

Рабочая программа по музыке для 6 класса разработана на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе авторской образовательной программы Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Кашекова И. Э. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. Учебник: Музыка. 6 класс Е.Д. Критская; М.: Просвещение, 2015

Тематическое планирование уроков музыки для 6 класса

№	Тема	Содержание	Результаты деятельности
1-е полугодие. Мир образов вокальной и инструментальной музыки. 17 часов			
1	Удивительный мир музыкальных образов.	Образы старинных романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Роли музыки в жизни человека.	1. Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки. 2. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии. 3. Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке
2	Мир чарующих звуков.	Песня-романс. Определение собственных предпочтений, касающихся музыкальных произведений различных стилей и жанров. Слушание, анализ: романсы М.И.Глинки, А.Варламова, А.Рубинштейна.	1. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 3. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов
3	Два музыкальных посвящения	Уметь: высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. Слушание, анализ: романс «Я помню чудное мгновенье» М.И.Глинки, А.С.Пушкина. - «Вальс-фантазия» М.И.Глинки	1. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 3. Раскрывать особенности музыкального

			воплощения поэтических текстов
4	Портрет в музыке и живописи.	Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа. Средства музыкальной выразительности.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Различать характерные признаки видов искусства
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	Романсы С.В.Рахманинова, характерные черты и образы в творчестве композитора	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 3. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	Основная идея музыкального произведения, его форма и её воплощение. Факты из биографии Ф.Шаляпина, наиболее известные его вокальные номера. Слушание, анализ: песни в исполнении Ф.Шаляпина: «Песня Галицкого» А.Бородина, «Песня Варлаама» М.П.Мусоргского, «Блоха», «Вдоль по Питерской» русские народные песни.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	Образы русских народных песен.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки 3. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. 4. Рассказывать о народной музыке своего

			региона.
8	Образы песен зарубежных композиторов	Средства музыкальной выразительности помогающие понять идею музыкального произведения . Факты из биографий зарубежных композиторов Слушание, анализ: «Песня венецианского гондольера» Ф.Мендельсона, «Серенада», «Баркарола» Ф.Шуберта.	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (песенный жанр). 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей)
9	«Старинной песни мир». Баллада Ф.Шуберта «Лесной царь»	Баллада «Лесной царь» Ф.Шуберта, И.Гёте, история создания. Образы героев произведения.	1. Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 3. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов
10 - 13	Образы русской народной духовной музыки.	Понятия: знаменный распев, духовный концерт, духовная музыка, имена композиторов, сочинявших духовную музыку. История создания симфони «Перезвоны» В.А.Гаврилина. и, факты из биографии композитора	1. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве . 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыке, размышлять о знакомом музыкальном произведении, о средствах и формах воплощения основной идеи 3. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении
14	«Небесное и земное» в музыке И.С.Баха.	Историю органа, его место среди музыкальных инструментов. Факты из биографии И.С.Баха. Полифония, fuga, хорал.	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.

15	Образы скорби и печали	Факты из биографии В.А.Моцарта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений
16	Авторская песня. Прошлое и настоящее	Понятия бард, авторская песня	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.
17	Джаз-искусство 20 века	Отличительные черты джазовой музыки, факты из биографии Дж.Гершвина	<ol style="list-style-type: none"> 1. По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.
2-е полугодие. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 часов)			
18	Вечные темы искусства в жизни. Образы камерной музыки.	Мелкие жанры инструментальной музыки, Понятие камерного оркестра	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 2. Выявлять возможности преобразующего значения музыки. 3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений.
19	Инструментальная	Замысел композитора и его	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эмоционально

	баллада	воплощение. Выбор музыкально-выразительных средств.	воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 3. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды
20	Ночной пейзаж	Понятие - ноктюрн, эмоционально-образное восприятие музыкального произведения.	1. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 3. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды
21	Инструментальный концерт	Понятие цикл, концерт, Итальянский концерт И.С.Баха. Факты из биографии композитора.	1. Выявлять круг образов в музыкальном произведении. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства.
22	Космический пейзаж	Основная идея произведения. Факты из творческой жизни Ч.Айвза.	1. Анализировать содержание музыкальных произведений. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке
23-24	Музыкальные иллюстрации к	Содержание повести «Метель» А.С.Пушкина,	1. Высказывать суждения об идее музыкального

	повести А.С. Пушкина «Метель» 2ч.	названия музыкальных иллюстраций. Факты из жизни и творчества Г.В.Свиридова,.	произведения, формах её выражения в музыке. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства.
25-26	Симфоническое развитие музыкальных образов	Понятие - образ, симфоническое развитие образа, строение симфонии.	1. Высказывать своё мнение об образе музыкального произведения. 2. Выявлять возможности преобра-зующего значения музыки. 3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений.
27 -28	Программная увертюра.	Увертюра «Эгмонт» Л.Бетховена, симфоническое развитие. Понятие увертюра-фантазия. «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского	1. Анализировать средства музыкальной выразительности 2. Различать музыкальные образы, аргументировать ответы 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.
29-32	Мир музыкального театра	Понятия балет, либретто, мюзикл факты из творчества и жизни С.Прокофьева. факты из жизни и творчества Л.Бернштейна	1. Выделять средства музыкальной выразительности, определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю 2. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.
33	Образы	Творчество И. Дунаевского,	1. Передавать свои

	киномузыки	содержание фильма «Дети капитана Гранта» факты из творчества Н.Рота, Е.Доги	музыкальные впечатления в устной форме. 2.Выделять средства музыкальной выразительности. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях. 4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем.
34	Обобщение темы «Мир образов камерной и симфонической музыки»	Знать: названия и авторов музыкальных произведений, понятия: цикл, увертюра, симфония, симфоническое развитие, музыкальный образ.	1.Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения 2.Различать специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов. 3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства