

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004г.), примерной программы основного общего образования по литературе, программы для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной, 9-е издание, Москва. «Просвещение», 2007, допущенной Министерством образования Российской Федерации.

**На изучение курса отводится 68 часов из расчета 2 часа в неделю.**

**Учебник «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2009г.).**

### Тематическое планирование уроков литературы 7 класс

№	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Содержание учебного предмета	Планируемые предметные результаты
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства, раскрыть понимание литературы как искусства слова, формирующего в человеке понятия добра и зла, истины, красоты, справедливости, совести, дружбы, любви, дома, семьи, свободы и ответственности.	Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа Знать: образную природу словесного искусства.
2	Предание как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Обрядовый фольклор. Календарная обрядовая поэзия. Семейные обряды	1 РК	Продолжить знакомство с малыми жанрами УНТ Предание (развитие представлений) познакомить с обрядовым фольклором Севера	Знать: предания как жанр УНТ Уметь: пересказывать текст предания
3	Понятие о былине. Собираемые былины. Собиратели. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда.	1	Показать своеобразие ритмико-мелодической организации былины Гипербола былина (развитие представлений) руны мифологический эпос (начальные представления) издания былин,	Знать: своеобразие былин как героических песен эпического характера. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику былин.
4	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл	1 ВН	Особенности былинного стиха и поэтических интонаций. Роль гиперболы в былинах, эпический герой сюжет, система образов, герои; подчеркнуть выражение в былинах исторического со-	Знать: своеобразие карело-финского мифологического эпоса Уметь: воспринимать и анализировать поэтику героического эпоса народа

	былин. «Садко». Своеобразие былинны и поэтичность языка. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.		знания русского народа. Репродукция картины Васнецова «Три богатыря»	
5	Б.В.Шергин «Для увеселения». Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.	1 РК	Героический эпос афористические жанры фольклора пословицы, поговорки (развитие представлений) сборники пословиц и поговорок, словарь Даля	Знать: своеобразие пословиц Уметь: раскрывать их смысл
6	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»). Формирование традиции уважительного отношения к книге.	1	Раскрыть нравственную основу «Поучений» Владимира Мономаха летопись (развитие представлений) фотографии древних книг изображение летописца (иллюстрация к «Борису Годунову»)	Знать: основы христианской морали Уметь: воспринимать и анализировать текст
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.	1	Знакомство с «Повестью...», выявление её специфики рисунки учащихся	Уметь самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы
8	Классное сочинение на одну из тем: 1. Народная мудрость в произведениях устного народного творчества.	1	план сочинения	Уметь: составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал

	<p>2.Художественные особенности русских былин или малых жанров фольклора.</p> <p>3.Что воспевает народ в героическом эпосе?</p> <p>4.Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.</p> <p>5.В чём значение древнерусской литературы для современного читателя?</p>			
9	<p>М.В.Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</p> <p>Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах. Призыв к миру.</p>		<p>Познакомить с личностью Ломоносова, с теорией «трёх штилей», с особенностями жанра оды; портрет Ломоносова, интерьеры того времени</p>	<p>Знать: теорию «Трёх штилей», основные факты биографии поэта.</p>
10	<p>Г.Р.Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».</p> <p>Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.</p>		<p>Познакомить с личностью Державина и его стихотворениями; рифма портрет Державина репродукция картины Ге «Пушкин читает стихи на экзамене»</p>	<p>Знать: особенности произведений поэта</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать тексты произведений 18 века</p>
11	<p>А.С.Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр и Карл. Обучение выразитель-</p>		<p>Показать мастерство поэта в изображении исторического события, выявить художественные особенности поэмы «Полтава»; поэма портрет поэта портреты современников, семья поэта иллюстрация «Полтавский бой»</p>	<p>Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.</p>

	ному чтению.			
12	«Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра. Образ автора в отрывке из поэмы.		Показать авторское отношение к героям поэмы «Медный всадник», раскрыть приёмы, с помощью которых автор выражает чувство любви к Родине; поэма	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, характеризовать героя по поступкам.
13	«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности содержания и формы баллады Пушкина. Особенности композиции. Своеобразие языка.		Раскрыть нравственную проблематику баллады «Песнь...»: тема судьбы и пророчества; Развитие понятия о балладе иллюстрации Васнецова	Знать: историческую основу стихотворения. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст
14	«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С.Пушкина»		Раскрыть образ летописца Пимена, проанализировать сцену из драмы, драма драматургия трагедия иллюстрации В.Сурикова	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, характеризовать героя по поступкам.
15	«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести.		Познакомить с содержанием и нравственной проблематикой повести «Станционный смотритель», раскрыть содержание образа повествователя	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному
16	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».		Развитие понятия о повести, иллюстрации	Знать: содержание понятия «образ». Уметь: выделять смысловые части художественного тек-

				ста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев.
17	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в по- нимании характеров и идеи поэмы.		Познакомить с содержанием и нравственной проблематикой поэмы, песня иллюстрации портрет поэта фотоальбом «Тарханы»	Знать: содержание поэмы; нравственную проблематику поэмы; владеть различными видами пересказа, участво- вать в диалоге по прочитан- ному произведению.
18	Нравственный по- единок Калашнико- ва с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человече- ского достоинства и нравственных идеа- лов. Фольклорные нача- ла в «Песне про купца Калашнико- ва». Особенности сюжета и художе- ственной формы поэмы. Образы гусяров и образ автора.		Закрепить навык сопостави- тельной характеристики геро- ев поэма фольклоризм литературы (раз- витие представлений) иллюстрации картина И.Репина «Иван Грозный и его сын Иван»	Знать: особенности сюжета поэмы, его историческую основу. Уметь: анализи- ровать язык поэмы, её связь с устным народным творче- ством.
19	М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая ни- ва...». Проблема гармонии человека и природы. <b>Обучение анализу стихотворения.</b> «Молитва», «Ан- гел». Мастерство поэта в создании художественных образов. Обучение вырази- тельному чтению.		лирика (повторение понятия) эпитет сравнение метафора аллитерация лирический герой олицетворение рисунки Лер- монтова, записи романсов на стихи Лермонтова	Знать: мастерство в создании художественных образов Уметь: Воспринимать и ана- лизировать поэтический текст
20	<b>Контрольная ра- бота</b> по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова (ответы на кон- трольные вопросы,		Проверить знания учащихся по изученному материалу. тест	Знать: содержание изучен- ных произведений, особен- ности творчества

	<b>тестирование)</b>			
21	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли.		Познакомить с содержанием и нравственной проблематикой повести, раскрыть художественное своеобразие, особенности языка историческая и фольклорная основа произведения роды литературы: эпос (развитие понятия) повесть	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.
22	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя.		Развитие понятия о литературном герое. иллюстрации	Знать: содержание понятия «деталь» произведения. Уметь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев
23	Написание сочинения по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»: 1. «Авторская оценка образа Тараса Бульбы» 2. «Смысл противопоставления образов Остапа и Андрия в повести Гоголя «Тарас Бульба» 3. «Роль картин природы в понимании человеческих характеров (по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»)»		пейзаж гипербола план сочинения цитаты	Знать: содержание повести, строение письменного высказывания Уметь: составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал
24	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправ-		Познакомить с содержанием рассказов, с нравственной проблематикой: отражение существенных черт русского национального характера; цикл рассказов характеристика героя пейзаж	Знать: содержание цикла; нравственную проблематику; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.

	ных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные особенности рассказа.			
25	Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Особенности жанра. Обучение домашнему сочинению стихотворения в прозе.		Познакомить с жанром стихотворения в прозе и их особенностями. стихотворение в прозе таблица «Определение специфических черт жанра стихотворения в прозе»	Знать: содержание цикла; нравственную проблематику.
26	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. Обучение выразительному чтению. <b>Анализ эпизода</b> «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».		Знакомство с произведениями Н.А.Некрасова, предваряющими изучение его творчества в старших классах. Развитие понятия о поэме портрет иллюстративный материал	Знать: содержание произведения. Уметь: определять нравственную проблематику произведения, характеризовать героев.
27	«Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Обучение выразительному чтению.		Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия) антитнза	Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст. Знать об образной яркости и повествовательном начале Некрасова. Уметь: выявлять авторские размышления о народных судьбах
28	А.К.Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и Михайло Репнин».		Познакомить с историческими балладами А.К.Толстого.	Уметь: самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения.

	Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.			
29	М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности.		Познакомить с содержанием сказок; раскрыть особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста» гротеск иносказание аллегория гипербола фантастика	Знать: содержание сказок. Уметь: выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера.
30	«Дикий помещик». Смысл названия сказки. Подготовка к домашнему сочинению «Средства создания комического в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина».		Понятие о гротеске викторина (конкурс)	Знать: определение понятий «аллегория», «фантастика».
31	Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина.		Цель: проверить знания учащихся по изученному материалу	Знать: содержание изученных произведений, особенности творчества писателей
32	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.		Восстановить и углубить сведения о биографии писателя автобиографическое художественное произведение (развитие понятия) герой-повествователь (развитие понятия)	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.
33	Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чув-		Познакомить с нравственной проблематикой повести иллюстрации в учебнике	Уметь: самостоятельно делать выводы о роли внутреннего монолога в раскры-



	ства, поступки и духовный мир.			тии характера.
34	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимоотношения детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.		Знакомство с творчеством писателя рассказ (повторение понятия) портрет писателя иллюстрации в учебнике	Знать: содержание понятия «деталь произведения». Уметь: выделять смысловые части художественного текста.
35	Нравственный смысл рассказа «Лапти». Мастерство Бунина – прозаика и поэта. Подготовка к домашнему сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого и И.А.Бунина».		Анализ рассказа «Лапти» план сочинения	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы..
36	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа.		Познакомить с фактами биографии писателя псевдоним говорящие фамилии художественная деталь	Знать: сюжет и образную систему рассказа. Уметь: давать оценку действиям героев
37	Средства создания комического в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон».		<u>Показать</u> особенности чеховского стиля Развитие понятий о сатире и юморе. иллюстрации к рассказу	Знать: сюжетное своеобразие рассказов А. П. Чехова Уметь: самостоятельно раскрывать сатирический пафос рассказа, роль художественной детали в рассказах Чехова, ее связь
38	Два лица России в рассказе А. П.Чехова «Злоумышленник».		Анализ рассказа «Злоумышленник» жанр рассказа (расширение понятия)	Знать: сюжет и образную систему рассказа. Уметь: давать оценку действиям героев
39	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. В.А.Жуковский «Приход весны». А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». И.А.Бунин «Родина». Обучение анализу		<u>Проанализировать</u> и выявить особенности лирических стихотворений .эпитет метафора лирический герой выставка книг иллюстрации учащихся	Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, находить средства речевой выразительности <b>Знать:</b> об образной яркости.

	<b>лирического текста.</b> Подготовка к домашнему сочинению по русской поэзии 19 века.			
40	М.Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.		Дать представление о противоречивой позиции Горького в советской литературе, познакомиться с автобиографической повестью псевдоним трилогия	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.
41	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения.		тема идея произведения иллюстративный материал	Уметь: самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции
42	<b>Обучение анализу эпизода</b> из повести М.Горького «Детство» (по выбору учителя) Портрет как средство характеристики героя.		портрет как средство характеристики героя иллюстрации к повести	Знать: содержание повести, строение письменного высказывания Уметь: составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал
43	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.		легенда тема идея произведения портрет как средство характеристики героя романтизм иллюстрации к рассказу «Старуха Изергиль»	Знать: поступок литературного героя и его нравственный мотив Уметь: найти черты романтизма в легенде
44	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор		Показать необычность лирики и характера Маяковского, познакомить с текстами стихотворений. Ритм, рифма тоническое стихосложение (начальные представления) гипербола портрет поэта фотографии Маяковского	Знать: содержание понятия сатира. Уметь: выделять смысловые части художественного текста

	автора. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения. Смысловая роль рифмы и ритма. Обучение выразительному чтению.			
45	«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Сложность и тонкость внутреннего мира главного героя. Его гуманизм и сочувствие всему живому.		Понятие о лирическом герое звукопись иллюстрации к «Карюхе Григоровича», к роману Достоевского «Преступление и наказание»	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения о реальном и фантастическом в сюжете произведения.
46	Л.Н.Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.		Знакомство с творчеством писателя и его рассказом  композиция портрет писателя выставка книг	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге.
47	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку.		Знакомство с творчеством писателя рассказ портрет писателя различные издания его книг эпиграфы на доске иллюстрации	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге.
48	«В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова.		Обсуждение рассказа различные издания книг портрет писателя	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.
49	<b>Классное сочинение</b> «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (по		план сочинения цитаты	Знать: содержание изученных произведений, строение письменного высказывания

	произведениям писателей 20 века).			Уметь: составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал
50	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Б.Пастернака. Способы создания поэтических образов.		Знакомство с творчеством поэта сравнения метафоры портрет поэта	Знать: способы создания поэтических образов
51	<b>Анализ стихотворения или анализ эпизода.</b>		план сочинения	Знать: содержание изученных произведений, особенности творчества авторов произведений
52	Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова, А.Твардовского, Н.Тихонова.		интервью как жанр публицистики (начальные представления) книги стихов о войне записи песен о войне иллюстрации, репродукции военных сюжетов	Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст Знать: об образной яркости. Уметь: находить средства речевой выразительности
53	Ф.А.Абрамов «Безотцовщина», «Трава-мурава».		Обзор жизни и творчества писателя, социальные и нравственные проблемы в рассказах.	Знать: содержание произведения, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге.
54	Ф.А.Абрамов. Слово о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чём плачут лошади». Литературные традиции в рассказе.		Понятие о литературной традиции рассказ (расширение понятия) фотографии писателя выставка его книг и журнальных публикаций	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения.
55	Е.И.Носов. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Кукла» («Акимыч»). «Живое пламя». <b>Обучение целостному анализу эпи-</b>		Определение нравственных проблем в рассказе портрет писателя выставка его книг	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.

