

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» для 6 класса разработана в соответствии с ФГОС ООО, Примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству; Авторской программой «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-9» М.: Просвещение, 2014. Учебник: Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – 3-е изд. – М.:

Учебник: Изобразительное искусство. 6 класс Л.А. Неменская/под ред. Б.М. Неменского; М.: Просвещение, 2015

Тематическое планирование. «Изобразительное искусство». 6 кл

№	Тема урока	Кол. час.	Содержание теоретического материала	Практическая работа	Планируемые результаты
	Тема: Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8 ч.			
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1ч	Пространственные (пластические) виды искусства. Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн). Декоративно-прикладные виды искусства. Изобразительные виды искусства (живопись, графика, скульптура).	Исследование взаимодействия красочных фактур (творческий поиск). Выполнение заданий: с. 22, 23 учебника	научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.
2.	Рисунок-основа изобразительного творчества	1ч	Графика, набросок, зарисовка, учебный рисунок, творческий рисунок. Рисунок - основа мастерства художника. Виды рисунка. Академический рисунок. Графические материалы.	Выполнение творческого рисунка. Выполнение заданий: с. 24, 25	научиться классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические материалы.
3.	Линия и ее выразительные возможности	1ч	Свойства, характер, вид линий, ритм линий. Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения.	Задание в игровой форме, подводящее к понятию ритм. Выполнение творческого рисунка	научиться находить решение поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения.
4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1ч	Основные характеристики цвета. Пятно в изобразительном искусстве. Цветовой тон, тональные отношения, темное, светлое, линия и пятно. Композиция.	Работа без предварительного рисунка кистями разного размера, состояние природы по выбору (творческий поиск). Выполнение заданий: с. 37	научиться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности).
5.	Цвет. Основы цветоведения	1ч	Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.	Как сделать цвет светлее и темнее? Практическое за-	научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой

			та. Основные и составные цвета. Изучение свойств цвета.	дание 5, с. 42. Практическое задание с использованием множества оттенков одного цвета. Задание 6, с. 42	круг); изучать свойства цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками.
6.	Цвет в произведениях живописи (постановка и решение учебной задачи)	1ч	Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи.	Живописное изображение букета по воображению. Выполнение заданий: с. 46. Материалы: гуашь, бумага, кисти	научиться самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; понимать суть цветовых отношений.
7.	Объемные изображения в скульптуре	1ч	Скульптура. Виды скульптуры. Виды рельефа. Выразительные возможности скульптуры. Выразительные возможности объемного изображения. Объемные изображения животных, выполненные в разных материалах.	Лепка животного (по представлению). Выполнение заданий: с. 51. Материалы: пластилин или глина	изучать выразительные возможности объемного изображения; классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры); пользоваться художественными материалами и инструментами; организовывать рабочее место.
8.	Основы языка изображения	1ч	Выразительные свойства линии. Пятно в изобразительном искусстве. Свойства цвета. Объемно-пространственные изображения.	Задание 1. Поиграем в «пятнографию». Задание 2. Нарисуем зоологический алфавит. Задание 3. Нарисуем любые фрукты и овощи, лежащие на столе.	использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения; использовать в работе и анализировать цветовые отношения; понимать выразительные возможности объемного изображения и пользоваться ими.
	Тема: Мир наших вещей. Натюрморт	8 ч.			
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника	1ч	Условность, реальность в изображении. Фантазия в творчестве. Композиция. Колорит. Поэтические инсказанья в живописи. Творчество художника Марка Шагала.	Чтение отрывков из стихотворения по описанию и заданной теме. Выполнение рисунка.	учиться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника; составлять речевое высказывание по алгоритму; использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; понимать особенности творчества великих русских художников.
10.	Изображение предметного мира — натюрморт	1ч	Предметный мир. Натюрморт. Развитие жанра — от Древнего Египта до наших дней. Аппликация. Композиция. Натюрморты И. Машкова, Р. Фалька и др.	Создание натюрморта из силуэтов бытовых предметов в технике аппликации. Выполнение заданий: с. 61	научиться устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивать объекты по заданным критериям; строить логически обоснованные рассуждения; познакомиться с жанром натюрморта, его

