

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8-9 классов разработана в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по изобразительному искусству; Примерной программы по изобразительному искусству основного общего образования, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации; Программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»; Учебник: А.С. Питерских, Г.Е. Гуров Изобразительное искусство. Под ред. Б.М. Неменского.8-9 класс, Просвещение, 2012

Тематическое планирование уроков ИЗО для 8 класса

№ ур	Раздел. Тема урока	Кол. час.	Содержание		Планируемый результат
			Теоретическая часть	Практическая работа	
	<i>1 четверть</i>				
	<i>Синтез искусств</i>	4			
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1ч	Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Основы композиции в конструктивных искусствах	Составить композицию из геометрических фигур, гармонично сбалансировав их на листе (аппликация). Монохромная контрастная композиция из прямоугольников разного размера и пропорций	Знать: Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Основы композиции в конструктивных искусствах
2	Прямые линии и организация пространства.	1ч	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства.	Составление композиции с введением в нее прямых линий. Композиция из линий простых геометрических фигур	Знать основы изобразительной грамоты (пропорции, пространство, ритм, композиция). Применять художественные материалы и выразительные средства изобразительных искусств в творческой деятельности
3	Цвет – элемент композиционного творчества.	1ч	Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем.	простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста (аппликация). Цветная композиция	Знать основы изобразительной грамоты (цвет, тон, объем, композиция). Применять художественные материалы и выразительные средства изобразительных искусств в творческой деятельности
4	Свободные формы: линии и пятна.	1ч	Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.	Создание композиции из произвольного количества линий и пятен произвольных форм. Абстрактная композиция	Знать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств. Применять художественные материалы и выразительные средства изобразительных искусств в творческой деятельности
	<i>Изображение в полиграфии</i>	4			

5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1ч	Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Образ – символ – знак.	Изготовление плаката на произвольную тему. Логотип	использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной творческой деятельности в рисунке по воображению, в художественно-конструктивных работах
6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	1ч	Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Опыт творческой деятельности.	Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, разворота журнала, сайта. Проект журнала	использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной творческой деятельности в рисунке по воображению, в художественно-конструктивных работах
7	Текст и изображение как элементы композиции	1ч	Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное).	Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Эскиз к стихотворению	использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной творческой деятельности в рисунке по воображению, в художественно-конструктивных работах
8	Многообразие форм полиграфического дизайна.	1ч	Художники книги (Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.).	Проектирование визитной карточки, экслибриса, товарного знака.	использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной творческой деятельности в рисунке по воображению, в художественно-конструктивных работах
	Изображение на компьютере	1			
9	Разнообразие форм полиграфического дизайна.	1ч	Компьютерная графика и ее использование в полиграфии.	Проектирование полиграфического издания, сайта. Работа в программе MO Publisher. Визитка	использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной творческой деятельности в рисунке по воображению, в художественно-конструктивных работах
	1 четверть	9ч			
	2 четверть				
	Синтез искусств в архитектуре	10			
10	Объект и пространство.	1	От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	Зарисовки элементов архитектуры. Архитектурный эскиз	использовать приобретенные знания и умения в повседневной жизни для восприятия и оценки окружающего

11	Архитектура – композиционная организация пространства.	1	Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Выразительные средства архитектуры (композиция, тектоника, масштаб, пропорции).	Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций.	использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной творческой деятельности в рисунке по воображению, в художественно-конструктивных работах
12	Конструкция: часть и целое.	1	Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Выразительные средства архитектуры (композиция, ритм, пластика объемов).	Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой. Архитектурный макет	использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной творческой деятельности в рисунке по воображению, в художественно-конструктивных работах
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Выразительные средства архитектуры (композиция, фактура и цвет материалов). Бионика. Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм).	Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций.	Знать и различать стили в архитектуре
14	Единство художественного и функционального в вещи.	1	Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).	Зарисовки элементов архитектуры.	использовать приобретенные знания и умения в повседневной жизни для восприятия и оценки окружающего
15	Роль и значение материала в конструкции.	1	Выразительные средства архитектуры (композиция, фактура материалов).	Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой.	использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной творческой деятельности в рисунке по воображению, в художественно-конструктивных работах
16	Цвет в архитектуре и дизайне.	1	Выразительные средства архитектуры (фактура и цвет материалов).	Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций.	использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной творческой деятельности в рисунке по воображению, в художественно-конструктивных работах
	2 четверть	7 ч			
	3 четверть				
17	Архитектурный макет	1	Изготовление архитектурного макета с использованием подручных материалов	Изготовление архитектурного макета с использованием подручных материалов	использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной творческой деятельности в рисунке по воображению, в художе-

