиссеи» Гомера, слайдовая презентация, составление таблицы в ходе прослушивания сообщений	Предметные: уметь давать развернутый ответ на вопрос Формирование навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями, логического мышления учащихся

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА 9 часов

5	1 ч	Устное народное творчество. Загадки. ФРК Загадки нашего края. (по книге А. Тунгусова «Кабы не Арза не река»)	Выявление тематики и семантической структуры загадок, знакомство с наиболее распространёнными видами загадок, навыков выразительного чтения. Работа со статьей учебника, заполнение таблицы, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение сказки, мифа, конструирование загадок. Выявление источников происхождения пословиц и поговорок, различий между ними, знакомство с видами пословиц и поговорок, с наследием В. И. Даля.. Экскурсия по книжной выставке, слово учителя, составление таблиц, беседа	Предметные: Истоки устного народного творчества, его основные виды. Малые жанры фольклора .
6	1 ч	Пословицы и поговорки. ФРК Загадки и пословицы нашего края (по книге А. Тунгусова «Кабы не Арза не река»)	Выявление источников происхождения пословиц и поговорок, различий между ними, знакомство с видами пословиц и поговорок, с наследием В. И. Даля. Экскурсия по книжной выставке, слово учителя, составление таблиц, беседа	Предметные: уметь создавать собственный текст (пословицы, частушки, рассказа.)

7	1 ч	Литературная игра	Конструирование диалога на основе материала статьи учебника, конструирование пословиц по заданным словам, защита иллюстраций.	Предметные: Формирование навыков работы с учебником,
8	1 ч	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна – лягушка».	Выявление основной идеи сказки. Составление плана сказки и таблицы в ходе исследования композиции, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, работа с иллюстрациями	Предметные: Уметь пользоваться литературными, энциклопедическими, мифологическими словарями. .
9 РК	1 ч	Северные варианты русских народных сказок: «Три царства – медное, серебряное и золотое», «Соль», «Смерть петушка»	Выявление особенностей реальной действительности, нашедшей отражение в заведомо нереальных ситуациях бытовой сказки, определение художественной идеи сказки. Беседа, исследовательская работа с текстом, художественный пересказ, создание иллюстраций	Предметные: Знать содержание изучаемых произведений. . Личностные:
10	1 ч	Сказки народов России. «Падчерица».	Выявление нравственной основы сказок о падчерице и мачехе, значения понятия «бродячий сюжет», отличий народной и литературной сказки. Беседа, художественный пересказ, работа с таблицей, создание комментариев к иллюстрациям	Предметные: Формирование навыков работы с иллюстрациями, выразительного чтения, пересказа, развитие умения выделять главное в прослушанном сообщении
11 РК	1 ч	Сказочники русского Севера. М.Д.Кривополенова. Сказки. «Череп – терем», «Горшочек лихого мять», «Небылицы».	Рассказ учителя, чтение сказок. Связь с искусством скоморохов.	Предметные: Формирование навыков работы с иллюстрациями, выразительного чтения, пересказа, развитие умения выделять главное в прослушанном сообщении
12- РР	1 ч	Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению.	Выявление особенностей волшебной сказки, знакомство с творчеством знаменитых сказочников. Сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с таблицами, составление рабочих материалов для сочинения	Предметные: Знать литературоведческие термины в объеме 5 класса. Уметь писать сочинения по литературным произведениям в объеме 0,5-1,0 страницы.
13 РР	1 ч	Представление сочинённых сказок	Чтение и анализ творческих работ.	Предметные: выразительное чтение текстов. Выявление

				недочетов, ошибок.
14	1ч	Из «Повести временных лет» « <i>Расселение славян</i> »	Воссоздание атмосферы эпохи, нашедшей отражение в «Повести временных лет»; исторической обстановки, в которой родилось Русское государство. Сообщения учителя и учащихся, составление вопросов по материалам статьи учебника, конструирование диалога, слайдовая презентация, выразительное чтение наизусть	Предметные: Владеть техникой чтения 120 слов в минуту при чтении вслух и 140-170 про себя. Понятие связи литер. Произ-й с эпохой их написания, Умение вести диалог. Понимание образной природы лит-ры как явления словесного искусства.
15	1ч	« <i>Кий, Щек и Хорив</i> », « <i>Дань хазарам</i> »	Выявление символического значения легенды о Кие, исторической основы событий, нашедших отражение в «Повести временных лет», значение имён, особенности языка памятника древнерусской литературы. Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, сравнение оборотов, свойственных древнерусскому языку, с современными формами речи	Предметные: понимание ключевых проблем изучаемых пр-й ДРЛ, понимание связи лит. пр-й с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нрав. Ценностей и их соврем. звучания.
16	1 ч	Жанр басни в мировой литературе. Эзоп. « <i>Ворон и лисица</i> ». Жан де Лафонтен « <i>Лисица и виноград</i> »	Знакомство с легендами об Эзопе, выявление значения морали басен, роль басен Эзопа в жизни общества. Конструирование вопросов к статье учебника, выразительное чтение (инсценирование) легенды об Эзопе, лексическая работа, беседа, сообщение учителя и учащихся	Предметные: владение литературовед терминами, приобщение к дух.- нрав. Ценностям рус. лит-ры и культуры, умение вести диалог.
17 РК	1 ч	Заочная экскурсия на родину Ломоносова. М. В. Ломоносов. Басня « <i>Случились вместе два Астронома в пиру...</i> ».	Знакомство с уникальной личностью М. В. Ломоносова, выявление комических и поучительных элементов басни, её связь с научной деятельностью писателя. Составление вопросов к статье учебника, работа с портретом писателя и иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся	Предметные: владение литер. терминами. Понимание связи пр-й с эпохой их написания, умение отвечать на вопросы по прослушанному.

18	1 ч	Русские баснописцы XVIII века. В.К. Тредиаковский. Басня «Ворон и Лиса». А. П. Сумароков. Басня «Ворона и Лиса». И.А.Крылов «Ворона и Лисица»	Сопоставление басен В. И. Тредиаковского и А. П. Сумарокова на основе выявления особенностей их языка. . Выразительное чтение, сообщения учителя и учащегося, исследовательская работа с текстом, составление комментариев «трудных» слов, конструирование диалога, чтение по ролям, устное рисование	Предметные: осмысление языка басен как одного из необходимых источников русского литературного языка. . Понимание связи пр-й с эпохой их написания , умение отвечать на вопросы по прослушанному.
19	1 ч	Басни И. А. Крылова «Волк на псарне», «Свинья под дубом», «Волк и Ягненок».	Знакомство с биографией И. А. Крылова, выявление особенностей языка басен, значения крылатых выражений. . Составление вопросов к статье учебника, работа с портретом писателя и иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся	Предметные: владение лит. терминами, понимать и формулировать тему, идею, нрав. пафос лит. пр-я, понимание автор. Позиции, умение отвечать на вопросы.
20	1ч	Русская басня XX века.	Знакомство с биографией и творчеством С. В. Михалкова, выявление морали басен, а также связи сюжетов басен Михалкова и Крылова. Сообщения учащихся, выразительное чтение по ролям, лексическая работа, беседа	Предметные: владение лит. терминами, понимание автор. позиции, восприятие на слух худ. пр-й, осмыслен. чтение и адекватное восприятие

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 38 часов

21	1 ч	Детство и детские впечатления А. С. Пушкина. Стихотворение «Няне».	Воссоздание атмосферы эпохи начала 19 века. Знакомство с фактами биографии А. С. Пушкина, оказавшими влияние на становление личности поэта. Воспитание интереса к личности и творчеству А. С. Пушкина. Работа с учебником, комментарии к портретам А. С. Пушкина и его родных, беседа Знакомство с фактами биографии А. Р. Яковлевой, определение её роли в духовном становлении поэта; выявление глубокой человечности лирического	Предметные: понимание ключевых проблем изученных пр-й рус. писателей 19 в., приобщение к дух.- нрав. ценностям рус. лит., умение создавать устно монолог. высказывания разного типа; умение вести диалог.
----	-----	---	---	---

			героя стихотворения «Няне Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, беседа, выявление роли художественно- изобразительных средств в лирическом произведении, работа с иллюстрациями в учебнике	
22	1 ч	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Основные образы сказки.	Выявления народной основы сказки А. С. Пушкина, смысла противопоставления злой царицы и царевны, красоты внешней и внутренней, роли художественно- изобразительных средств в сказке.. Сообщение учителя, беседа, работа с иллюстрациями, лексическая работа	Предметные: умение понимать и форм-ть тему, идею, нрав. пафос лит. пр-я, умение отвечать на вопросы по прослуш. Тексту, создавать уст. монолог. выск-я разного типа, форм-е эстет. Вкуса.
23	1 ч	«Пушкинская сказка - прямая наследница народной». Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок).	Выявление сказочных сюжетов, нашедших отражение в прологе, значения и роли сказочных реалий и персонажей, действующих в отрывке из поэмы «Руслан и Людмила»; определение функции художественно- изобразительных средств в повествовании; авторской позиции.. Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, лексическая работа, выразительное чтение, работа со словарем, сжатый пересказ	Предметные: понимание связи литературных произведений с эпохой их написания .
24 РК ВЧ	1 ч	С.Г.Писахов. Жизнь и творчество. Сказки Писахова – авторские. «Северно сияние», «Сахарна редька» и др.	Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, лексическая работа, выразительное чтение, работа со словарем, сжатый пересказ	Предметные: владение лит.терминами, понимание автор. позиции, восприятие на слух худ. пр-й, осмыслен. чтение и адекватное восприятие
25	1 ч	Поэтические картины зимы. Стихотворение А. С. Пушкина «Зимняя дорога».	Выявление мотива одинокости, печали, тоски в описании зимней дороги, внутреннем монологе героя.. Выразительное чтение, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, прослушивание романса А. А. Алябьева, беседа, работа с	Предметные: умение анали- ть худ. пр-е: опред-ть его принад-ть к одному из родов и жанров, формир-е эстет. Вкуса.

			учебником	
26	1 ч	Поэзия XIX века о родной природе.	Выявление художественных особенностей и идей стихотворений, посвященных русской природе. Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, составление таблицы, групповая исследовательская работа с текстом, прослушивание музыкальных произведений	Предметные: стремление к высоким чувствам, к идеалу, любви к людям.
27	1 ч	М. Ю. Лермонтов. Детство поэта.	Знакомство с некоторыми сведениями о детских годах М. Ю. Лермонтова, выявление фактов, оказавших влияние на становление личности поэта. Сообщения учителя и учащихся, работа с материалами выставки, работа с учебником, оформление рефлексивной таблицы	Предметные: нравственные ценности эпохи, ключевые проблемы.
28	1 ч	Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	Воссоздание атмосферы эпохи, выявление исторической основы произведения, значения Бородинского сражения в истории Отечественной войны 1812 г. Формирование представлений о многообразии подходов к теме Отечественной войны 1812 г Сообщения учителя и учащихся; заполнение таблицы, подводящей итоги работы на уроке; работа с учебником, конструирование диалога, слайдовая презентация, лексическая работа	Предметные: владение лит. терминами, понимание связи лит. пр-й с эпохой, умение анализировать лит. лит. пр-е, опр-ть принад-ть к одному из лит. родов и жанров.
29	1 ч	Средства художественной выразительности в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино»	Выявление художественной идеи стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино», проявляющейся в изображении поведения, душевного состояния, отношения к происходящему мужественных защитников Родины. Лексическая работа, работа с учебником, с терминами, устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом	Предметные: владение лит. терминами, умение формулировать тему, идею, нрав. пафос лит. пр-я, формулировать собственную оценку. Отн-я к пр-м рус. лит-ры, их оценка.

30-31 2 РР	2 ч	Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». Повествование о событиях от лица их участника. Анализ письменных работ.	Обобщить наблюдения, сделанные в ходе предыдущих уроков, создание рабочих материалов, выявление основных событий, которые найдут отражение в сочинении, конструирование начала и финала сочинения, определение основной мысли работы. Сообщения учащихся, создание рабочих материалов к сочинению, сценария фильма по стихотворению М. Ю. Лермонтова, беседа, конструирование начала и финала сочинения	Предметные: умение раскрыть тему сочинения, понимание русского слова в его эстет. ценности. Личностные: патриотизм, осмысление зн-я Бород. Битвы как одной из величайших в истории своего народа, в истории европ. войн
32	1 ч	Н. В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть «Ночь перед Рождеством».	Знакомство с некоторыми фактами биографии, оказавшим влияние на становление творческой личности писателя; выявление первоначальных представлений о повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Воспитание интереса к творчеству Н. В. Гоголя. Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, слайдовая презентация, конкурс на лучшего знатока повести	Предметные: форм-е собств. отн-я к пр-м, их оценка, умение создавать уст. Высказывания, диалог. Эстет. восприятие пр-й.
33	1 ч	Картины народной жизни в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Фольклорные мотивы и источники. Историческая основа повести.	Выявление исторической основы. Фольклорных источников и мотивов повести, определение черт сходства и различия героев повести и сказочных персонажей. Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с текстом, таблицей и иллюстрациями, лексическая работа	Предметные: форм-е собств. отн-я к пр-м, их оценка, умение создавать уст. Высказывания, диалог. Эстет. Восприятие пр-й.
34	1 ч	Фантастика и реальность в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	Выявление роли фантастических персонажей в произведении, смысла противопоставления реального мира Диканьки и фантастического мира Петербурга; определение художественной идеи повести. Составление рассказа о герое, цитирование наиболее значимых для понимания сущности образа эпизодов,	Предметные: умение хар-ть героев, владение лит. терминами, умение пересказывать прозаические пр-я или отрывки с использ-м образных средств рус. языка и цитат из текста.

