

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса разработана в соответствии с БУП 2004, Примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству; Авторской программой «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5- 9» М.: Просвещение, Учебник: Изобразительное искусство. 7-8 классы А.С. Питерских /под ред. Б.М. Неменского; М.: Просвещение, 2012

Тематическое планирование уроков ИЗО для 7 класса

№ ур.	Тема урока	Кол час.	Содержание теоретического материала	Практическая деятельность учащихся	Планируемый результат
	<i>Изображение фигуры человека и образ человека</i>	<i>8ч</i>			
1	«Человек в живописи, графике, скульптуре».	1ч	Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Древней Греции: красота и совершенство тела человека. Пропорции и строение фигуры человека.	Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур. Изображение пропорциональной основы фигуры человека (Танцующие человечки)	Знать: - виды изобразительного искусства. Уметь: -соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; - изображать человека в движении.
2	Красота и выразительность пропорций человека.	1ч	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	Изображение двух контрастных фигур (тяжелоатлет и гимнаст, силач и балерина, клоуны в цирке)	Знать пропорции фигуры человека. Уметь рисовать схемы движений человека
3	Красота движений человека.	1ч	Схемы движения фигуры человека. Набросок фигуры человека.	Изображение бегущих фигур. Композиция «Эстафета».	Знать пропорции фигуры человека. Уметь рисовать схемы движений человека
4	Красота согласованных движений.	1ч	Лепка фигуры человека. Изображение человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Великие скульпторы эпохи Возрождения.	«Спортивная игра». Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема балета, цирка, спорта) с использованием каркаса.	великих скульпторов и их произведения. Уметь использовать выразительные свойства материала (глины, пластилина) для передачи движения и пропорций в скульптуре.
5	Красота согласованных движений.	1ч	Пластика и выразительность фигуры человека. Выразительность пропорций и движений. Набросок фигуры человека.	«Танец».	Знать пропорции фигуры человека. Уметь рисовать схемы движений человека
6	Учимся рисовать человека с натуры.	1ч	Набросок как вид рисунка, особенности и	Наброски с натуры одетой фигуры че-	Знать понятие <i>силуэт</i> .

			виды набросков. Главное и второстепенное в изображении.	ловека (одноклассника) в разных движениях.	Уметь: пользоваться графическими материалами; - видеть и передавать характер движения.
7	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1ч	Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Деталь, выразительность детали в рисунке. Набросок фигуры человека.	Рисование фигуры человека в каком-либо историческом костюме (набросок и проработка в карандаше)	Знать понятия <i>индивидуальный образ, индивидуальная жизнь человека в искусстве.</i> Уметь воспринимать произведения искусства.
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1ч	Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск радости и счастья». Рисунок фигуры человека в цвете.	Рисование фигуры человека в каком-либо костюме (прорисовка в цвете)	Знать понятия <i>индивидуальный образ, индивидуальная жизнь человека в искусстве.</i> Уметь: пользоваться графическими материалами;
9	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1ч	Хроматические и ахроматические цвета. Нюанс. Контраст. Рисунок фигуры человека в цвете.	Рисование фигуры человека в русском народном костюме в цвете	Знать понятия <i>индивидуальный образ, индивидуальная жизнь человека в искусстве.</i> Уметь: пользоваться графическими материалами;
	Тема четверти: «Поэзия повседневности».	7ч			
10	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1ч	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве. Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и передвижников.	Изображение мотивов из жизни разных народов (древнегреческие росписи, древнегреческая вазопись, фрески Помпеи, японская гравюра).	Знать жанровую систему и её значение для анализа развития искусства; виды жанров и тематическое богатство внутри них; подвижность границ между жанрами. Уметь анализировать произведения искусства. Владеть материалами для графического рисунка.
12	Сюжет и содержание в картине РК	1ч	Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни по-	Работа над композицией с сюжетом из своей жизни «Завтрак», «Ужин», «Прогулка во дво-	Знать разницу между сюжетом и содержанием. Уметь строить тематическую компо-

			нимания произведения (по выбору).	ре», «Приготовление уроков» и т. п. (набросок)	зицию. Владеть навыками использования материалов графики.
13	«Обычная жизнь каждого дня – большая тема в искусстве»	1ч	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.	Создание композиции с использованием графических материалов на тему «Мама готовит ужин» (по выбору в цвете).	Знать разницу между сюжетом и содержанием. Уметь - строить тематическую композицию; - видеть глазами художника повседневную жизнь своей семьи.
14	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). РК	1ч	Бытовые сюжеты и темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками.	Создание композиции на тему: «Жизнь в моем городе 100 лет назад».	Знать: - изученное о роли и истории тематической картины и её жанровых видов; - особенности поэтической красоты повседневности, раскрываемой в творчестве художников. Уметь построить тематическую композицию.
15	Быт – это не только будни, но и праздники.	1ч	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера.	Создание композиции в технике коллажа на темы жизни и праздника людей. Смешанная техника: живопись (гуашь или акварель) и коллаж.	Знать имена художников и их произведения. Уметь - передавать цветом настроение, национальный характер; - воспринимать произведения искусства.
16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	1ч	Венецианский и бразильский карнавалы. Карнавальные костюмы и маски.	Композиция «На новогоднем маскараде»	Знать имена художников и их произведения. Уметь - передавать цветом настроение, национальный характер.
	Тема четверти: «Великие темы жизни».	10ч			
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох РК	1ч	Живопись монументальная и станковая. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Темпера и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искус-	Создание композиции «Мифологические герои»	Знать имена выдающихся художников и их произведения. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства великих