	<b>чешского произведения.</b> Подготовка к дом. сочинению.			
56	Ю.П.Казаков. Слово о писателе. Герои рассказа «Тихое утро и их поступки». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.		Знакомство с творчеством писателя, смысл названия рассказа портрет писателя выставка его книг	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения.
57	Стихи поэтов 20 века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира. Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Н.М.Рубцов «Звезда полей», «В горнице», «До конца».		Анализ лирических стихотворений и их особенности эпитет олицетворение метафора песни на стихи Н.Рубцова	Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст. Знать: об образной яркости. Уметь: находить средства речевой выразительности.
58	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского.		Знакомство с творчеством поэта, анализ стихотворений Развитие понятия о лирическом герое. портрет поэта, иллюстрации Верейского к стихам и поэмам Твардовского	Знать: тематику пейзажной лирики поэта, её мотивы Уметь: читать и анализировать поэтический текст
59	Д.С.Лихачёв. Слово о писателе, учёном, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.		Знакомство с творчеством учёного и писателя, навыки выразительного чтения. Публицистика, мемуары как жанр литературы.	Знать: содержание произведения Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.
60	М.М.Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.		Знакомство с творчеством писателя, анализ рассказов. фотографии писателя	Знать: творчество писателя, содержание его рассказов Уметь: находить смешное и грустное в рассказах писателя
61	Песни на слова русских поэтов 20 века. А.Вертинский «Доченьки»; И.Гофф «Русское		Развитие навыков устной речи, выразительного чтения, аудиозаписи песен	Знать содержание изучаемых произведений

	поле»; Б.Ш.Окуджава «По смоленской доро- ге...». Лирические раз- мышления о жизни, времени и вечности.			
62	Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Размышления поэта об истоках и осно- вах жизни. Особенности худо- жественной образ- ности дагестанского поэта.		Знакомство с жизнью и твор- чеством поэта, с особенностя- ми его художественной образ- ности; фотографии поэта песни на стихи Р.Гамзатова	Знать текст произведения; жанровые особенности; важ- нейшие биографические све- дения о писателе; характер- ные особенности эпохи, от- раженной в произведении; сюжет, особенности компо- зиции и системы образов.  Уметь определять принад- лежность произведения к од- ному из литературных родов; обосновывать свое мнение; определять идейно- художественную роль в про- изведении элементов сюже- та, композиции, системы об- разов.
63	Роберт Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность» и другие стихотво- рения. Представле- ния поэта о спра- ведливости и чест- ности. Народно- поэтиче- ская основа и свое- образие лирики Бёрнса.		Развитие навыков устной ре- чи, выразительного чтения портрет Бёрнса словари тол- ковые и литературоведческие высказывания о Бёрнсе Гёте, Вальтера Скотта, Твардовско- го	Знать текст произведения; жанровые особенности; важ- нейшие биографические све- дения о писателе; характер- ные особенности эпохи, от- раженной в произведении; сюжет, особенности компо- зиции и системы образов.
64	Джордж Гордон Байрон. Слово о по- эте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление по- двиг во имя свобо- ды Родины. Анализ поэтических инто- наций. Обучение вырази- тельному чтению.		Знакомство с личностью Бай- рона, введение русской поэзии в контекст мировой (Пушкин, Лермонтов) романтизм лирика (повторение термина) портрет Байрона различные издания его книг	Знать текст произведения; жанровые особенности; важ- нейшие биографические све- дения о писателе; характер- ные особенности эпохи, от- раженной в произведении; сюжет, особенности компо- зиции и системы образов. Уметь определять принад- лежность произведения к од- ному из литературных родов; обосновывать свое мнение; определять идейно- художественную роль в про- изведении элементов сюже-

				та, композиции, системы образов.
65	Японские хокку (хайку). Особенности жанра.		Знакомство с японской поэзией, выявление её своеобразия. Хокку репродукции с японских миниатюр, музыка	Знать текст произведения; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателе; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов.
66	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О.Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Рей Дуглас Брэдбери. Фантастический рассказ-предупреждение «Каникулы». Мечта о победе добра.		Навыки вдумчивого чтения, поиска комментариев, культурного контекста к произведению, навыки художественного пересказа новелла портрет писателя иллюстрации к рассказу репродукции библейских сюжетов «Поклонения волхвов» Джотто, Рубенса и др.	Знать текст произведения; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателе; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов. Уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; обосновывать свое мнение; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов.
67	Е.С.Коковин. Жизнь и творчество писателя. «Детство в Соломбале» (отдельные главы).		Знакомство с творчеством писателя повесть портрет писателя выставка книг	Знать текст произведения; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателе; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов.
68	Е.С.Коковин «Вожак санитарной упряжки»(обзор). Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. тоги года и задание на лето.Реклама книги (писатели Севера).		Повторение пройденного материала экскурсия в библиотеку Е.С.Коковина тест викторина игра	Уметь объяснять точку зрения по понравившимся произведениям
11	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы,		Показать мастерство поэта в изображении исторического события, выявить художественные особенности поэмы «Полтава»;поэма портрет поэта портреты современников, се-	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.

	прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр и Карл. Обучение выразительному чтению.		мьи поэта иллюстрация «Полтавский бой»	
12	«Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра. Образ автора в отрывке из поэмы.		Показать авторское отношение к героям поэмы «Медный всадник», раскрыть приёмы, с помощью которых автор выражает чувство любви к Родине;	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, характеризовать героя по поступкам.
13	«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности содержания и формы баллады Пушкина. Особенности композиции. Своеобразие языка.		Раскрыть нравственную проблематику баллады «Песнь...»: тема судьбы и пророчества; Развитие понятия о балладе иллюстрации Васнецова	Знать: историческую основу стихотворения. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст
14	«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С.Пушкина»		Раскрыть образ летописца Пимена, проанализировать сцену из драмы, драма драматургия трагедия иллюстрации В.Сурикова	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, характеризовать героя по поступкам.
15	«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести.		Познакомить с содержанием и нравственной проблематикой повести «Станционный смотритель», раскрыть содержание образа повествователя	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному



16	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».		Развитие понятия о повести, иллюстрации	Знать: содержание понятия «образ». Уметь: выделять смысловые части художественного тек- ста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев.
17	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опрични- ка и удалого купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в по- нимании характеров и идеи поэмы.		Познакомить с содержанием и нравственной проблематикой поэмы, песня иллюстрации портрет поэта фотоальбом «Тарханы»	Знать: содержание поэмы; нравственную проблематику поэмы; владеть различными видами пересказа, участво- вать в диалоге по прочитан- ному произведению.
18	Нравственный по- единок Калашнико- ва с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человече- ского достоинства и нравственных идеа- лов. Фольклорные нача- ла в «Песне про купца Калашнико- ва». Особенности сюжета и художе- ственной формы поэмы. Образы гусяров и образ автора.		Закрепить навык сопостави- тельной характеристики геро- ев поэма фольклоризм литературы (раз- витие представлений) иллюстрации картина И.Репина «Иван Грозный и его сын Иван»	Знать: особенности сюжета поэмы, его историческую основу. Уметь: анализи- ровать язык поэмы, её связь с устным народным творче- ством.
19	М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая ни- ва...». Проблема гармонии человека и природы. <b>Обучение анализу стихотворения.</b> «Молитва», «Ан- гел». Мастерство поэта в создании художественных образов. Обучение вырази- тельному чтению.		лирика (повторение понятия) эпитет сравнение метафора аллитерация лирический герой олицетворение рисунки Лер- монтова, записи романсов на стихи Лермонтова	Знать: мастерство в создании художественных образов Уметь: Воспринимать и ана- лизировать поэтический текст
20	<b>Контрольная ра- бота</b> по творчеству А.С.Пушкина и		Проверить знания учащихся по изученному материалу. тест	Знать: содержание изучен- ных произведений, особен- ности творчества

	М.Ю.Лермонтова (ответы на контрольные вопросы, <b>тестирование</b> )			
21	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли.		Познакомить с содержанием и нравственной проблематикой повести, раскрыть художественное своеобразие, особенности языка историческая и фольклорная основа произведения роды литературы: эпос (развитие понятия) повесть	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.
22	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя.		Развитие понятия о литературном герое. иллюстрации	Знать: содержание понятия «деталь» произведения. Уметь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев
23	Написание сочинения по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»: 1. «Авторская оценка образа Тараса Бульбы» 2. «Смысл противопоставления образов Остапа и Андрия в повести Гоголя «Тарас Бульба» 3. «Роль картин природы в понимании человеческих характеров (по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»)»		пейзаж гипербола план сочинения цитаты	Знать: содержание повести, строение письменного высказывания Уметь: составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал
24	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.		Познакомить с содержанием рассказов, с нравственной проблематикой: отражение существенных черт русского национального характера; цикл рассказов	Знать: содержание цикла; нравственную проблематику; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.

	«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные особенности рассказа.		характеристика героя пейзаж	
25	Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Особенности жанра. Обучение домашнему сочинению стихотворения в прозе.		Познакомить с жанром стихотворения в прозе и их особенностями. стихотворение в прозе таблица «Определение специфических черт жанра стихотворения в прозе»	Знать: содержание цикла; нравственную проблематику.
26	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. Обучение выразительному чтению. <b>Анализ эпизода</b> «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».		Знакомство с произведениями Н.А.Некрасова, предваряющими изучение его творчества в старших классах. Развитие понятия о поэме портрет иллюстративный материал	Знать: содержание произведения. Уметь: определять нравственную проблематику произведения, характеризовать героев.
27	«Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Обучение выразительному чтению.		Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия) антитеза	Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст. Знать об образной яркости и повествовательном начале Некрасова. Уметь: выявлять авторские размышления о народных судьбах
28	А.К.Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Ва-		Познакомить с историческими балладами А.К.Толстого.	Уметь: самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художе-

	силий Шибанов» и Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.			ственную концепцию произведения.
29	М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности.		Познакомить с содержанием сказок; раскрыть особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста» гротеск иносказание аллегория гипербола фантастика	Знать: содержание сказок. Уметь: выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера.
30	«Дикий помещик». Смысл названия сказки. Подготовка к домашнему сочинению «Средства создания комического в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина».		Понятие о гротеске викторина (конкурс)	Знать: определение понятий «аллегория», «фантастика».
31	Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина.		Цель: проверить знания учащихся по изученному материалу	Знать: содержание изученных произведений, особенности творчества писателей
32	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.		Восстановить и углубить сведения о биографии писателя автобиографическое художественное произведение (развитие понятия) герой-повествователь (развитие понятия)	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.
33	Главный герой по-		Познакомить с нравственной	Уметь: самостоятельно де-

	вести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.		проблематикой повести иллюстрации в учебнике	лать выводы о роли внутреннего монолога в раскрытии характера.
34	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.		Знакомство с творчеством писателя рассказ (повторение понятия) портрет писателя иллюстрации в учебнике	Знать: содержание понятия «деталь произведения». Уметь: выделять смысловые части художественного текста.
35	Нравственный смысл рассказа «Лапти». Мастерство Бунина – прозаика и поэта. Подготовка к домашнему сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого и И.А.Бунина».		Анализ рассказа «Лапти» план сочинения	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы..
36	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа.		Познакомить с фактами биографии писателя псевдоним говорящие фамилии художественная деталь	Знать: сюжет и образную систему рассказа. Уметь: давать оценку действиям героев
37	Средства создания комического в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон».		Показать особенности чеховского стиля Развитие понятий о сатире и юморе. иллюстрации к рассказу	Знать: сюжетное своеобразие рассказов А. П. Чехова Уметь: самостоятельно раскрывать сатирический пафос рассказа, роль художественной детали в рассказах Чехова, ее связь
38	Два лица России в рассказе А. П.Чехова «Злоумышленник».		Анализ рассказа «Злоумышленник» жанр рассказа (расширение понятия)	Знать: сюжет и образную систему рассказа. Уметь: давать оценку действиям героев
39	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. В.А.Жуковский «Приход весны». А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». И.А.Бунин «Роди-		Проанализировать и выявить особенности лирических стихотворений эпитет метафора лирический герой выставка книг иллюстрации учащихся	Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, находить средства речевой выразительности Знать: об образной яркости.

	на». Обучение <b>анализу лирического текста</b> . Подготовка к <b>домашнему</b> сочинению по русской поэзии 19 века.			
40	М.Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.		Дать представление о противоречивой позиции Горького в советской литературе, познакомиться с автобиографической повестью псевдоним трилогия	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.
41	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения.		тема идея произведения иллюстративный материал	Уметь: самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции
42	<b>Обучение анализу эпизода</b> из повести М.Горького «Детство» (по выбору учителя) Портрет как средство характеристики героя.		портрет как средство характеристики героя иллюстрации к повести	Знать: содержание повести, строение письменного высказывания Уметь: составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал
43	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.		легенда тема идея произведения портрет как средство характеристики героя романтизм иллюстрации к рассказу «Старуха Изергиль»	Знать: поступок литературного героя и его нравственный мотив Уметь: найти черты романтизма в легенде
44	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли авто-		Показать необычность лирики и характера Маяковского, познакомиться с текстами стихотворений. Ритм, рифма тоническое стихосложение (начальные представления)	Знать: содержание понятия сатира. Уметь: выделять смысловые части художественного текста

	ра о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения. Смысловая роль рифмы и ритма. Обучение выразительному чтению.		гипербола портрет поэта фотографии Маяковского	
45	«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Сложность и тонкость внутреннего мира главного героя. Его гуманизм и сочувствие всему живому.		Понятие о лирическом герое звукопись иллюстрации к «Карюхе Григоровича», к роману Достоевского «Преступление и наказание»	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения о реальном и фантастическом в сюжете произведения.
46	Л.Н.Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.		Знакомство с творчеством писателя и его рассказом  композиция портрет писателя выставка книг	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге.
47	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку.		Знакомство с творчеством писателя рассказ портрет писателя различные издания его книг эпиграфы на доске иллюстрации	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге.
48	«В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова.		Обсуждение рассказа различные издания книг портрет писателя	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.
49	<b>Классное сочинение</b>		план сочинения	Знать: содержание изучен-

	ние «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (по произведениям писателей 20 века).		цитаты	ных произведений, строение письменного высказывания Уметь: составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал
50	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Б.Пастернака. Способы создания поэтических образов.		Знакомство с творчеством поэта сравнения метафоры портрет поэта	Знать: способы создания поэтических образов
51	<b>Анализ стихотворения или анализ эпизода.</b>		план сочинения	Знать: содержание изученных произведений, особенности творчества авторов произведений
52	Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова, А.Твардовского, Н.Тихонова.		интервью как жанр публицистики (начальные представления) книги стихов о войне записи песен о войне иллюстрации, репродукции военных сюжетов	Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст Знать: об образной яркости. Уметь: находить средства речевой выразительности
53	Ф.А.Абрамов «Безотцовщина», «Трава-мурава».		Обзор жизни и творчества писателя, социальные и нравственные проблемы в рассказах.	Знать: содержание произведения, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге.
54	Ф.А.Абрамов. Слово о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чём плачут лошади». Литературные традиции в рассказе.		Понятие о литературной традиции рассказ (расширение понятия) фотографии писателя выставка его книг и журнальных публикаций	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения.
55	Е.И.Носов. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Кукла» («Акимыч»).		Определение нравственных проблем в рассказе портрет писателя выставка его книг	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа Уметь: воспринимать и анализировать художественный



	«Живое пламя». <b>Обучение целостному анализу эпического произведения.</b> Подготовка к домашнему сочинению.			текст, выражать свое отношение к прочитанному.
56	Ю.П.Казаков. Слово о писателе. Герои рассказа «Тихое утро и их поступки». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.		Знакомство с творчеством писателя, смысл названия рассказа портрет писателя выставка его книг	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения.
57	Стихи поэтов 20 века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира. Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Н.М.Рубцов «Звезда полей», «В горнице», «До конца».		Анализ лирических стихотворений и их особенности эпитет олицетворение метафора песни на стихи Н.Рубцова	Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст. Знать: об образной яркости. Уметь: находить средства речевой выразительности.
58	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского.		Знакомство с творчеством поэта, анализ стихотворений Развитие понятия о лирическом герое. портрет поэта, иллюстрации Верейского к стихам и поэмам Твардовского	Знать: тематику пейзажной лирики поэта, её мотивы Уметь: читать и анализировать поэтический текст
59	Д.С.Лихачёв. Слово о писателе, учёном, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.		Знакомство с творчеством учёного и писателя, навыки выразительного чтения. Публицистика, мемуары как жанр литературы.	Знать: содержание произведения Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.
60	М.М.Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.		Знакомство с творчеством писателя, анализ рассказов. фотографии писателя	Знать: творчество писателя, содержание его рассказов Уметь: находить смешное и грустное в рассказах писателя
61	Песни на слова русских поэтов 20 века.		Развитие навыков устной речи, выразительного чтения,	Знать содержание изучаемых произведений

	<p>А.Вертинский «Доченьки»; И.Гофф «Русское поле»; Б.Ш.Окуджава «По смоленской дороге...».</p> <p>Лирические размышления о жизни, времени и вечности.</p>		<p>аудиозаписи песен</p>	
62	<p>Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей Родине».</p> <p>Размышления поэта об истоках и основах жизни.</p> <p>Особенности художественной образности дагестанского поэта.</p>		<p>Знакомство с жизнью и творчеством поэта, с особенностями его художественной образности;</p> <p>фотографии поэта</p> <p>песни на стихи Р.Гамзатова</p>	<p>Знать текст произведения; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателе; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов.</p> <p>Уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; обосновывать свое мнение; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов.</p>
63	<p>Роберт Бёрнс. Слово о поэте.</p> <p>«Честная бедность» и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности.</p> <p>Народно-поэтическая основа и своеобразии лирики Бёрнса.</p>		<p>Развитие навыков устной речи, выразительного чтения</p> <p>портрет Бёрнса словари толковые и литературоведческие высказывания о Бёрнсе Гёте, Вальтера Скотта, Твардовского</p>	<p>Знать текст произведения; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателе; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов.</p>
64	<p>Джордж Гордон Байрон. Слово о поэте.</p> <p>«Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины. Анализ поэтических интонаций.</p> <p>Обучение выразительному чтению.</p>		<p>Знакомство с личностью Байрона, введение русской поэзии в контекст мировой (Пушкин, Лермонтов)</p> <p>романтизм</p> <p>лирика (повторение термина)</p> <p>портрет Байрона</p> <p>различные издания его книг</p>	<p>Знать текст произведения; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателе; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов.</p> <p>Уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; обосновывать свое мнение;</p>

				определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов.
65	Японские хокку (хайку). Особенности жанра.		Знакомство с японской поэзией, выявление её своеобразия. Хокку репродукции с японских миниатюр, музыка	Знать текст произведения; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателе; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов.
66	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О.Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Рей Дуглас Брэдбери. Фантастический рассказ-предупреждение «Каникулы». Мечта о победе добра.		Навыки вдумчивого чтения, поиска комментариев, культурного контекста к произведению, навыки художественного пересказа новелла портрет писателя иллюстрации к рассказу репродукции библейских сюжетов «Поклонения волхвов» Джотто, Рубенса и др.	Знать текст произведения; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателе; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов. Уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; обосновывать свое мнение; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов.
67	Е.С.Коковин. Жизнь и творчество писателя. «Детство в Соломбале» ( отдельные главы).		Знакомство с творчеством писателя повесть портрет писателя выставка книг	Знать текст произведения; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателе; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов.
68	Е.С.Коковин «Вожак санитарной упряжки»(обзор). Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. тоги года и задание на лето.Реклама книги (писатели Севера).		Повторение пройденного материала экскурсия в библиотеку Е.С.Коковина тест викторина игра	Уметь объяснять точку зрения по понравившимся произведениям

## Тематическое планирование уроков регионального компонента по литературе в 7 классе

<i>№ уро-ка</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Вид деятельности</i>
1.	Обрядовый фольклор. Календарная обрядовая поэзия. Семейные обряды. Северная свадьба. Эстетическое значение обрядового фольклора.	Рассказ учителя, чтение текстов, просмотр видеозаписи, инсценирование.
2.	Б.В.Шергин «Для увеселения». Красота природы Севера и Духовная и физическая красота его людей, язык произведений Б.Шергина.	Чтение и работа с текстом рассказа.
3-4.	Е.С.Коковин «Детство в Соломбале» (отдельные главы), «Вожак санитарной упряжки» (обзор).	Рассказ учащихся о жизни и творчестве Е.С.Коковина. Обзор произведений, чтение отдельных глав. Экскурсия в библиотеку им. Е.С.Коковина.
5-6.	Ф.А.Абрамов «Безотцовщина». «Трава-мурава» - короткие рассказы. Трудная жизнь детей и взрослых, умение радоваться малому, красота души человека.	Работа с текстом, анализ произведения; чтение, инсценирование коротких рассказов, написание миниатюр.
7.	Н.М.Рубцов «Звезда полей», «В горнице», «До конца». Размышления поэта о смысле жизни человека и судьбе страны.	Интерпретация стихов, выразительное чтение.

По учебному плану за учебный год – 68 часов

Из них р/р 8 часов, вн. чт. 8 часов

контрольных сочинений 5 часов

из них контрольных классных сочинений – 4, домашних - 1

нрк 8 часов

### Формы контроля Литература 7 класс (Коровина)

<b>Виды контроля</b>	<b>1 четверть</b>	<b>2 четверть</b>	<b>3 четверть</b>	<b>4 четверть</b>	<b>год</b>
<b>Сочинения</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
<b>Внеклассное чтение</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>Региональный компонент</b>	<b>3</b>	-	-	<b>5</b>	<b>8</b>
<b>Развитие речи</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>8</b>