				ственно-конструктивных работах
<i>Год</i>	<i>17ч</i>			

Тематическое планирование уроков ИЗО для 9 класса

№ ур	Раздел. Тема урока	Кол. час.	Содержание		Планируемый результат
			Теоретическая часть	Теоретическая часть	
	<i>3 четверть</i>				
18	Город сквозь времена и страны.	1 РК1	Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Архитектура и дизайн Архангельска.	Создание архитектурной композиции города Архангельска через 5-10-... лет (черная тушь, гелиевая ручка). Визитка Архангельска	Знать выдающихся представителей русского и зарубежного искусства. Использовать приобретенные знания и умения в повседневной жизни для восприятия и оценки окружающего
19	Город сегодня и завтра.	1	Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	Зарисовка современного здания	использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной творческой деятельности
	<i>Изображение в фотографии</i>	<i>1</i>			
20	Вещь в городе.	1 РК2	Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства. Фотохудожники (мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.).	Создание художественной фотографии, фотоколлажа. Нарисовать современное здание и, вырезав его, вмонтировать в фотографию городского пейзажа.	использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной творческой деятельности
	<i>Синтез искусств в архитектуре</i>	<i>5</i>			
21	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1 РК3	Стили, композиция в дизайне (в объеме и на плоскости). Связь архитектуры и дизайна интерьера в современной культуре. Архитектура и дизайн Архангельска.	Конструкция светильника или настольной лампы, фонаря (коллаж). Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. Создание архитектурной композиции	использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной творческой деятельности

				города Архангельска	
22	Природа и архитектура.	1	Выразительные средства архитектуры Бионика. Связь архитектуры и ландшафтного дизайна в современной культуре.	Зарисовки элементов ландшафтно-городского среды (фонтан, памятник, беседка и т.д.)	использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной творческой деятельности
23	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1 РК4	Проектирования города: архитектурный замысел и его осуществление. Архитектура и дизайн Архангельска.	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды Архангельска («Сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и т.д.)	использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной творческой деятельности
24	Ты – архитектор.	1	Проектирования города	Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой. «Город будущего», «Поселение в космосе» и др.	использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной творческой деятельности
25	Проектирования города: осуществление.	1	Проектирования города	Создание художественно-декоративных проектов	использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной творческой деятельности
	Изображение на компьютере	3			
26	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	1	Компьютерная графика и ее использование в дизайне и архитектурных проектах.	Проектирование своего дома (архитектура, дизайн).	использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной творческой деятельности
	3 четверть	10ч	РК – 4 ч		
	4 четверть				
27	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина.	1	Компьютерная графика и ее использование в дизайне	Дизайн своей комнаты	использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной творческой деятельности
28	Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1	Компьютерная графика и ее использование в дизайне	Дизайн своей комнаты	использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной творческой деятельности
	Синтез искусств в театре	2			
29	Дизайн и архитектура сада.	1	Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография.	Дизайн театральной сцены	использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной творческой деятельности
30	Мода, культура и ты.	1	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Ху-	Создание проекта средневекового костюма (коллаж)	использовать приобретенные знания и умения в самостоя-

			дожники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).		тельной творческой деятельности
	Синтетическая природа экранных искусств	2			
31	Мой костюм – мой облик.	1	Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Документальный, игровой и анимационный фильмы. Дизайн современной одежды.	Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и др.)	использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной творческой деятельности
32	Грим, визаж, прическа в практике дизайна.	1	Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме.	Создание прически и макияжа на «живой натуре» (по командам).	использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной творческой деятельности
	Имиджмейкерский проект	2			
33	Имидж: лик или личина?	1	Сфера имидж-дизайна.	Коллективное задание: создание имиджмейкерского проекта «Петров – лучший спортсмен города», «Иванова – в мэры», «Петрова – мисс Европы» и т.д.	использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной творческой деятельности
34	Моделируя себя – моделируешь мир.	1	Имиджмейкер	Подведение итогов года.	использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной творческой деятельности
	Год	17ч	РК – 4 ч.		