			стве 17 века. Восприятие произведений изобразительного искусства. Художники Т.Мазаччо, С.Боттичелли, Рафаэль, Д.Веласкес.		мастеров.
18	Тематическая картина в русском искусстве 19-20 веков РК	1ч	Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Правда жизни и правда искусства. Отношение к прошлому как понимание современности. Великие русские живописцы 19 столетия. К.Брюллов «Последний день Помпеи», В Суриков «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни».	Тема ВОВ и ее сегодняшнее звучание.	Знать имена выдающихся художников и их произведения. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства великих мастеров.
19	Процесс работы над тематической картиной	1ч	Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы, сбор натурного материала. Реальность жизни и художественный образ.	Работа над созданием композиции на самостоятельно выбранную тему из истории нашей Родины.	Знать этапы создания картины. Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.
20	Цветовое решение и проработка выбранной композиции.	1ч	Цветовое решение.	Работа над созданием композиции на самостоятельно выбранную тему из истории нашей Родины (проработка в цвете)	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.
21	Цветовое решение и проработка выбранной композиции.	1ч	Обобщение и детали.	Работа над созданием композиции на самостоятельно выбранную тему из истории нашей Родины (окончательная проработка и оформление)	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.
22	Библейская тема в изобразительном искусстве	1ч	Вечные темы в искусстве. Византийские мозаики. Древнерусская иконопись. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.	Создание композиции на библейскую тему «Поклонение волхвов», «Рождество» (набросок)	Знать наиболее известные произведения изобразительного искусства на библейские темы в европейском и отечественном искусстве. Уметь строить те-

					матическую композицию.
23	Библейская тема в изобразительном искусстве	1ч	Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Использование для работы гуаши, акварели или карандаша.	Иллюстрация к Библии (проработка в цвете)	Знать наиболее известные произведения изобразительного искусства на библейские темы в европейском и отечественном искусстве. Уметь строить тематическую композицию.
24	Библейская тема в изобразительном искусстве	1ч		Иллюстрация к Библии (окончательная проработка и оформление)	Уметь строить тематическую композицию.
25	Монументальная скульптура и образ истории народа.	1ч	Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Мемориалы, посвященные памяти героев Великой Отечественной войны.	Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или герою.	Знать мемориалы, посвященные памяти героев Великой Отечественной войны. Уметь работать с пластическими материалами (пластилин, глиной).
26	Место и роль картины в искусстве 20 века	1ч	Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве. Творчество Сальвадора Дали, Пабло Пикассо, Марка Шагала. Проблема взаимоотношений личности и общества, природы и человека.	Современное искусство. Монументальная живопись	Знать имена выдающихся художников 20 века и их произведения. Уметь анализировать картины художников и выражать своё собственное мнение.
	Тема: «Реальность, жизнь и художественный образ».	8ч			
27	Искусство иллюстрации.	2ч	Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Самостоятельность иллюстрации. Творчество В.Фаворского.	Выбор литературного произведения для иллюстрирования. Сбор материала, эскизы для проекта.	Знать - имена известных художников-иллюстраторов книг; - роль художественной иллюстрации. Уметь выражать авторскую позицию по выбранной теме.

28	Слово и изображение.	1ч	Выражение идеи: замысел, эскизы. Собираение необходимого зрительного материала.	Эскизы для проекта.	Уметь выражать авторскую позицию по выбранной теме.
29	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	1ч	Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Конструктивный анализ произведений изобразительного искусства.	Завершение работы над иллюстрациями литературного произведения.	Знать роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре. Уметь создавать творческую композицию по воображению.
30	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1ч	Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Зрительские умения. Глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства.	Работа над выбранным проектом.	Знать разные уровни понимания произведений изобразительного искусства. Уметь аргументировано анализировать произведения искусства.
31	История искусства и история человечества. Стилль и направления в изобразительном искусстве.	1ч	Историко-художественный процесс в искусстве. Направления в искусстве Нового времени. Различные стили. Импрессионизм и пост импрессионизм. Передвижники. «Мир искусства». Анализ произведений с точки зрения принадлежности к стилю, направлению.	Продолжение работы над выбранным проектом.	Иметь представление о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, существовании стилей и направлений в искусстве, роли индивидуальности автора.
32	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	1ч	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.	Оформление работы (паспарту).	Знать - имена великих художников в истории искусства и их произведения; - особенности роли и истории тематической картины и её жанровых видах.
33	Крупнейшие му-	1ч	Музеи мира: Третья-	Выставка работ,	Уметь восприни-

	зеи изобразительного искусства и их роль в культур.		ковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Обобщение материала по темам раздела и года.	выполненных в течение года. Экскурсия по выставке.	мать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры.
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культур.	1ч	Музеи Архангельской области. Обобщение материала по темам раздела и года.	Выставка работ, выполненных в течение года. Экскурсия по выставке.	Уметь воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры.