

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012., Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», Приказа от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в ФГОС основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897», «Примерной основной образовательной программы основного общего образования», одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8.04.2015 г № 1/15), Литература 5-9кл. Программа курса ФГОС. А/сост.Меркин Г.С.,Зинин С.А., Учебник: Литература. Г.С.Меркин 5 класс М.: Русское слово, 2015 В 2 ч.

Тематическое планирование уроков литературы в 5 классе.

№	Тема урока	Количество часов	Содержание учебного предмета	Планируемые предметные результаты
1	Книга – твой друг.	1	Знакомство со структурой и содержанием учебника. Знакомство с историей книги, определением роли книги в жизни человека, специфики художественной литературы как искусства слова; выявление круга читательских интересов школьников.	уметь правильно бегло и выразительно читать художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть.
ИЗ МИФОЛОГИИ 2 часа				
3	Гомеровский эпос. «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	1	Знакомство с героями мифа, выявление особенностей мировосприятия, свойственного людям дохристианской эпохи, роли мифов в формировании современных представлений о мире и месте человека в нём... Выразительное чтение эпизодов мифа, подготовка сообщений, экскурсия по галерее изображений мифологических героев (слайдовая презентация), беседа.	уметь давать развернутый ответ на вопрос Формирование навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями, логического мышления учащихся
4	Гомер. Одиссея. Песнь девятая (фрагмент)	2	Выявление ключевых событий легенды об Одиссее, литературного источника, послужившего основой для составления пересказа Н. А. Куна; значение образа героя для мировой художественной литературы. Сообщения учителя и учащихся, составление плана, выразительное чтение отрывка из «Одиссеи» Гомера, слайдовая презентация, составление таблицы в ходе прослушивания сообщений.	уметь давать развернутый ответ на вопрос Формирование навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями, логического мышления учащихся
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА 9 часов				
5	Загадки. ФРК Загадки нашего края (по книге А. Тунгусова «Кабы не Арза не река»).	1	Выявление тематики и семантической структуры загадок, знакомство с наиболее распространёнными видами загадок, навыков выразительного чтения. Работа со статьей учебника, заполнение таблицы, сообщения учителя и учащихся, выразительное	Истоки устного народного творчества, его основные виды. Малые жанры фольклора.

			чтение сказки, мифа, конструирование загадок. Выявление источников происхождения пословиц и поговорок, различий между ними, знакомство с видами пословиц и поговорок, с наследием В. И. Даля. Экскурсия по книжной выставке, слово учителя, составление таблиц, беседа.	
6	Пословицы и поговорки. ФРК Загадки и пословицы нашего края (по книге А. Тунгусова « <i>Кабы не Арза не река</i> »).	2	Выявление источников происхождения пословиц и поговорок, различий между ними, знакомство с видами пословиц и поговорок, с наследием В. И. Даля. Экскурсия по книжной выставке, слово учителя, составление таблиц, беседа.	уметь создавать собственный текст (пословицы, Частушки, рассказа.)
7	Литературная игра	3	Конструирование диалога на основе материала статьи учебника, конструирование пословиц по заданным словам, защита иллюстраций.	Формирование навыков работы с учебником,
8	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Волшебная сказка « <i>Царевна – лягушка</i> ».	4	Выявление основной идеи сказки. Составление плана сказки и таблицы в ходе исследования композиции, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, работа с иллюстрациями.	Уметь пользоваться литературными, энциклопедическими, мифологическими словарями.
9	Северные варианты русских народных сказок: « <i>Три царства – медное, серебряное и золотое</i> », « <i>Соль</i> », « <i>Смерть петушка</i> » РК	5	Выявление особенностей реальной действительности, нашедшей отражение в заведомо нереальных ситуациях бытовой сказки, определение художественной идеи сказки. Беседа, исследовательская работа с текстом, художественный пересказ, создание иллюстраций.	Знать содержание изучаемых произведений.
10	Сказки народов России. « <i>Падчерица</i> ».	6	Выявление нравственной основы сказок о падчерице и мачехе, значения понятия «бродячий сюжет», отличий народной и литературной сказки. Беседа, художественный пересказ, работа с таблицей, создание комментариев к иллюстрациям.	Формирование навыков работы с иллюстрациями, выразительного чтения, пересказа, развитие умения выделять главное в прослушанном сообщении
11	Сказочники русского Севера. М.Д. Кривополенова. Сказки. « <i>Череп – терем</i> », « <i>Горишочек лихо мыть</i> », « <i>Небылицы</i> ». РК	7	Рассказ учителя, чтение сказок. Связь с искусством скоморохов.	Формирование навыков работы с иллюстрациями, выразительного чтения, пересказа, развитие умения выделять главное в прослушанном сообщении
12	Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению. РР	8	Выявление особенностей волшебной сказки, знакомство с творчеством знаменитых сказочников. Сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с таблицами, составление рабочих материалов для сочинения.	Знать литературоведческие термины в объеме 5 класса. Уметь писать сочинения по литературным произведениям в объеме 0,5-1,0 страницы.
13	Представление сочинённых сказок. РР	9		

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2 часа				
14	Из «Повести временных лет» « <i>Расселение славян</i> »	1	Воссоздание атмосферы эпохи, нашедшей отражение в «Повести временных лет»; исторической обстановки, в которой родилось Русское государство. Сообщения учителя и учащихся, составление вопросов по материалам статьи учебника, конструирование диалога, слайдовая презентация, выразительное чтение наизусть.	Владеть техникой чтения 120 слов в минуту при чтении вслух и 140-170 про себя. Понятие связи литер. Произ-й с эпохой их написания, Умение вести диалог. Понимание образной природы лит-ры как явления словесного искусства.
15	« <i>Кий, Щек и Хорив</i> », « <i>Дань хазарам</i> »	2	Выявление символического значения легенды о Кие, исторической основы событий, нашедших отражение в «Повести временных лет», значение имён, особенности языка памятника древнерусской литературы. Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, сравнение оборотов, свойственных древнерусскому языку, с современными формами речи.	понимание ключевых проблем изучаемых пр-й ДРЛ, понимание связи лит. пр-й с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нрав. Ценностей и их соврем. звучания.
БАСНИ НАРОДОВ МИРА 1 час				
16	Жанр басни в мировой литературе. Эзоп. « <i>Ворон и лисица</i> ». Жан де Лафонтен « <i>Лисица и виноград</i> »	1	Знакомство с легендами об Эзопе, выявление значения морали басен, роль басен Эзопа в жизни общества. Конструирование вопросов к статье учебника, выразительное чтение (инсценирование) легенды об Эзопе, лексическая работа, беседа, сообщения учителя и учащихся.	владение литературовед терминами, приобщение к дух.- нрав. Ценностям рус. лит-ры и культуры, умение вести диалог.
РУССКАЯ БАСНЯ 4 час				
17	РК Заочная экскурсия на родину Ломоносова. М. В. Ломоносов. Басня « <i>Случились вместе два Астронома в тиру...</i> ».	1	Знакомство с уникальной личностью М. В. Ломоносова, выявление комических и поучительных элементов басни, её связь с научной деятельностью писателя. Составление вопросов к статье учебника, работа с портретом писателя и иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся.	владение литер. терминами. Понимание связи пр-й с эпохой их написания, умение отвечать на вопросы по прослушанному.
18	Русские баснописцы XVIII века. В.К. Тредиаковский. Басня « <i>Ворон и Лиса</i> ». А. П. Сумароков. Басня « <i>Ворона и Лиса</i> ». И.А. Крылов « <i>Ворона и Лисица</i> »	2	Сопоставление басен В. И. Тредиаковского и А. П. Сумарокова на основе выявления особенностей их языка. Выразительное чтение, сообщения учителя и учащегося, исследовательская работа с текстом, составление комментариев «трудных» слов, конструирование диалога, чтение по ролям, устное рисование.	осмысление языка басен как одного из необходимых источников русского литературного языка. Понимание связи пр-й с эпохой их написания, умение отвечать на вопросы по прослушанному.
19	Басни И. А. Крылова « <i>Волк на псарне</i> », « <i>Свинья под дубом</i> », « <i>Волк и Ягненок</i> ».	3	Знакомство с биографией И. А. Крылова, выявление особенностей языка басен, значения крылатых выражений. Составление вопросов к статье учебника, работа с портретом писателя и иллюстрациями, лексическая работа,	владение лит. терминами, понимать и форм-ть тему, идею, нрав. пафос лит. пр-я, понимание автор. Позиции, умение отвечать на вопросы.

			исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся.	
20	Русская басня XX века.	4	Знакомство с биографией и творчеством С. В. Михалкова, выявление морали басен, а также связи сюжетов басен Михалкова и Крылова. Сообщения учащихся, выразительное чтение по ролям, лексическая работа, беседа.	владение лит. терминами, понимание автор. позиции, восприятие на слух худ. пр-й, осмыслен. чтение и адекватное восприятие
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 38 часов				
21	Детство и детские впечатления А. С. Пушкина. Стихотворение «Няне».	1	Воссоздание атмосферы эпохи начала 19 века. Знакомство с фактами биографии А. С. Пушкина, оказавшими влияние на становление личности поэта. Воспитание интереса к личности и творчеству А. С. Пушкина. Работа с учебником, комментарии к портретам А. С. Пушкина и его родных, беседа. Знакомство с фактами биографии А. Р. Яковлевой, определение её роли в духовном становлении поэта; выявление глубокой человечности лирического героя стихотворения «Няне» Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, беседа, выявление роли художественно-изобразительных средств в лирическом произведении, работа с иллюстрациями в учебнике.	Формирование представления о патриотизме, понимание ключевых проблем изученных пр-й рус. писателей 19 в., приобщение к дух.- нрав. ценностям рус. лит., умение создавать устно монолог. высказывания разного типа; умение вести диалог.
22	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Основные образы сказки.	2	Выявления народной основы сказки А. С. Пушкина, смысла противопоставления злой царицы и царевны, красоты внешней и внутренней, роли художественно-изобразительных средств в сказке. Сообщение учителя, беседа, работа с иллюстрациями, лексическая работа.	умение понимать и форм-ть тему, идею, нрав. пафос лит. пр-я, умение отвечать на вопросы по прослуш. Тексту, создать уст. монолог. выск-я разного типа, форм-е эстет. Вкуса.
23	«Пушкинская сказка - прямая наследница народной». Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок).	3	Выявление сказочных сюжетов, нашедших отражение в прологе, значения и роли сказочных 4реалий и персонажей, действующих в отрывке из пбозмы «Руслан и Людмила»; определение функции художественно-изобразительных средств в повествовании; авторской позиции. Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, лексическая работа, выразительное чтение, работа со словарем, сжатый пересказ.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания.
24	С.Г. Писахов. Жизнь и творчество. Сказки Писахова – авторские. «Северно сияние», «Сахарна редька» и др. РК ВЧ	4	Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, лексическая работа, выразительное чтение, работа со словарем, сжатый пересказ	владение лит. терминами, понимание автор. позиции, восприятие на слух худ. пр-й, осмыслен. чтение и адекватное восприятие
25	Поэтические	5	Выявление мотива одиночества,	умение анализ-ть худ. пр-е:

	картины зимы. Стихотворение А. С. Пушкина « <i>Зимняя дорога</i> ».		печали, тоски в описании зимней дороги, внутреннем монологе героя. Выразительное чтение, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, прослушивание романса А. А. Алябьева, беседа, работа с учебником.	опред-ть его принад-ть к одному из родов и жанров, формир-е эстет. Вкуса.
26	Поэзия XIX века о родной природе.	6	Выявление художественных особенностей и идей стихотворений, посвященных русской природе. Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, составление таблицы, групповая исследовательская работа с текстом, прослушивание музыкальных произведений.	стремление к высоким чувствам, к идеалу, любви к людям.
27	М. Ю. Лермонтов. Детство поэта.	7	Знакомство с некоторыми сведениями о детских годах М. Ю. Лермонтова, выявление фактов, оказавших влияние на становление личности поэта. Сообщения учителя и учащихся, работа с материалами выставки, работа с учебником, оформление рефлексивной таблицы	нравственные ценности эпохи, ключевые проблемы; форм-е представление о свободе выражения с чувств.
28	Стихотворение М. Ю. Лермонтова « <i>Бородино</i> ». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	8	Воссоздание атмосферы эпохи, выявление исторической основы произведения, значения Бородинского сражения в истории Отечественной войны 1812 г. Формирование представлений о многообразии подходов к теме Отечественной войны 1812 г. Сообщения учителя и учащихся; заполнение таблицы, подводятся итоги работы на уроке; работа с учебником, конструирование диалога, слайдовая презентация, лексическая работа.	владение лит. терминами, понимание связи лит. пр-й с эпохой, умение анализ-ть лит. лит. пр-е, опр-ть принад-ть к одному из лит. родов и жанров.
29	Средства художественной выразительности в стихотворении М. Ю. Лермонтова « <i>Бородино</i> »	9	Выявление художественной идеи стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино», проявляющейся в изображении поведения, душевного состояния, отношения к происходящему мужественных защитников Родины. Лексическая работа, работа с учебником, с терминами, устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом.	владение лит. терминами, умение форм-ть тему, идею, нрав. пафос лит. пр-я, формул-е собств. Отн-я к пр-м рус. лит-ры, их оценка.
30-31	Подготовка к сочинению « <i>Путешествие на поле славы</i> ». Повествование о событиях от лица их участника. 2 РР Анализ письменных работ.	10	Обобщить наблюдения, сделанные в ходе предыдущих уроков, создание рабочих материалов, выявление основных событий, которые найдут отражение в сочинении, конструирование начала и финала сочинения, определение основной мысли работы. Сообщения учащихся, создание рабочих материалов к сочинению, сценария фильма по	умение раскрыть тему сочинения, понимание русского слова в его эстет. ценности.

			стихотворению М. Ю. Лермонтова, беседа, конструирование начала и финала сочинения.	
32	Н. В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть <i>«Ночь перед Рождеством»</i> .	11	Знакомство с некоторыми фактами биографии, оказавшим влияние на становление творческой личности писателя; выявление первоначальных представлений о повести Н. В. Гоголя <i>«Ночь перед Рождеством»</i> . Воспитание интереса к творчеству Н. В. Гоголя. Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, слайдовая презентация, конкурс на лучшего знатока повести.	форм-е собств. отн-я к пр-м, их оценка, умение создавать уст. Высказывания, диалог. Эстет. Восприятие пр-й.
33	Картины народной жизни в повести Н. В. Гоголя <i>«Ночь перед Рождеством»</i> . Фольклорные мотивы и источники. Историческая основа повести.	12	Выявление исторической основы. Фольклорных источников и мотивов повести, определение черт сходства и различия героев повести и сказочных персонажей. Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с текстом, таблицей и иллюстрациями, лексическая работа.	форм-е собств. отн-я к пр-м, их оценка, умение создавать уст. Высказывания, диалог. Эстет. Восприятие пр-й.
34	Фантастика и реальность в повести Н. В. Гоголя <i>«Ночь перед Рождеством»</i> .	13	Выявление роли фантастических персонажей в произведении, смысла противопоставления реального мира Диканьки и фантастического мира Петербурга; определение художественной идеи повести. Составление рассказа о герое, цитирование наиболее значимых для понимания сущности образа эпизодов, беседа, прослушивание музыкальных фрагментов из оперы Римского-Корсакова.	умение хар-ть героев, владение лит. терминами, умение пересказывать прозаические пр-я или отрывки с использ-м образных средств рус. языка и цитат из текста.
35	Н.В. Гоголь <i>«Заколдованное место»</i> . ВЧ	14	Анализ повести: фантастическое и реальное. Характеристика героя повести. Выразительное чтение эпизодов произведения, беседа по вопросам.	умение хар-ть героев, владение лит. терминами, умение пересказывать прозаические пр-я или отрывки с использ-м образных средств рус. языка и цитат из текста.
36	Детские впечатления И. С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа <i>«Муму»</i> . Знакомство с героями.	15	Знакомство с фактами биографии И. С. Тургенева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя; определение роли Спасско-Лутовинова в творческой биографии писателя; выявление прототипов рассказа <i>«Муму»</i> , первоначальных впечатлений от рассказа. Сообщения учителя и учащихся, заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, беседа.	приобщение к духовно-нрав. ценностям рус. культуры и лит-ры, умение отвечать на вопросы по прослуш. Тексту, создавать монолог. Выск-е. Формир-е эстет. вкуса.
37	<i>«Высоты прозрения»</i> . («Из... всей... челяди самым	16	Выявление особенностей характера героя, проявляющихся в отношении к крестьянскому труду, обязанностям на службе у барыни, взаимоотношениях	умение хар-ть героев, определять в пр-и элементы сюжета, композиции, изоб.- выр. Ср-ва языка, понимание их роли

	замечательным лицом был дворник Герасим»).		с дворовыми людьми; авторской позиции, проявляющейся как в прямых оценках, так и в сравнениях. Художественный пересказ, лексическая работа, работа с иллюстрациями, беседа.	в раскрытии идейно-худ. содержания пр-я, понимание автор. позиции и свое отн-е к ней. Умение пересказывать прозаические пр-я или отрывки с исполь-м образных средств рус. языка.
38	Герасим и его окружение.	17	Обогащение представлений учащихся о нравственных качествах Герасима; выявление душевной щедрости, высокой человечности, чуткости героя; нравственного уродства других обитателей дома барыни. Составление письменного рассказа о героях, лексическая работа, беседа, работа с иллюстрациями.	Предметные: умение хар-ть героев, опред-ть в пр-и элементы сюжета, композиции, изоб.- выр. Ср-ва языка, понимание их роли в раскрытии идейно-худ. содержания пр-я, понимание автор. позиции и свое отн-е к ней. Умение пересказывать прозаические пр-я или отрывки с исполь-м образных средств рус. языка.
39	Герасим и Муму. Два решения.	18	Сопоставление истинных и глубоких чувств Герасима с фальшивыми переживаниями барыни; выявление отношения автора к барыне и барскому окружению, постижение глубины и содержательности чувств Герасима, смысла противопоставления его цельной, мужественной и чистой натуры нравам господских прихвостней; осмысление изменений в душе Герасима: от покорности, беспрекословного подчинения барской воле к утверждению себя как личности. Сообщения учащихся, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа.	умение анал-ть лит. пр-е: опр-ть его принад-ть к одному из лит. родов и жанров, понимать и форм-ть тему, идею, нрав. пафос лит. пр-я.
40-41	Подготовка к сочинению на тему «Эпизод в рассказе «Муму». Эпизод «Герасим и МУМУ». 2 РР Анализ сочинений.	19	Обобщение и систематизация полученных знаний; обучение анализу эпизода художественного произведения Составление фрагмента сценария мультипликационного фильма, просмотр мультипликационного фильма, работа с планом анализа эпизода, составление рабочих материалов, конструирование начала и финала сочинения.	владение лит. терминами, написание сочинений на темы, связ. с тематикой изуч. пр-я.
42	Красота и богатство русского языка, образ человека и природы в цикле «Стихотворений в прозе» И. С. Тургенева.	20	Выявление художественных идей стихотворений в прозе «Воробей» и «Русский язык»; роли образно-выразительных средств в стихотворениях. Сообщения учителя и учащихся. Составление плаката-цитаты, выразительное чтение, лексическая работа.	владение лит. терминами, эстет. восприятие пр-й ; форм-е эстет. вкуса.
43	Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта.	21	Знакомство с фактами биографии Н. А. Некрасова, оказавшими влияние на становление личности поэта. Работа с	умение создавать уст. Монологичес. Высказывания разного типа; умение вести

			учебником, сообщения учителя и учащихся, заполнение таблицы, выразительное чтение, заочная экскурсия (слайдовая презентация)	диалог.
44	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения.	22	Знакомство с творческой историей стихотворения; выявление значения крестьянской темы в творчестве писателей и художников, особенностей композиции стихотворения и её роли в реализации художественной идеи произведения. Сообщение учителя, лексическая работа, работа с репродукциями картин и портретами поэта, выразительное чтение, беседа.	умение понимать и формулировать тему, идею, нрав. пафос лит. пр-я, умение отвечать на вопросы по прослуш. тексту, создавать уст. монолог. высказ-я разного типа, формулировать эстет. вкуса.
45	Основная тема стихотворения Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам.	23	Составление цитатного плана, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями и таблицей, исследовательская работа с текстом, беседа	владение лит. терминами, понимание автор. позиции и свое отно-е к ней. Умение вести диалог, понимание роли изобр.- выр. средств в создании худ. образов лит. пр-й.
46	«Есть женщины в русских селениях». (Стихотворение Н. А. Некрасова «Тройка»).	24	Выявление фольклорной основы произведения, авторской позиции. Формирование представлений о строфе. Выразительное чтение, работа с репродукцией картины И. Глазунова, сообщение учителя, прослушивание романса «Тройка», работа с учебником, беседа	умение анализировать лит. пр-е: понимать и формулировать тему, идею, нрав. пафос лит. пр-я, умение отвечать на вопросы по содержанию пр-я, владение лит. терминами.
47	РР Анализ письменных работ.	25		умение создавать уст. монологичес. высказ-я разного типа.
48	Л. Н. Толстой. Сведения о писателе. Творческая история рассказа «Кавказский пленник». Яснополянская школа.	26	Знакомство с фактами биографии Л. Н. Толстого, связанными с творческой историей рассказа «Кавказский пленник»; выявление историко-литературной основы рассказа, первоначальных впечатлений о прочитанном. Воспитание интереса к жизни и творчеству Л. Н. Толстого. Сообщения учителя и учащихся, заполнение рефлексивной таблицы, работа с репродукциями, беседа, сообщение «историка» о присоединении Кавказа к России.	понимание ключевых проблем изучен. пр-й 19 века, связь лит. пр-й с эпохой их написания.
49	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» Жилин и Костылин в плену.	27	Знакомство с реалиями жизни горцев, выявление мотивов поступков героев, особенностей взаимоотношений Жилина и горцев, языка произведения.	Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, лексическая работа, устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом
50	Две жизненные позиции в рассказе Л. Н. Толстого «Кавказский пленник».	28	Выявление мотивов поступков героев, художественной идеи произведения. Составление цитатного плана, беседа, работа с иллюстрациями	Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, лексическая работа, устное словесное рисование, исследовательская работа с

	Художественная идея рассказа.			текстом
51-52	Подготовка к сочинению «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»? 2 РР Анализ письменных работ.	29	Обобщение и систематизация полученных знаний, Лексическая работа, работа с пословицами и афоризмами, составление плана сочинения, беседа, сообщение учителя	владение лит. терминами, написание сочинений на темы, связ. с тематикой изуч. пр-я.
53	А. П. Чехов. Детские и юношеские годы. Книга в жизни А. П. Чехова.	30	Знакомство с фактами биографии, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя; выявление роли книги в жизни А. П. Чехова, значение его просветительской деятельности. Воспитание интереса к жизни и творчеству А. П. Чехова. Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, работа с изобразительным материалом, слайдовая презентация.	правильное, беглое и выразительное чтение текстов худ-х и публицистич-х произв-й.
54	А.П.Чехов. «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.	31	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, лексическая работа	владение лит. терминами, умение анализировать литр. пр-е (см. выше)
55	А. П. Чехов. «Пересолил»	32	Определение темы; осмысление авторской позиции жанровых особенностей рассказа; выявление художественных особенностей произведения. Выразительное чтение по ролям, пересказ, анализ рассказа	владение лит. терминами, умение анализировать литр. пр-е (см. выше)
56-57	Юмористический рассказ «Случай из жизни». 2 РР Анализ сочинений.	33	Обобщение и систематизация сведений, полученных в ходе анализа рассказов А. П. Чехова. Работа с учебником, составление устного рассказа о смешном случае из жизни, работа с таблицей, конструирование начала и финала сочинения.	осмысление роли детали в создании худ. образа. Написание классных твор. Работ. Умение вести диалог. Понимание автор. позиции и свое отн-е к ней.
58	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». ВН	34	Знакомство с некоторыми фактами биографии В.Г.Короленко, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству В. Г. Короленко. Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение понравившихся эпизодов текста. Работа с иллюстрациями к произведению.	Формирование навыка работы с произведением, развитие творческих способностей учащихся.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 29 часов				
59	Детские и юношеские годы И.	1	Книга в жизни И. А. Бунина. Знакомство с некоторыми фактами	приобщение к духовно-нрав. ценностям рус. лит-ры и

	А. Бунина. Книга в жизни И. А. Бунина.		биографии И. Бунина, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству И. Бунина. Сообщение учителя и учащихся, заочная экскурсия в музей И. А. Бунина в Ельце, работа с иллюстрациями, слайдовая презентация.	культуры. Умение отвечать на вопросы по прослуш. Или прочит. тексту; создать уст. монолог. высказывания разного типа.
60	И. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги...». Тема природы и приемы ее реализации. Художественное богатство стих-я.	2	Выразительное чтение, работа с репродукцией картины Клода Лоррена «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя», лексическая работа, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос	Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений. Выявление художественной идеи стихотворения.
61	Детское восприятие родной природы в рассказе И. А. Бунина «В деревне».	3	Составление цитатного плана, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с репродукциями, выразительное чтение, беседа	Выявление особенностей поэтического взгляда на мир героя рассказа, художественной идеи рассказа.
62	Слияние с природой и нравственно-эмоциональное состояние персонажей в рассказе И. Бунина «Подснежник»	4	Выявление художественной идеи рассказа. Выразительное чтение, лексическая работа, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос.	умение анализировать лит. произведение, понимать и формулировать тему, идею, нрав. пафос лит. произведения, умение отвечать на вопросы по содержанию произведения, владение лит. терминами.
63	Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе.	5	Знакомство с некоторыми фактами биографии Л. Н. Андреева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения, определения творческих интересов писателя. Воспитание интереса к творчеству Л. Н. Андреева. Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, заочная экскурсия в музей писателя, комментарии к портретам и фотографиям писателя, письменный ответ на вопрос, обсуждение записей по ходу урока (работа с рефлексивной таблицей).	понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей 19 в. Приобщение к духовно-нрав. ценностям рус. культуры. Умение вести диалог. Формирование эстет. вкуса.
64	Л. Н. Андреев. «Петька на даче». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа.	6	Знакомство с прототипом рассказа, воссоздание особенностей жизни города, выявление её пагубного влияния на души людей. Сообщение учителя, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с репродукцией, выразительное чтение фрагмента книги В. А. Гиляровского. Выявление смысла противопоставлений жестокой и грязной жизни города и одухотворенного бытия природы; формирование представлений об авторской позиции. Выразительное чтение, беседа, создание иллюстраций	владение лит. терминами, умение анализировать худож. произведение (род, жанр, тема, идея, нрав. пафос, характеристика героев, сопоставление героев одного или нескольких героев)

			к эпизоду, исследовательская работа с текстом.	
65	ВН М.М. Пришвин. «Моя родина».	7	Знакомство с некоторыми фактами из биографии автора (поездки на Север), оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Интерес к Северу России. Сообщения учителя и учащихся, работа с вопросами по содержанию произведения.	владение лит. терминами, умение анализировать худож. произведение (род, жанр, тема, идея, нрав. пафос),
66	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе.	8	Знакомство с некоторыми фактами биографии А. И. Куприна, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству А. И. Куприна. Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение фрагмента статьи А.И. Куприна «Памяти Чехова», работа с фотографией писателя, беседа, письменный ответ на вопрос.	приобщение к духовно-нрав. ценностям рус. лит-ры и культуры. Умение отвечать на вопросы по прослуш. Или прочит. тексту; создавать уст. монолог. высказывания разного типа.
67	Рассказ А. И. Куприна «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.	9	Выразительное чтение, лексическая работа, работа с учебником, создание иллюстраций к прочитанному, беседа.	Выявление художественной идеи рассказа и роли художественно-образительных средств в нём.
68	А. А. Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блокские места (Петербург, Шахматово).	10	Знакомство с некоторыми фактами биографии А. А. Блока, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству А. А. Блока. Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, слайдовая презентация.	понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.
69	Красота русской природы в стихотворениях А. А. Блока. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	11	Выявление объединяющего начала стихотворений А. Блока. Выразительное чтение, создание иллюстраций, работа с репродукциями, сообщения учащихся, беседа	правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений
70	Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове.	12	Знакомство с некоторыми фактами биографии С. Есенина, оказавшими влияние на процесс формирования творческой личности поэта; Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, слайдовая презентация, письменный ответ на вопрос учебника	владение лит. терминами, определение в произведении элементов композиции, изобраз.-выр. Средства языка, понимание их роли в раскрытии идейно-худ. содержания произведения.
71	Малая и большая родина в стихотворении С. Есенина «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	13	Выявление художественной идеи стихотворения С. А. Есенина. Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, беседа, слайдовая презентация	владение лит. терминами, определение в произведении элементов композиции, изобраз.-выр. средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-худ. содержания произведения. Понимание образной природы лит-ры как явления словесного искусства; форм-

				е эстет. вкуса.
72	Единство человека и природы в стихотворениях С. Есенина « <i>Поэт зима — аукает...</i> », « <i>Нивы сжатые, рожи голы...</i> »	14	Выявление особенностей мировосприятия поэта, поэтической манеры С. А. Есенина. Выразительное чтение, лексическая работа, работа с репродукциями картин русских художников, беседа, исследовательская работа с текстом	утверждение роли искусства в жизни общества.
73	А. П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе.	15	Знакомство с некоторыми фактами биографии А. А. Платонова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству А. А. Платонова. Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, работа с рефлексивной таблицей.	понимание ключевых проблем изученных пр-й рус. писателей 20 века. Умение создавать уст. монолог. высказывания разного типа, форм-ть собств. отн-е к пр-м рус. лит-ры, их оценка.
74	А. П. Платонов. Мир глазами ребенка в рассказе « <i>Никита</i> » (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире)	16	Составление цитатного плана, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с учебником.	Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении трудового начала в жизни человека как созидательной силы, содействующей становлению творческой личности.
75	Образы главных героев и своеобразие языка в рассказе А. П. Платонова « <i>Цветок на земле</i> ».	17	Выявление художественной идеи рассказа и роли художественно-образительных средств в нём. Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с учебником	Предметные: понимание связи лит. пр-й с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нрав. ценностей и их соврем. Звучания.
76	Детские годы П. П. Бажова. Жанр литературного сказа.	18	Знакомство с некоторыми фактами биографии П. П. Бажова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству П. П. Бажова. Сообщения учителя и учащихся, работа с рефлексивной таблицей, слайдовая презентация, выразительное чтение, беседа.	понимание ключевых проблем изученных пр-й рус. писателей 20 века. Умение создавать уст. монолог. высказывания разного типа, форм-ть собств. отн-е к пр-м рус. лит-ры, их оценка.
77	Человек труда в сказе П. П. Бажова « <i>Каменный цветок</i> ».	19	Выявление особенностей характера Данилы, истоков его внутренне силы. Составление цитатного плана, лексическая работа, рассказ о событиях от лица участника, создание иллюстраций, беседа, выразительное чтение.	умение понимать и форм-ть тему, идею, нрав. пафос лит. пр-я. Умение пересказывать прозаичес. пр-я или их отрывки.
78	П. П. Бажова « <i>Каменный цветок</i> ». Приемы создания художественного образа.	20	Выявление художественной идеи сказа, отличий сказа от сказки осмысление, приемов создания художественного образа. Сообщения учителя и учащихся, создание иллюстраций, беседа, выразительное чтение.	владение лит. терминами, понимание авторской позиции и умение формул-ть свое отн-е к ней. Понимание рус. слова в его эстет. функции, роли изоб.-выр. средств в создании худ. образов лит. пр-й.
79	Сказки писателей 20 века. Паустовский. ВН	21	Выявление художественной идеи сказа, отличий сказа от сказки осмысление, приемов создания	Понимание ключевых проблем изученных пр-й рус. писателей 20 века. Умение

			художественного образа. Сообщения учителя и учащихся, создание иллюстраций, беседа, выразительное чтение.	создавать уст. монолог. высказывания разного типа, форм-ть собств. отн-е к пр-м рус. лит-ры, их оценка.
80	Н. Н. Носов. Краткие сведения о писателе.	22	Знакомство с некоторыми фактами биографии Н. Н. Носова; актуализация читательского опыта учащихся, выявление их читательских предпочтений. Воспитание интереса к жизни и творчеству Н. Н. Носова. Сообщение учителя, составление комментариев к книжной выставке, создание иллюстраций к произведениям Н. Носова, составление художественного пересказа произведений Н. Носова, викторина.	адекватно самост. оценивать свои суждения, вносить коррективы.
81	Н. Н. Носов. Весёлый вымысел рассказа «Три охотника». Тема, система образов.	23	Составление плана статьи учебника и рассказа о писателе, выразительное чтение по ролям, сообщение о картине В. Г. Перова «Охотники на привале», беседа, составление описания кадров мультипликационного фильма по мотивам литературного произведения.	владение лит. понятием «юмор», восприятие на слух пр-й разных жанров, осмыслен. чтение.
82	РК ВН Ф.А.Абрамов. Детские годы писателя. Из рассказов Олёны Даниловны: «Про Василия Ивановича», «Несмышлёныши».	24	Знакомство с некоторыми фактами биографии Ф. А. Абрамова; актуализация читательского опыта учащихся, выявление их читательских предпочтений. Воспитание интереса к жизни и творчеству Ф. А. Абрамова.	Владение лит. терминами, умение анализ-ть худ. пр-е (род, жанр, тема, идея, нрав. пафос, выразительное чтение по ролям.
83	В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе.	25	Знакомство с некоторыми фактами биографии В. П. Астафьева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству В. П. Астафьева. Сообщения учителя и учащихся, работа с рефлексивной таблицей, слайдовая презентация, выразительное чтение, беседа.	формир-е собств. отн-я к пр-м рус. лит-ры, их оценка, умение отвечать на вопросы по прослуш. Тексту; создавать уст. монолог. высказ-я разного типа.
84	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	26	Выявление основных черт характера героя, его знаний об окружающем мире, обусловивших поведение мальчика в лесу. Сообщения учителя и учащихся, пересказ, беседа, лексическая работа по тексту, составление комментария.	формир-е собств. отн-я к пр-м рус. лит-ры, их оценка, умение отвечать на вопросы по прослуш. Тексту; создавать уст. монолог. высказ-я разного типа.
85	Человек и природа в рассказе В. П. Астафьев «Васюткино озеро».	27	Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении бережного и внимательного отношения к природе. Сообщения учителя и учащихся, создание иллюстраций, беседа, выразительное чтение.	умение анализировать литературное произведение (тема, идея и пр.)
86	РР Сочинение «Как	28	Обобщение и систематизация	Формирование навыка

	Васютка выжил в тайге». По рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро».		сведений, полученных в ходе анализа рассказов В. П. Астафьева. Лексическая работа, составление плана сочинения, беседа, сообщение учителя	работы с учебником, развитие творческих способностей учащихся.
87	Е. И. Носов. Добро и доброта в рассказе «Как патефон петуха от смерти спас».	29	Знакомство с некоторыми фактами биографии Е. И. Носова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Выявление художественной идеи рассказа. Воспитание интереса к творчеству Е. И. Носова. Рассказ о Е. Носове, выразительное чтение, пересказ, беседа, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, письменный ответ на вопрос.	Свободно владеть монологической речью (7 предложений) и диалогической речью (6-8 предложений) в процессе беседы, развернутого ответа на вопрос.
РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА 1 час				
88	РК Пoesия и проза XX века о родной природе. (В. Ф. Боков, <u>Н.М. Рубцов</u> , В. Г. Гамзатов, <u>И. Зауткин</u>)	1	Выявление художественных особенностей и идеи стихотворений. Воспитание любви к родине и родной природе. Выразительное чтение, сообщения учащихся, лексическая работа, беседа, создание иллюстраций, исследовательская работа с текстом, беседа, создание письменного высказывания в жанре лирической прозы	правильное, беглое и выразительное чтение текстов худ. пр-й. Опред-е в пр-х композиции, изоб.- выпр. средств, понимание их враскрытии идуйно- худ. содержания пр-я.
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 12 часов				
89-90	Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Сюжетные линии, характеристика персонажей.	1	Знакомство с некоторыми фактами биографии Д. Дефо, с прототипом героя романа, выявление сюжетных линий романа, осмысление темы «робинзонады» в мировой литературе. Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, комментарии к книжной выставке.	уметь делать подробный, краткий пересказ небольшого отрывка, главы повести, рассказа, самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока, строить устные и письменные высказывания; участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.
91	Х. К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве.	2	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя; актуализация знаний учащихся в ходе викторины по творчеству писателя. Воспитание интереса к жизни и творчеству Х. К. Андерсена. Сообщения учителя и учащихся, составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям, беседа по материалам рефлексивной таблицы, викторина.	понимание ключевых проблем изученных пр-й зарубежной лит-ры. Сопоставление дух.- нрав. ценностей рус. культуры и культуры других народов.
92	Противопоставление внешней красоты внутренней в сказке Х. К. Андерсена «Соловей».	3	Выявление художественной идеи сказки – утверждение величия подлинного искусства, служащего всем людям. Составление вопросов по статье учебника, создание иллюстраций к прочитанному, исследовательская работа с текстом, беседа.	владение лит. терминами; сопоставление дух.- нрав. ценностей рус. культуры и культуры других народов

93	ВН Наши любимые сказки Г. Х. Андерсена.	4		понимание ключевых проблем изученных пр-й зарубежной лит-ры. Сопоставление дух.- нрав. ценностей рус. культуры и культуры других народов.
94	М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена.	5	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, нашедшими отражение в книге «Приключения Тома Сойера», выявление роли творчества М. Твена в мировом литературном процессе, актуализация знаний учащихся. Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями учебника, оформление результатов работы во второй части рефлексивной таблицы, сообщение о произведениях М. Твена, прочитанных самостоятельно.	понимание ключевых проблем изучен. пр-й зарубежной лит-ры. Сопоставление дух.- нрав. ценностей рус. культуры и культуры других народов.
95	Мир детства и мир взрослых в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера».	6	Выявление смысла противопоставления красоты и поэзии «свободного», чистого сознания, присущего миру детства, и насилия и ограничений, присущих миру взрослых. Составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника, лексическая работа, выразительное чтение по ролям, работа с иллюстрациями в учебнике, беседа.	умение пересказывать прозаические пр-я или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста.
96	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера (анализ глав VII и VIII)	7	Выявление источников жизнерадостности, бурной энергии героя романа Тома Сойера. Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение по ролям, беседа, работа со статьей учебника, выявление сходства и различия между сатирой, юмором и иронией.	умение пересказывать прозаические пр-я или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста.
97	Роман Ж. А. Бёкса (Рони–старшего) «Борьба за огонь» как историческое и фантастическое произведение.	8	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя; выявление гуманистической идеи отрывка из повести «Борьба за огонь». Составление вопросов к статье учебника, цитатных планов глав повести, работа с иллюстрациями, беседа.	понимание авторской позиции и умение форм-ть свое отн-е к ней. умение пересказывать эпизоды из прозаичес. пр-й.
98	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе.	9	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, оказавшими влияние на формирование мировоззрений Дж. Лондона. Сообщения учителя и учащихся, составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника, цитатного плана сказания, работа с терминами, лексическая работа, художественный пересказ эпизода, выразительное чтение по ролям, составление краткого ответа на вопрос	умение свободно владеть монологической речью (7 предложений) и диалогической речью (6-8 предложений) в процессе беседы, рассказа.

100	«Сказание о Кише».	10	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, выявление качеств характера героя произведения А. Линдгрена – Эмиля, актуализация знаний учащихся в ходе проведения викторины по произведениям писателя.	Выявление художественной идеи сказания – утверждение веры в справедливость, высокие законы дружбы, любви.
101	А. Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги».	11	Сообщения учителя и учащихся, беседа, художественный пересказ, викторина. Участие в викторине.	выявление в пр-и заложенных в них вневременных, непреходящих ценностей и их соврем. Звучания. Умение вести диалог, хар-ть героев, сопоставлять героев одного или неск. пр-й.
102	Подведение итогов года. Литературная игра. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.	12		приобщение к дух.- нрав. ценностям рус. лит-ры и культуры через сопост-е их с дух.-нрав. ценностями др. народов; форм-ть собств. отн-е к пр-м, их оценка. Понимание ключевых проблем пр-й разных эпох.

Уроки регионального содержания

№	Тема	Виды деятельности
1	Северные варианты русских народных сказок: «Три царства – медное, серебряное и золотое», «Соль», «Смерть петушка»	Сопоставление текстов сказок, включённых в хрестоматии, с текстами северных сказок; сказывание сказок; создание сборника иллюстраций к сказкам.
2	М.Д.Кривополенова. Сказки. «Череп – терем», «Горшочек лиха мыть», «Небылицы».	Рассказ учителя, чтение сказок. Связь с искусством скоморохов.
3	С.Г.Писахов. Жизнь и творчество. Сказки Писахова – авторские. «Северно сияние», «Сахарна редька» и др.	Рассказ учителя, выразительное чтение сказок, беседа-анализ сказок, инсценировка.
4	Ф.А.Абрамов. Детские годы писателя. Из рассказов Олёны Даниловны: «Про Василия Ивановича», «Несмышлёныши».	Рассказ учителя, беседа-анализ рассказов.
5	Поэзия и проза 20 века о родной природе. Н.М. Рубцов, И. Зауткин и др.	Рассказы учителя и детей о писателях и поэтах, беседа-анализ рассказов и стихов.
6	Заочная экскурсия на родину Ломоносова. М. В. Ломоносов. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».	Рассказ учителя о писателе, работа с иллюстрациями, чтение и анализ басни.