

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта (начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по музыке, БУП 2004, утвержденный приказом Министерства образования РФ № 1312 от 09.03.2004., Примерной (авторской) программой «Музыка» 5-7 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г., Учебник: Музыка.7 класс Е.Д. Критская; М.: Просвещение, 2011

### Тематическое планирование уроков музыки в 7 классе

№	Тема	Содержание	Планируемые результаты
1	Классика и современность	Созидательная сила музыки. Преобразующее воздействие музыки. Слушание, анализ: - Музыка И.С.Баха, А.Вивальди, С.В.Рахманинова.	1. Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения 2. Сравнить и определять музыкальные произведения разных жанров и 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении.
2-8	В музыкальном театре. Опера. Героическая тема в музыке	С чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Опера - синтетический вид искусства. Великие и русские композиторы, художники, артисты — создатели оперных произведений. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. Опера «Князь Игорь» А.П.Бородин Слушание, анализ: - фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	1. Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки. 2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства
9	В музыкальном театре. Первая американская опера.	Опера «Порги и Бесс» Дж.Гершвина	1. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности
10-13	Развитие традиций оперного спектакля	Слушание, анализ: - Опера «Кармен» Ж.Бизе. Образы Хозе и Эскамильо, Балет «Кармен-сюита»	1. Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения

		Р.Щедрина	2. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки. 2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства
14-15	Сюжеты и образы духовной музыки	Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека). Слушание, анализ: - «Высокая месса» месса си минор И.С.Баха	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты.
16-17	Музыка к драматическому спектаклю. Рок-опера	Слушание, анализ: - Рок-опера «Иисус Христос – супер звезда» Э.Л.Уэббера. Вокально-хоровая деятельность: «Только так» Г.Васильева	1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 3. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды. 4. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях
18-19	Музыкальная драматургия - развитие музыки	Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа. Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей. Вариация, разработка, секвенция, имитация.	1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 3. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды. 4. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях
20-21	Камерная инструментальная музыка	Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера. Соната, трио, квартет, камерная музыка. Концертный этюд. Слушание, анализ: - Ф. Шопен «Этюд № 12»; - инструментальные	1. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы 3. Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской

		произведения русских композиторов.	музыки
22-23	Циклические формы инструментальной музыки	Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений. Циклические формы музыки. Полистилистика. Слушание, анализ: Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А.Шнитке Фрагменты «Кончерто гротто» А. Шнитке.	1. Анализировать содержание музыкальных произведений 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Анализировать многообразие связей музыки и литературы. 4. Выявлять круг образов в музыкальном произведении. 5. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке
24-25	Соната. Сонатная форма	Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Патетический. Соната. Слушание, анализ: - 1 часть сонаты № 8 Л. Бетховена.	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 2. Выявлять возможности преобразующего значения музыки. 3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений.
26-30	Симфоническая музыка.	Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем). Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке. Симфония. Слушание, анализ: - Симфония №103 Й.Гайдна; - Симфония №40 В.Моцарта	1. Понимать характерные особенности музыкального языка. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке
31-32	Инструментальный концерт	Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле.	1. Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки

		<p>Единство содержания и формы — непрменный закон искусства. Слушание, анализ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.</li> </ul>	<p>зрения единства содержания и формы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2. Понимать характерные особенности концерта.</li> <li>3. Различать характерные признаки музыкального языка</li> </ul>
33	Музыка народов мира	<p>Главные особенности народной хоровой песни Выражение темы единства природы и души человека. Слушание, анализ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образцы музыкального фольклора разных регионов мира (кантри, джаз, фолк-джаз и т.д.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки.</li> <li>2. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии.</li> <li>3. Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы</li> </ul>
34	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	<p>Слушание, анализ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Я тебя никогда не забуду»</li> <li>- «Аллилуя влюблённой паре» из рок-оперы «Юнона и Авось» А.Рыбникова</li> </ul>	