			беседа, прослушивание музыкальных фрагментов из оперы Римского-Корсакова	
35 ВЧ	1 ч	Н.В. Гоголь «Заколдованное место».	Анализ повести: фантастическое и реальное. Характеристика героя повести. Выразительное чтение эпизодов произведения, беседа по вопросам.	Предметные: умение характеризовать героев, владение лит. терминами, умение пересказывать прозаические про-я или отрывки с использованием образных средств рус. языка и цитат из текста.
36	1 ч	Детские впечатления И. С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму». Знакомство с героями.	Знакомство с фактами биографии И. С. Тургенева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя; определение роли Спасско-Лутовинова в творческой биографии писателя; выявление прототипов рассказа «Муму», первоначальных впечатлений от рассказа. Сообщения учителя и учащихся, заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, беседа	Предметные:приобщение к духовно-нрав. ценностям рус. культуры и лит-ры, умение отвечать на вопросы по прослуш. Тексту, создавать монолог. Выск-е.Формир-е эстет. вкуса.
37	1 ч	«Высоты прозрения». («Из...всей...челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим»).	Выявление особенностей характера героя, проявляющихся в отношении к крестьянскому труду, обязанностям на службе у барыни, взаимоотношениях с дворовыми людьми; авторской позиции, проявляющейся как в прямых оценках, так и в сравнениях. Художественный пересказ, лексическая работа, работа с иллюстрациями, беседа	Предметные: умение характеризовать героев, определять в про-и элементы сюжета, композиции, изоб.- вып. средств рус. языка.
38	1 ч	Герасим и его окружение.	Обогащение представлений учащихся о нравственных качествах Герасима; выявление душевной щедрости, высокой человечности, чуткости героя; нравственного уродства других обитателей дома барыни. Составление письменного рассказа о героях, лексическая работа, беседа, работа с иллюстрациями	Предметные: умение характеризовать героев, определять в про-и элементы сюжета, композиции, изоб.- вып. Ср-ва языка, понимание их роли в раскрытии идейно-худ. содержания про-я, понимание автор. позиции и свое отн-е к ней. Умение пересказывать прозаические про-я или отрывки с использованием образных средств рус. языка.
39	1 ч	Герасим и Муму. Два решения.	Сопоставление истинных и глубоких чувств Герасима с	Предметные:умение анализировать лит. про-е: опр-ть его

			<p>фальшивыми переживаниями барыни; выявление отношения автора к барыне и барскому окружению, постижение глубины и содержательности чувств Герасима, смысла противопоставления его цельной, мужественной и чистой природы нравам господских прихвостней; осмысление изменений в душе Герасима: от покорности, беспрекословного подчинения барской воле к утверждению себя как личности.</p> <p>Сообщения учащихся, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа</p>	<p>принадлежать к одному из лит. родов и жанров, понимать и формировать тему, идею, нрав. пафос лит. пр-я.</p>
40-41 2 РР	1 ч	<p>Подготовка к сочинению на тему «Эпизод в рассказе «Муму». Эпизод «Герасим и МУМУ». Анализ сочинений.</p>	<p>Обобщение и систематизация полученных знаний; обучение анализу эпизода художественного произведения Составление фрагмента сценария мультипликационного фильма, просмотр мультипликационного фильма, работа с планом анализа эпизода, составление рабочих материалов, конструирование начала и финала сочинения</p>	<p>Предметные: владение лит. терминами, написание сочинений на темы, связ. с тематикой изуч. пр-я.</p>
42	1 ч	<p>Красота и богатство русского языка, образ человека и природы в цикле «<i>Стихотворений в прозе</i>» И. С. Тургенева.</p>	<p>Выявление художественных идей стихотворений в прозе «Воробей» и «Русский язык»; роли образно-выразительных средств в стихотворениях..</p> <p>Сообщения учителя и учащихся. Составление плаката-цитаты, выразительное чтение, лексическая работа</p>	<p>Предметные: владение лит. терминами, эстет. восприятие пр-й ; формирование эстет. вкуса.</p>
43	1 ч	<p>Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта.</p>	<p>Знакомство с фактами биографии Н. А. Некрасова, оказавшими влияние на становление личности поэта. Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, заполнение таблицы, выразительное чтение, заочная экскурсия (слайдовая презентация)</p>	<p>Предметные: умение создавать уст. Монологичес. Высказывания разного типа; умение вести диалог.</p>
44	1 ч	<p>Н. А. Некрасов. «<i>Крестьянские дети</i>». Особенности</p>	<p>Знакомство с творческой историей стихотворения; выявление значения</p>	<p>Предметные: умение понимать и формировать тему, идею, нрав. пафос лит. пр-я,</p>

		композиции произведения.	крестьянской темы в творчестве писателей и художников, особенностей композиции стихотворения и её роли в реализации художественной идеи произведения. Сообщение учителя, лексическая работа, работа с репродукциями картин и портретами поэта, выразительное чтение, беседа	умение отвечать на вопросы по прослуш. тексту, создать уст. монолог. выск-я разного типа, форм-е эстет. вкуса.
45	1 ч	Основная тема стихотворения Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам.	Составление цитатного плана, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями и таблицей, исследовательская работа с текстом, беседа	Предметные: владение лит. терминами, понимание автор. позиции и свое отн-е к ней. УМЕНИЕ ВЕСТИ ДИАЛОГ, ПОНИМАНИЕ РОЛИ ИЗОБ.- ВЫР. СРЕДСТВ В СОЗДАНИИ ХУД. образов лит. пр-й.
46	1 ч	«Есть женщины в русских селениях». (Стихотворение Н. А. Некрасова «Тройка»).	Выявление фольклорной основы произведения, авторской позиции. Формирование представлений о строфе. Выразительное чтение, работа с репродукцией картины И. Глазунова, сообщение учителя, прослушивание романса «Тройка», работа с учебником, беседа	Предметные: умение анализировать лит. пр-е: понимать и формулировать тему, идею, нрав. пафос лит. пр-я, умение отвечать на вопросы по содержанию пр-я, владение лит. терминами.
47 РР	1 ч	Анализ письменных работ.		Предметные: умение создавать уст. монологическ. высказ-я разного типа.
48	1 ч	Л. Н. Толстой. Сведения о писателе. Творческая история рассказа «Кавказский пленник». Яснополянская школа.	Знакомство с фактами биографии Л. Н. Толстого, связанными с творческой историей рассказа «Кавказский пленник»; выявление историко-литературной основы рассказа, первоначальных впечатлений о прочитанном. Воспитание интереса к жизни и творчеству Л. Н. Толстого. Сообщения учителя и учащихся, заполнение рефлексивной таблицы, работа с репродукциями, беседа, сообщение «историка» о присоединении Кавказа к России.	Предметные: понимание ключевых проблем изучен. пр-й 19 века, связь лит. пр-й с эпохой их написания.
49	1 ч	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» Жилин и Костылин в	Знакомство с реалиями жизни горцев, выявление мотивов поступков героев,	Предметные: Выразительное чтение по ролям, художественный

		плену.	особенностей взаимоотношений Жилина и горцев, языка произведения.	пересказ, лексическая работа, устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом
50	1 ч	Две жизненные позиции в рассказе Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	Выявление мотивов поступков героев, художественной идеи произведения. Составление цитатного плана, беседа, работа с иллюстрациями	Предметные: Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, лексическая работа, устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом
51-52 2 РР	2 ч	Подготовка к сочинению «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»? Анализ письменных работ.	Обобщение и систематизация полученных знаний, Лексическая работа, работа с пословицами и афоризмами, составление плана сочинения, беседа, сообщение учителя	Предметные: владение лит. терминами, написание сочинений на темы, связ. с тематикой изуч. пр-я.
53	1 ч	А. П. Чехов. Детские и юношеские годы. Книга в жизни А. П. Чехова.	Знакомство с фактами биографии, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя; выявление роли книги в жизни А. П. Чехова, значение его просветительской деятельности. Воспитание интереса к жизни и творчеству А. П. Чехова. Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, работа с изобразительным материалом, слайдовая презентация	Предметные: правильное, беглое и выразительное чтение текстов худ-х и публицистич-х произв-й.
54	1 ч	А.П.Чехов. «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, лексическая работа	Предметные: владение лит. терминами, умение анализировать литр. пр-е (см. выше)
55	1 ч	А. П. Чехов. «Пересолил»	Определение темы; осмысление авторской позиции жанровых особенностей рассказа; выявление художественных особенностей произведения. Выразительное чтение по ролям, пересказ, анализ рассказа	Предметные: владение лит. терминами, умение анализировать литр. пр-е (см. выше)
56-57	2 ч	Юмористический	Обобщение и систематизация	Предметные: осмысление

2 РР		рассказ «Случай из жизни». Анализ сочинений.	сведений, полученных в ходе анализа рассказов А. П. Чехова. Работа с учебником, составление устного рассказа о смешном случае из жизни, работа с таблицей, конструирование начала и финала сочинения	роли детали в создании худ. образа. Написание классных твор. Работ. Умение вести диалог. Понимание автор. позиции и свое отн-е к ней.
58 ВН ЧТ	1 ч	В.Г. Короленко. «Слепой музыкант» .	Знакомство с некоторыми фактами биографии В.Г.Короленко, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству В. Г. Короленко. Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение понравившихся эпизодов текста. Работа с иллюстрациями к произведению.	Предметные: Формирование навыка работы с произведением, развитие творческих способностей учащихся.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 29часов				
59	1 ч	Детские и юношеские годы И. А.Бунина Книга в жизни И. А. Бунина.	Книга в жизни И. А. Бунина Знакомство с некоторыми фактами биографии И. Бунина, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству И. Бунина. Сообщение учителя и учащихся, заочная экскурсия в музей И. А. Бунина в Ельце, работа с иллюстрациями, слайдовая презентация	Предметные: приобщение к духовно-нрав. ценностям рус. лит-ры и культуры. Умение отвечать на вопросы по прослуш. Или прочит. тексту; создавать уст. монолог. высказывания разного типа.
60	1 ч	И. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги...». Тема природы и приемы ее реализации. Художественное богатство стих-я.	Выразительное чтение, работа с репродукцией картины Клода Лоррена «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя», лексическая работа, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос	Предметные: Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений. Выявление художественной идеи стихотворения.
61	1 ч	Детское восприятие родной природы в рассказе И. А. Бунина «В деревне».	Составление цитатного плана, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с репродукциями, выразительное чтение, беседа	Предметные: Выявление особенностей поэтического взгляда на мир героя рассказа, художественной идеи рассказа.
62	1 ч	Слияние с природой и нравственно-эмоциональное состояние персонажей	Выявление художественной идеи рассказа. . Выразительное чтение, лексическая работа, беседа,	Предметные: умение анализировать лит. пр-е: понимать и формулировать тему, идею, нрав. пафос лит. пр-я, умение

		в рассказе И. Бунина «Подснежник»	работа с учебником, письменный ответ на вопрос	отвечать на вопросы по содержанию пр-я, владение лит. терминами.
63	1 ч	Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе.	Знакомство с некоторыми фактами биографии Л. Н. Андреева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения, определения творческих интересов писателя. Воспитание интереса к творчеству Л. Н. Андреева.	Предметные: понимание ключевых проблем изученных пр-й рус. писателей 19 в. Приобщение к духовно-нрав. ценностям рус. культуры. Умение вести диалог. Формир-е эстет. вкуса.
64	1 ч	Л. Н. Андреев. «Петька на даче». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа.	Знакомство с прототипом рассказа, воссоздание особенностей жизни города, выявление её пагубного влияния на души людей. Сообщение учителя, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с репродукцией, выразительное чтение фрагмента книги В. А. Гиляровского. Выявление смысла противопоставлений жестокой и грязной жизни города и одухотворенного бытия природы; формирование представлений об авторской позиции. Выразительное чтение, беседа, создание иллюстраций к эпизоду, исследовательская работа с текстом	Предметные: владение лит. терминами, умение анализировать худ. пр-е (род, жанр, тема, идея, нрав. пафос, характеристика героев, сопоставление героев одного или нескольких героев)
65 ВН	1 ч	М.М. Пришвин . «Моя родина».	Знакомство с некоторыми фактами из биографии автора (поездки на Север), оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Интерес к Северу России. Сообщения учителя и учащихся, работа с вопросами по содержанию произведения.	Предметные: владение лит. терминами, умение анализировать худ. пр-е (род, жанр, тема, идея, нрав. пафос, Выразительное чтение по ролям.
66	1 ч	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе.	Знакомство с некоторыми фактами биографии А. И. Куприна, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству А. И. Куприна. Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение фрагмента статьи А.И.	Предметные: приобщение к духовно-нрав. ценностям рус. лит-ры и культуры. Умение отвечать на вопросы по прослуш. Или прочит. тексту; создавать уст. монолог. высказывания разного типа.

			Куприна «Памяти Чехова», работа с фотографией писателя, беседа, письменный ответ на вопрос	
67	1 ч	Рассказ А. И. Куприна «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.	Выразительное чтение, лексическая работа, работа с учебником, создание иллюстраций к прочитанному, беседа	Предметные: Выявление художественной идеи рассказа и роли художественно-образительных средств в нём.
68	1 ч	А. А. Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блокские места (Петербург, Шахматово).	Знакомство с некоторыми фактами биографии А. А. Блока, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству А. А. Блока. Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, слайдовая презентация	Предметные: понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.
69	1 ч	Красота русской природы в стихотворениях А. А. Блока. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	Выявление объединяющего начала стихотворений А. Блока. Выразительное чтение, создание иллюстраций, работа с репродукциями, сообщения учащихся, беседа	Предметные: правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений .
70	1 ч	Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове.	Знакомство с некоторыми фактами биографии С. Есенина, оказавшими влияние на процесс формирования творческой личности поэта; Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, слайдовая презентация, письменный ответ на вопрос учебника	Предметные: владение лит. терминами, опр-е в пр-и элементов композиции, изоб.-выр. Средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-худ. содержания пр-я.
71	1 ч	Малая и большая родина в стихотворении С. Есенина «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	Выявление художественной идеи стихотворения С. А. Есенина. Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, беседа, слайдовая презентация	Предметные: владение лит. терминами, определение в пр-и элементов композиции, изоб.- выр. средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-худ. содержания пр-я. Понимание образной природы лит-ры как явления словесного искусства; форм-е эстет. вкуса.
72	1 ч	Единство человека и природы в стихотворениях С. Есенина «Поет зима — аукает...», «Нивы сжатые, рожи голы...»	Выявление особенностей мировосприятия поэта, поэтической манеры С. А. Есенина. Выразительное чтение, лексическая работа, работа с репродукциями	Предметные: утверждение роли искусства в жизни общества. Личностные: Воспитание любви к родной природе. Природа

			картин русских художников, беседа, исследовательская работа с текстом	как символ чело-х чувств и одушевл. сущ-во.
73	1 ч	А. П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе.	Знакомство с некоторыми фактами биографии А. А. Платонова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству А. А. Платонова. Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, работа с рефлексивной таблицей	Предметные: понимание ключевых проблем изученных пр-й рус. писателей 20 века. Умение создавать уст. монолог. высказывания разного типа, форм-ть собств. отн-е к пр-м рус. лит-ры, их оценка.
74	1 ч	А. П. Платонов. Мир глазами ребенка в рассказе «Никита» (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире)	Составление цитатного плана, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с учебником	Предметные: Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении трудового начала в жизни человека как созидательной силы, содействующей становлению творческой личности.
75	1 ч	Образы главных героев и своеобразие языка в рассказе А. П. Платонова «Цветок на земле».	Выявление художественной идеи рассказа и роли художественно-изобразительных средств в нём. Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с учебником	Предметные: понимание связи лит. пр-й с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нрав. ценностей и их соврем. звучания.
76	1 ч	Детские годы П. П. Бажова. Жанр литературного сказа.	Знакомство с некоторыми фактами биографии П. П. Бажова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству П. П. Бажова. Сообщения учителя и учащихся, работа с рефлексивной таблицей, слайдовая презентация, выразительное чтение, беседа	Предметные: понимание ключевых проблем изученных пр-й рус. писателей 20 века. Умение создавать уст. монолог. высказывания разного типа, форм-ть собств. отн-е к пр-м рус. лит-ры, их оценка.
77	1 ч	Человек труда в сказе П. П. Бажова «Каменный цветок».	Выявление особенностей характера Данилы, истоков его внутренне силы.. Составление цитатного плана, лексическая работа, рассказ о событиях от лица участника, создание иллюстраций, беседа, выразительное чтение	Предметным: умение понимать и форм-ть тему, идею, нрав. пафос лит. пр-я. Умение пересказывать прозаичес. пр-я или их отрывки.

78	1 ч	П. П. Бажова «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа.	Выявление художественной идеи сказа, отличий сказа от сказки осмысление, приемов создания художественного образа. Сообщения учителя и учащихся, создание иллюстраций, беседа, выразительное чтение.	Предметные: владение лит. терминами, понимание авторской позиции и умение формул-ть свое отн- е к ней. Понимание рус. слова в его эстет. функции, роли изоб.-выр. средств в создании худ. образов лит. пр-й.
79 ВН ЧТ	1ч	Сказки писателей 20 века. Паустовский .	Выявление художественной идеи сказа, отличий сказа от сказки осмысление, приемов создания художественного образа. Сообщения учителя и учащихся, создание иллюстраций, беседа, выразительное чтение.	Предметные: понимание ключевых проблем изученных пр-й рус. писателей 20 века. Умение создавать уст. монолог. высказывания разного типа, форм-ть собств. отн-е к пр- м рус. лит-ры, их оценка.
80	1 ч	Н. Н. Носов. Краткие сведения о писателе.	Знакомство с некоторыми фактами биографии Н. Н. Носова; актуализация читательского опыта учащихся, выявление их читательских предпочтений. Воспитание интереса к жизни и творчеству Н. Н. Носова. Сообщение учителя, составление комментариев к книжной выставке, создание иллюстраций к произведениям Н. Носова, составление художественного пересказа произведений Н. Носова, викторина	Предметные: адекватно самост. оценивать свои суждения, вносить коррективы.
81	1 ч	Н. Н. Носов. Весёлый вымысел рассказа «Три охотника». Тема, система образов.	Составление плана статьи учебника и рассказа о писателе, выразительное чтение по ролям, сообщение о картине В. Г. Перова «Охотники на привале», беседа, составление описания кадров мультипликационного фильма по мотивам литературного произведения.	Предметные: владение лит. понятием «юмор», восприятие на слух пр-й разных жанров, осмыслен. чтение.
82 РК ВН ЧТ		Ф.А.Абрамов. Детские годы писателя. Из рассказов Олёны Даниловны: «Про Василия Ивановича», «Несмышлёныши».	Знакомство с некоторыми фактами биографииФ. А. Абрамова; актуализация читательского опыта учащихся, выявление их читательских предпочтений. Воспитание интереса к жизни и творчеству Ф. А. Абрамова.	Предметные: владение лит. терминами, умение анал-ть худ. пр-е (род, жанр, тема, идея, нрав. пафос, Выразительное чтение по ролям,
83	1 ч	В. П. Астафьев.	Знакомство с некоторыми	Предметные: фомир-е

		Краткие сведения о писателе.	фактами биографии В. П. Астафьева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству В. П. Астафьева. Сообщения учителя и учащихся, работа с рефлексивной таблицей, слайдовая презентация, выразительное чтение, беседа	собств. отн-я к пр-м рус. лит-ры, их оценка, умение отвечать на вопросы по прослуш. Тексту; создавать уст. монолог. высказ-я разного типа.
84	1 ч	В. П. Астафьев. <i>«Васюткино озеро»</i> . Черты характера героя и его поведение в лесу.	Выявление основных черт характера героя, его знаний об окружающем мире, обусловивших поведение мальчика в лесу. Сообщения учителя и учащихся, пересказ, беседа, лексическая работа по тексту, составление комментария	Предметные: формирование отн-я к пр-м рус. лит-ры, их оценка, умение отвечать на вопросы по прослуш. Тексту; создавать уст. монолог. высказ-я разного типа.
85	1 ч	Человек и природа в рассказе В. П. Астафьев <i>«Васюткино озеро»</i> .	Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении бережного и внимательного отношения к природе.. Сообщения учителя и учащихся, создание иллюстраций, беседа, выразительное чтение	Предметные: умение анализировать литературное произведение (тема, идея и пр.)
86 РР	1 ч	Сочинение «Как Васютка выжил в тайге». По рассказу В. П. Астафьева <i>«Васюткино озеро»</i> .	Обобщение и систематизация сведений, полученных в ходе анализа рассказов В. П. Астафьева. Лексическая работа, составление плана сочинения, беседа, сообщение учителя	Предметные: формирование навыка работы с учебником, развитие творческих способностей учащихся.
87	1 ч	Е. И. Носов. Добро и доброта в рассказе <i>«Как патефон петуха от смерти спас»</i> .	Знакомство с некоторыми фактами биографии Е. И. Носова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Выявление художественной идеи рассказа. Воспитание интереса к творчеству Е. И. Носова. Рассказ о Е. Носове, выразительное чтение, пересказ, беседа, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, письменный ответ на вопрос	Предметные: свободно владеть монологической речью (7 предложений) и диалогической речью (6-8 предложений) в процессе беседы, развернутого ответа на вопрос.
РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА 1 час				
88 РК	1 ч	Поэзия и проза XX века о родной природе.(В. Ф. Боков,	Выявление художественных особенностей и идеи стихотворений. Воспитание	Предметные: правильное, беглое и выразительное чтение текстов худ. пр-

		<u>Н.М. Рубцов, В. Г. Гамзатов, И. Зауткин)</u>	любви к родине и родной природе. Выразительное чтение, сообщения учащихся, лексическая работа, беседа, создание иллюстраций, исследовательская работа с текстом, беседа, создание письменного высказывания в жанре лирической прозы	й.Опред-е в пр-х композиции, изоб.- выпр. средств, понимание их враскрытии идуйно- худ. содержания пр-я.
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 12часов				
89-90	2 ч	Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Сюжетные линии, характеристика персонажей.	Знакомство с некоторыми фактами биографии Д. Дефо, с прототипом героя романа, выявление сюжетных линий романа, осмысление темы «робинзонады» в мировой литературе. Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, комментарии к книжной выставке	Предметные: уметь делать подробный, краткий пересказ небольшого отрывка, главы повести, рассказа, самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока, строить устные и письменные высказывания; участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.
91	1 ч	Х. К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве.	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя; актуализация знаний учащихся в ходе викторины по творчеству писателя. Воспитание интереса к жизни и творчеству Х. К. Андерсена. Сообщения учителя и учащихся, составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям, беседа по материалам рефлексивной таблицы, викторина	Предметные: понимание ключевых проблем изученных пр-й зарубежной лит-ры. Сопоставление дух.- нрав. ценностей рус. культуры и культуры других народов.
92	1 ч	Противопоставление внешней красоты внутренней в сказке Х. К. Андерсена «Соловей».	Выявление художественной идеи сказки – утверждение величия подлинного искусства, служащего всем людям. Составление вопросов по статье учебника, создание иллюстраций к прочитанному, исследовательская работа с текстом, беседа	Предметные: владение лит. терминами; сопоставление дух.- нрав. ценностей рус. культуры и культуры других народов
93 ВН ЧТ	1 ч	Наши любимые сказки Г. Х. Андерсена.	Выявление художественной идеи сказки – утверждение величия подлинного искусства, служащего всем людям, беседа	Предметные: понимание ключевых проблем изученных пр-й зарубежной лит-ры. Сопоставление дух.- нрав. ценностей рус. культуры и культуры других народов.

94	1 ч	М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, нашедшими отражение в книге «Приключения Тома Сойера», выявление роли творчества М. Твена в мировом литературном процессе, актуализация знаний учащихся. Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями учебника, оформление результатов работы во второй части рефлексивной таблицы, сообщение о произведениях М. Твена, прочитанных самостоятельно	Предметные: понимание ключевых проблем изучен. пр-й зарубежной лит-ры. Сопоставление дух.- нрав. ценностей рус. культуры и культуры других народов.
95	1 ч 1 ч	Мир детства и мир взрослых в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера».	Выявление смысла противопоставления красоты и поэзии «свободного», чистого сознания, присущего миру детства, и насилия и ограничений, присущих миру взрослых. Составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника, лексическая работа, выразительное чтение по ролям, работа с иллюстрациями в учебнике, беседа	Предметные: умение пересказывать прозаические пр-я или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста.
96	1 ч	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера (анализ глав VII и VIII)	Выявление источников жизнерадостности, бурной энергии героя романа Тома Сойера. Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение по ролям, беседа, работа со статьей учебника, выявление сходства и различия между сатирой, юмором и иронией	Предметные: умение пересказывать прозаические пр-я или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста.
97	1 ч	Роман Ж. А. Бёкса (Рони–старшего) «Борьба за огонь» как историческое и фантастическое произведение.	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя; выявление гуманистической идеи отрывка из повести «Борьба за огонь». Составление вопросов к статье учебника, цитатных планов глав повести, работа с иллюстрациями, беседа	Предметные: понимание авторской позиции и умение форм-ть свое отн-е к ней. умение пересказывать эпизоды из прозаичес. пр-й.
98	1 ч	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. «Сказание о Кише».	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, оказавшими влияние на	Предметные: свободно владеть монологической речью (7 предложений) и

			<p>формирование мировоззрений Дж. Лондона. Сообщения учителя и учащихся, составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника, цитатного плана сказания, работа с терминами, лексическая работа, художественный пересказ эпизода, выразительное чтение по ролям, составление краткого ответа на вопрос</p>	<p>диалогической речью (6-8 предложений) в процессе беседы, рассказа. Выявление художественной идеи сказания – утверждение веры в справедливость, высокие законы дружбы, любви.</p>
100 101	2 ч	А. Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги».	<p>Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, выявление качеств характера героя произведения А. Линдгрэн – Эмиля, актуализация знаний учащихся в ходе проведения викторины по произведениям писателя. Сообщения учителя и учащихся, беседа, художественный пересказ, викторина Участие в викторине</p>	<p>Предметные: выявление в пр-и заложенных в них вневременных, непреходящих ценностей и их соврем. Звучания. Умение вести диалог, хар-ть героев, сопоставлять героев одного или неск. пр-й.</p>
102	1 ч	Итоговый урок.	<p>Подведение итогов года. Литературная игра. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.</p>	<p>Метапредметные: умение сам-но определять цели своего обучения, ставить и форм-ть для себя нов. Задачи в учебе и познав. деят-ти, развивать мотивы и интересы своей познав. деят-ти. Предметные: приобщение к дух.- нрав. ценностям рус. лит-ры и культуры через сопост-е их с дух.-нрав. ценностями др. народов; форм-ть собств. отн-е к пр-м, их оценка. Понимание ключевых проблем пр-й разных эпох.</p>

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ- 6 КЛАСС

Тематическое планирование по литературе в 6 классе составлено на основе «Программы курса «Литература». 5-9 классы / авт.-сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин.—М. «Русское слово», 2012, учебника для 6 класса общеобразовательных учреждений

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Содержание учебного предмета	Планируемые предметные результаты
ВВЕДЕНИЕ (1ч)				
1.	О литературе, читателе и писателе.	1ч.	Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).	Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.
2.	Мифы о героях. « Пять веков », « Прометей »	1ч.	Мифы о героях: «Герои», «Прометей». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.
3.	Значение древнегреческих мифов. « Яблоки Гесперид ».	1ч.	Мифы о героях: «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения
4. ВН ЧТ	Фразеология и мифы Древней Греции «Данаиды», «Сизиф», «Пандора» и др.	1ч.		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (4 ч., в т.ч. РК 1ч)

5.	Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть»	1ч.	Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.	Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.
6.	Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1ч.	Понятие народного эпоса. Особенности народных эпических произведений. Анализ предания «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Сходство и разница предания «Как...» с мифом об Одиссее.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы народов России. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.
7.	Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1ч.	Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.	Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение анализировать литературное произведение:

				определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.
8. РК	Народные сказки Арханг. области	1 ч	Знакомство с особенностями сказок родного края. Отражение жизни и быта народа в сказках. Художественные особенности народных сказок Архангельской области.	Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)

9.	Особенности древне-русской ли-тературы, отражение в ней истории Древней Руси и представле-ний о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах»	1ч.	Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславиe и др.). Анализ «Сказания о белгородских колодцах» .	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.
----	--	-----	---	---

10.	Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1ч.	Историческая основа произведения. Знакомство с жанром воинской повести. Анализ «Повести ...»: тема, идея, композиция произведения, художественные особенности, образ Евпатия Коловрата.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции.
11.	Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».	1ч.	Поучительный характер древнерусской литературы. Знакомство с жанром поучения. Владимир Мономах как историческая личность. Анализ отрывка «Поучения». Актуальность «Поучения» в наши дни.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIII ВЕКА (3ч, в т.ч. РК 3 ч.)				
12. РК	М.В.Ломо-носов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт,	1ч.	Годы учения: интересные факты из биографии великого ученого. Вклад М. В. Ломоносова в различные	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIII века. Формулирование