					местом в истории искусства; знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта; получить навыки составления композиции натюрморта.
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1ч	Линейные, плоскостные, объемные формы. Природные формы и предметы, созданные человеком. Разнообразие форм. Конструкция.	Выполнение заданий: с. 62, 63	учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; организовывать рабочее место, работать определенными материалами и инструментами, конструировать из бумаги; понимать линейные, плоскостные и объемные формы; различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел.
12.	Изображение объема на плоскости, линейная перспектива	1ч	Перспектива, линейная перспектива, точка зрения, точка схода. Академический рисунок. Натюрморт из геометрических тел. Выявление объема предметов с помощью освещения. Свет, тень, полутень. Линия и штрих.	Выполнение одного из заданий по выбору. Выполнение заданий: с. 67	познакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу; освоить основные правила линейной перспективы; научиться строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; анализировать и обобщать; определять понятия.
13	Освещение. Свет и тень	1ч	Свет, блик, тень, полутень, падающая тень, рефлекс, полутень. Тон. Тональные отношения. Выявление объема предметов с помощью освещения. Линия и штрих.	Создание драматического по содержанию, напряженного натюрморта. Выполнение заданий: с. 73	принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия - свет, блик, рефлекс; научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.
14.	Натюрморт в графике	1ч	Графика. Печатная графика. Оттиск. Гравюра (линогравюра, ксилография). Древняя японская книжная гравюра. Творчество А. Дюрера, А. Ф. Зубова, Ф. Гойя. Гравюры В. А. Фаворского.	Создание гравюры в условиях урока (жанр натюрморт). Выполнение задания 1, с. 77	знать понятие гравюра и ее свойства; принимать активное участие в обсуждении нового материала; сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать работы великих художников, использовавших технику резьбы, ксилографии, линогравю-

					ры; освоить основные этапы выполнения гравюры на картоне; применять подручные средства для выполнения отпечатков.
15.	Цвет в натюрморте	1ч	Французский реалист Гюстав Курбе. Западноевропейский натюрморт. Художники-импрессионисты: Огюст Ренуар, Клод Моне, Э. Мане. Русские художники К. Коровин, В. Д. Поленов, работавшие в жанре натюрморта.	Задание: написать натюрморт, выражающий то или иное настроение. Выполнение задания 2, с. 8	познакомиться с именами выдающихся живописцев; принимать активное участие в обсуждении нового материала; изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи; научиться анализировать новый материал, определять понятие импрессионизм; анализировать работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта; приобретать творческие навыки; научиться передавать цветом настроение в натюрморте.
16.	Выразительные возможности натюрморта	1ч	Монотипия (отпечаток, оттиск, касание, образ). Монотипия - вид печатной графики, художественное произведение, выполненное за один прием. Художник-монотипист. Французский художник Эдгар Дега.	Выполнение творческой работы. Диатипия	научиться обобщать полученные знания, осваивать новые технологии XX века как богатство выразительных возможностей в жанре натюрморта; анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства; познакомиться с приемами работы художника-монотиписта, особенностями использования новой технологии для передачи ассоциативных и эмоциональных возможностей в жанре натюрморта.
	Тема: Вглядываясь в человека. Портрет	12ч.			
17.	Образ человека - главная тема искусства	1ч	Портрет. Разновидности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный. Портреты (бюсты) Древнего Египта. Дамские портреты. Скульптурные портреты Древнего Рима. Камерный портрет в России. Серии портретов знатных людей, созданные Ф. Рокотовым, Д. Левицким, В. Боровиковским.	Игра для развития восприятия произведений искусства	научиться самостоятельно осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; владеть смысловым чтением; самостоятельно вычитывать фактическую информацию, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; познакомиться с именами вели-

					ких художников и их произведениями; воспринимать и анализировать произведения искусства.
18.	Конструкция головы человека и ее пропорции	1ч	Конструкция и пропорции головы человека. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психологического состояния портретируемого.	Выполнение задания: с. 105	Предметные: получить новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорции лица; определять понятия - конструкция, пропорции; анализировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавливать аналогии; учиться творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; использовать выразительные возможности художественных материалов.
19.	Изображение головы человека в пространстве	1ч	Жест. Ракурс. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы человека. Объемное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы.	Задание детям выборочно: сделать зарисовку. Выполнение заданий: с. 106	научиться пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать, создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве.
20.	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека	1ч	Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Мастер эпохи Возрождения.	Выполнение задания: с. 114	пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать и создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве.
21.	Портрет в скульптуре	1ч	Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек—основной предмет изображения в скульптуре. Выразительный язык портретных образов в скульптуре Рима III века н. э.	Задание: выбрать литературного героя, нарисовать портрет в разных ракурсах графическими материалами. Выполнение заданий: с. ПО	изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы; сравнивать портреты по определенным критериям; анализировать скульптурные образы; работать над изображением выбранного литературного героя; совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности литературного героя; учиться

					основам скульптурной техники, работать со скульптурным материалом.
22.	Портрет в скульптуре (продолжение)	1ч	Скульптурный портрет. Ваять, Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек - основной предмет изображения в скульптуре.	Выполнение заданий: с. 110	научиться работать над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя; совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности литературного героя, используя возможности скульптуры, особенности лепки пластическим материалом; находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; представлять информацию в форме сообщения; воспринимать сведения о скульптурном портрете в истории искусства, скульптурных материалах.
23.	Сатирические образы человека	1ч	Карикатура. Шарж. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Кукрыниксы (псевдоним по первым слогам фамилий) - творческий коллектив советских графиков и живописцев, народных художников СССР -М. В. Куприянова, П. Н. Крылова, Н. А. Соколова.	Комикс. Задание: придумать небольшой рассказ о том, как ученик идет в школу с невыученным уроком и как пытается на уроке спастись от двойки	научиться определять понятия, художественные термины; знакомиться с приемами художественного преувеличения, с известными карикатуристами нашей страны; проявлять положительное отношение к юмору; учиться приемам художественного преувеличения, отбирать детали, обострять образы.
24	Образные возможности освещения в портрете	1ч	Свет естественный, искусственный. Контраст. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Великий русский художник Илья Ефимович Репин.	Выполнение аппликативного портрета с помощью фотографий. Выполнение заданий: с. 121	научиться воспринимать изменения образа человека при естественном освещении, постоянство формы и изменение ее восприятия при естественном освещении; знакомиться с образными возможностями освещения в портрете, с изменениями образа человека при искусственном и естественном освещении; осваивать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете; учиться воспринимать контрастность освещения.

					планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели; корректировать свое мнение.
25.	Портрет в живописи	1ч	Познакомить с творчеством выдающихся художников, создававших произведения искусства в портретном жанре. Виды портрета. Парадный портрет. Интимный (лирический) портрет. Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи.	Живописный портрет. Выполнение заданий: с. 129	научиться обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место портрета в истории искусства, устанавливать аналогии по видам, строить логически обоснованные рассуждения, аналитически воспринимать композиции в парадном и лирическом портретах.
26.	Роль цвета в портрете	1ч	Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства. В. Серов «Девочка с персиками».		классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете; сравнивать по определенным критериям тон и цвет, цвет и освещение; осваивать навыки использования живописной фактуры.
27.	Роль цвета в портрете (продолжение)	1ч	Автопортрет. Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства.	Изображение своего портрета с помощью фотографии. Выполнение заданий 1,2, с. 125	научиться определять понятие автопортрет, сравнивать объекты, определять цвет и тона в живописном портрете, осваивать навыки применения живописной фактуры; самостоятельно выбирать и использовать художественную технику.
28.	Великие портретисты	1ч	Галерея. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.	Представление детьми своих работ, выполненных на протяжении четверти. Ответы на вопросы	знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определенной эпохе; определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете; выполнять художественный анализ своих работ.
	Тема: Человек и пространство. Пейзаж	6 ч.			
29.	Жанры в изобразительном искусстве	1ч	Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение видения мира художниками в разные эпохи».	Создание коллективного панно в технике коллажа	анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин жанр и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой; анализировать картины, написанные в разных жанрах; обобщать

					полученные знания, сравнивать объекты и определять термин тематическая картина и ее виды; сравнивать объекты по заданным критериям; устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи.
30.	Изображение пространства	1ч	Точка зрения. Линейная перспектива. Прямая перспектива. Обратная перспектива. Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Беседа по теме «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве XX века».	Выполнение коллективного коллажа из подручного материала	показать отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего мира и связь персонажей общим сюжетом; знакомиться с перспективой как изобразительной грамотой; научиться анализировать, выделять главное и обобщать, показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства; научиться определять понятие точка зрения, сравнивать объекты по заданным критериям; уметь определять особенности обратной перспективы, устанавливать связь и отличия, знакомиться с нарушением правил перспективы в искусстве XX века и его образным смыслом; использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи.
31.	Правила линейной и воздушной перспектив	1ч	Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Плоскость картины. Высота линии горизонта. Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Обратная перспектива. Многомерности пространства.	Задание: нарисовать картину большой глубины «Городской пейзаж»	научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота; осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; уметь на практике усваивать понятие точка схода, изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы.
32	Пейзаж-настроение. Природа и	1ч	Пейзаж-настроение. Импрессионизм в живописи. Жизнь	Создание своего пейзажа-настро-	научиться осуществлять поиск особенностей роли

	художник		и творчество французского художника-импрессиониста Ка-миля Писсаро.	ения. Выполнение заданий: с. 155	колорита в пейзаже-настроении, определять характер цветовых отношений; познакомиться с художникам импрессионистами, особенностями их творчества, многообразием форм и красок окружающего мира; научиться применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже.
33	Городской пейзаж	1ч	Городской пейзаж. Язык графики и главные его выразительные средства — это линия, штрих, контур, пятно и тон. Абрис – линейный(контурный) рисунок. Творчество А. Матисса, Обри Бердслея, Г. Верейского, Е. Круг-ликовой и других.	Графический пейзаж «Весна в моем городе». Выполнение задания с. 166	научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов— линии, штриха, пятна, точки. определять понятие городской пейзаж; самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости художника; знать правила линейной и воздушной перспективы; уметь организовывать перспективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное, обобщать графические средства и правила перспективы.
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение)	1ч	Жанр, портрет, натюрморт, пейзаж, колорит.	Слушание стихов и в соответствии с темой переход к экспозициям. Слушание экскурсоводов	уметь самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач, самостоятельно выбирать и использовать «просмотровый» вид чтения; составлять логически обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанров портрет, пейзаж и натюрморт в истории искусств; представлять информацию и подкреплять ее рисунками, репродукциями, портретами художников.
	Всего:	34ч			