	гражданин.		области наук. Ломоносов как поэт. Гражданская позиция М. В. Ломоносова.	собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Формирование эстетического вкуса.
13. РК	Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	1ч.	Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф» .	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса.
14 РК	М.В. Ломоносов о значении русского языка.М.В. Ломоносов и Петр Великий.	1ч.	Вклад Ломоносова в развития русского языка и литературы.Образ Петра Великого в произведениях Ломоносова .	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной

				природы литературы как явления словесного искусства.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (50ч, в т. ч. РС - 1 ч , ВН ЧТ- 5 ч)				
15.	В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1ч.	Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIII века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.
16.	Жанр бал -лады в творчестве В.А.Жуковского «Светлана». Творческая исто-рия балла-ды.	1ч.	Знакомство с жанром баллады. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.
17.	Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана».	1ч.	Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана».	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и

				адекватное понимание и осмысление роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
18.	Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина	1ч.	Лицейские годы Пушкина. Лицейские друзья поэта. Лицейст Пушкин в литературной жизни Петербурга.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса.
19.	Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня».	1ч.	Знакомство с жанром элегии. Анализ элегии «Деревня»: история создания, темы, композиция, художественные особенности, позиция поэта.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Формирование навыка осмысленного чтения и адекватного восприятия.
20.	Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редеет облаков летучая гряда»	1ч.	Знакомство с пейзажной лирикой. Анализ стихотворения А. С. Пушкина «Редеет облаков летучая гряда» (самостоятельная работа в тетрадах).	Определение в произведении изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Собственная интерпретация изученных

				литературных произведений. Написание классных творческих работ. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.
21.	Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1ч.	Знакомство с пейзажной лирикой. Анализ стихотворения «Зимнее утро».	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.
22.	В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер»	1ч.	Продолжение знакомства с пейзажной лирикой. Анализ стихотворения «зимний вечер».	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею и нравственный пафос литературного произведения. Умение вести диалог. Понимание русского слова в его эстетической функции.
23.	Литературная гостиная	1ч.	Выразительное чтение стихотворений А. С. Пушкина наизусть.	Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и

				адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции.
24.	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	1ч.	Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.
25.	Причины ссоры Дубровского с Троекуровым.	1ч.	Анализ отношений Дубровского и Троекурова: причины ссоры героев.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
26.	Отец и сын Дубровские.	1ч.	Анализ отношений Андрея и Владимира Дубровских. Отношение дворовых к хозяевам.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание связи литературных

				произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.
27.	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер,необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1ч.	Три роли Владимира Дубровского. Что заставило В.Дубровского стать предводителем крестьян. Протест против несправедливости и личный интерес. Отношение автора герою.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.
28.	Дубровский и Маша Троекурова.	1ч.	Любовная линия в романе «Дубровский» отношения Дубровского и Маши Троекуровой.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского

				языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
29-30	Классное сочинение №1 - Сравнительная характеристика («Троекуров и – Дубровский»)	2ч.	Подготовка к сочинению: обсуждение темы, плана к сочинению. Написание сочинения.	Написание сочинения на тему, связанную с проблематикой изученного произведения.
31 ВН ЧТ	Повести Белкина. Повесть «Барышня-крестьянка»	1ч.	Образ рассказчика. Знакомство с сюжетом и героями повести. Анализ художественного произведения	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.
32.	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.	1ч.	Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного

				искусства.
33.	Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1ч.	Вольнолюбивые мотивы в лирике : мотив странничества в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Тучи». Анализ стихотворения. Роль изобразительно-выразительных средств в создании главного образа произведения.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции.
34.	Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	1ч.	Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус». Жажда борьбы и свободы- основной мотив в стих-ии. Анализ стихотворения.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.
35.	Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в	1ч.	Тема трагического одиночества человека в мире. Анализ стихотворения «Листок». Многозначность художественного образа.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и

	стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»			формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.
36. ВН ЧТ	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы».	1ч.	Продолжение знакомства с творчеством Лермонтова. Знакомство с лироэпическим произведением. Жанр баллады, особенности жанра, философская баллада. Образы в стихотворении «Три пальмы».	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.
37.	Литератур-ная гостиная	1ч.	Выразительное чтение стихотворений М. Ю. Лермонтова наизусть .	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного

				содержания произведения (элементы филологического анализа). Собственная интерпретация литературных произведений. Написание домашних творческих работ. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.
38.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки.	1ч.	Слово о писателе. История создания повести «Тарас Бульба». Историческая основа и народнопоэтические истоки произведения	Знать биографию писателя; место повести в творчестве Н.В.Гоголя; понимать роль исторического фона в повествовании; уметь составлять план, выделять главное
39.	Тарас Бульба и его сыновья.		Анализ сцен : Тарас с сыновьями, мать и сыновья, отъезд в Сечь.	Знать содержание повести; понимать мотивы поведения героев; уметь отбирать материал для сравнительной характеристики героев.
40.	Степь как образ Родины в повести Гоголя.	1ч.	Описание степи днем, вечером и ночью. (выразительное чтение, устное рисование картин). Анализ нравственно-психологического образа Остапа и Андрия (Остап и Андрий в бурсе).	
41	Нравы и обычаи Запорожской Сечи.	1ч.	Работа над образом Запорожской Сечи. Сопоставление портретов Остапа и Андрия.	Знать содержание повести; понимать мотивы поведения героев; уметь отбирать материал для сравнительной характеристики героев. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.

42.	Подвиг Та -раса Буль-бы. Казачество в изображении Н.В.Гоголя.	1ч.	Анализ эпизодов : речь Касьяна Богдюка, две речи Тараса Бульбы, эпизоды, рисующие Тараса как полководца, казнь Тараса и Андрия.	Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Знать содержание повести; понимать глубину и трагизм конфликта отца и сына Знать/понимать идейную направленность заключительной главы и повести в целом.
43 – 44.	Классное сочинение №2 по повести «Тарас Бульба».	2ч.	Подготовка к написанию сочинения : выбор темы, составление плана, подбор материала, работа с текстом повести. Написание творческих работ.	
45.	И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	1ч.	Знакомство с фактами из биографии И. С. Тургенева.« Записки охотника»- общая характеристика книги. Духовный образ рассказчика-героя «Записок охотника».	Знать биографии писателя. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.
46 – 47.	И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	2ч.	Анализ характера главного героя. Образ грозы в произведении. Общечеловеческое в рассказе.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание роли изобразительно-

				выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
48.	Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание русского слова и его эстетической функции.
49	Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долошки женской» - основные в творчестве поэта. («В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»)	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «женской долюшки» в творчестве Некрасова. Анализ стихотворений «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание русского слова и его эстетической функции.
50	Контрольный тест	1 ч	Работа с тестом (по материалам изученных произведений писателей и поэтов 19 века)	
51.	Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Факты из жизни Л. Н. Толстого (30- 50 гг. XIX в.). Творческий путь этого периода жизни.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.

				Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.
52 – 53.	Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство» .	2ч.	Анализ эпизодов повести Л. Н. Толстого «Детство». Образ главного героя.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа..
54.	Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство» .	1ч	Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны. Их место в повести и жизни главного героя. Нравственные проблемы, затронутые в этой повести.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.
55.	Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди» .	1ч.	Урок развития речи.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Написание творческих работ.

				Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
56. РК	Современные поэты архангельского Севера.	1ч.	Знакомство с современными поэтами Архангельской области. Выразительное чтение стихотворений. Анализ 1 стихотворения о природе.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
57 ВН ЧТ	Н.С.Лес-ков «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе».	2ч.	Знакомство с биографией писателя. Сказ как жанр литературы, его особенности. Работа с текстом произведения : образ Александра 1, , Платова. Работа с иллюстрациями.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие.
58. ВН	Гордость писателя за народ. По сказу Н.С «Левша»	1 ч	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. мение

ЧТ				определять идею произведения.
59 – 60.	Особенности раннего творчества А.П.Чехова. Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова. «Налим».	2ч.	Расширение знаний о жизни и творчестве писателя. Особенности раннего творчества А.П.Чехова. Сатира и юмор как литературные приемы. Анализ рассказа «Налим».	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа..
61.	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство Чинопочитание, угодливость в рассказе.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
62.	Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка»	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение

				вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства
63 ВНЧ Т	А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия	1 ч	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства
64.	Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1ч.	Написание творческих работ.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Собственная интерпретация изученных произведений. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24 ч., в т. ч. РС- 3 ч., ВН ЧТ- 1ч)				
65 – 66.	Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно	2ч.	Знакомство с некоторыми фактами из жизни И. А. Бунина. Тема природы в творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворение о природе. Анализ стихотворения «Не	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-

	чахнет...»)»)		видно птиц. Покорно чахнет...»	художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие.
67.	И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.	1ч.	Анализ рассказа «Лапти». Образ крестьянина в рассказе. Нравственный идеал в произведении.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
68 .	А.И. Куприн. Личность писателя. Повесть «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе.	2ч.	Знакомство с биографией А. И . Куприна: личность писателя. Чтение и анализ отдельных сцен повести.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с

				использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.
69.	Чувство собственно-го достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.
70.	А.И. Куприн. «Тапер». Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1ч.	Знакомство с произведение Куприна «Тапер». Образы в рассказе. Тема произведения. Художествен раскрытия внутреннего мира человека.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.
71 – 72.	С.А. Есенин. Слово о поэте. « Песнь о собаке »: творческая история; автор и его герои.	2ч.	Слово о поэте. Творческая история «Песни о собаке». Образы героев. Позиция автора.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание русского слова в его эстетической функции.

73.	<p>«Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин</p>	1ч.	Анализ стихотворения «Разбуди меня завтра рано..»	<p>Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание русского слова в его эстетической функции.</p>
74. РК	<p>М.М.Пришвин. Слово о писателе-натуралисте. Поездки Пришвина на Север</p>	1ч.	<p>Поездки М. М.Пришвина на Север. Пришвин как писатель-натуралист. Отражение впечатлений от поездок в его творчестве.</p>	<p>Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.</p>
75.	<p>М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.</p>	1ч.	<p>Сказка-быль: особенности жанра. Образ рассказчика в сказке-были. Лирические отступления.</p>	<p>Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления</p>

				словесного искусства.
76.	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша.	1ч.	Характеристика главных героев. Диалог как средство раскрытия характеров. Отношение автора к своим героям. Роль природы в развитии событий.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.
77.	Смысл названия сказки-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	1ч.	Тест по сказке-были. Пересказ отдельных эпизодов. Смысл названия произведения.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка.
78	В мастерской художника (М.М.Пришвина)	1 ч.	Написание творческой работы.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
79. ВН ЧТ	В.П. Крапивин «Брат, которому семь»	1 ч	Слово о писателе. Анализ прочитанного произведения: тема, идея, сюжет, характеристика главного героя, отношение автора к герою произведения.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, понимать и формулировать тему, идею произведения, понимать авторскую позицию и формулировать свое

				отношение к ней.
80 – 81.	Проблема жестокости, справедливости, по двига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», «Родная земля», «Перед весной бы-вают дни такие...»	2ч.	Знакомство с биографией А. А. Ахматовой. Выразительное чтение стихотворений.. Анализ 2 стихотворений..	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог.
82.	Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые...».	1ч.	Чтение стихотворений наизусть на тему Вов. Прослушивание музыкальных композиций.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.
83.	Краткие сведения о В.П. Астафьеве.	1ч.	Знакомство с жизнью и творчеством В.П. Астафьева. Обзорная лекция. Чтение эпизодов из повести «Последний поклон». Характеристика главой	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание связи литературных произведений с

	Повесть «Последний поклон».		героини.	эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.
84	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.	1ч.	Автобиографический характер рассказа. Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы. Составление плана рассказа.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.
85.	Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев	2ч.	Анализ текста. Характеристика персонажей произведения: бабушка Екатерина Петровна, Сашка Леонтьев.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления

				словесного искусства.
86.	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».		Беседа: Нравственные законы жизни, по которым должен жить человек. Взросление героя (составление опорной таблицы)	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.
87.	Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1ч.	Работа над планом сочинения. Написание творческой работы.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
88. РК	Н.М. Рубцов. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихо-творение «Звезда полей»	1ч.	Слово о поэте. Чтение стихотворений о природе. Анализ стихотворения «Звезда полей».	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.

89. РК	Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».	1ч.	Тема Родины в стихотворениях Рубцова. Анализ стихотворения «Тихая моя родина»	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог.
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (13ч)				
90 – 91.	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика.	2ч.	Особенности восточных сказок: темы, сюжеты. Сборник «Тысяча и одна ночь». История создания «Сказки о Синдбаде-мореходе». Тематика и проблематика произведения.	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.
92.	Краткие сведения о братьях Гримм.	1ч.	Слово о сказочниках братьях Гримм(презентация). Пересказ сказок на выбор учащихся.	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов.
93 –	Сходство и различия народных	2ч.	Сходство и различия народных и литературных сказок	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев

94.	<p>и литератур-ных сказок.</p> <p>Сказка бра-тьев Гримм «Снегурочка»и«Сказкао мертвой Царевне и о семи бога-тырях»А.С. Пушкина.</p>		<p>Сопоставление сказки братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказки о мертвой Царевне и о семи богатырях»А.С. Пушкина.</p>	<p>одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p>
95 .	<p>Краткие сведения об О. Генри. Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов».</p>	2ч.	<p>Слово о писателе О. Генри. Особенности жанра новеллы. Чтение и анализ новеллы «Дары волхвов».</p>	<p>Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.</p>
96 - 97.	<p>О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри. «Вождь краснокожих». Языковые средства создания комического.</p>	2ч.	<p>Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. Языковые средства создания комического.</p>	<p>Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение</p>

				<p>отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.</p>
98.	<p>Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы»</p>	1ч.	<p>Слово о писателе Дж. Лондоне. Мировоззрение писателя. Чтение выборочных рассказов из сборника «Северные рассказы». Темы, идеи, образы, нравственные уроки рассказов.</p>	<p>Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов.</p>
99 – 100.	<p>Д.Лондон к «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека. Сюжет и основные образы. Смысл названия.</p>	2ч.	<p>Чтение понравившихся эпизодов. Характеристика героев. Смысл названия рассказа.</p>	<p>Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p>
101.	<p>Творческая работа по рассказу Д.Лондона «Любовь к жизни»</p>	1ч.	<p>Написание творческой работы.</p>	<p>Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ.</p>

				Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
102.	Контрольный тест. Рекомендации для летнего чтения.	1ч.	Контрольный тест. Рекомендации для летнего чтения.	Понимание ключевых проблем произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX – XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы.