

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004г.), примерной программы основного общего образования по литературе, Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я.Коровиной. 5 – 9 классы. Просвещение, 2010 Учебник: Литература. 9 класс В.Я. Коровина, В.И. Коровин и др.; М.: Просвещение, 2011

### Тематическое планирование уроков по литературе в 9 классе

№	Раздел, темы уроков	Количество часов	Содержание учебного предмета	Планируемые предметные результаты
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1	Шедевры русской литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.	Знать образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни, особенности литературного процесса. Уметь аргументировано отвечать на вопросы, строить монологическое высказывание, отбирать необходимый материал
2.	Значение древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров. История открытия памятника Русской истории в «Слове...».	Знать историческую основу памятника, историю его открытия, содержание произведения. Уметь строить монологическое высказывание, составлять план прочитанного, выделять смысловые части.
3.	Художественные особенности «Слова». Самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	1	Историческая основа памятника. Образы князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...»	Знать жанр и композицию произведения, нравственно-патриотическую идею «Слова...»; приемы создания героев, худож.средства выразительности. Уметь выделять смысловые части ХТ (худ.текста), формулировать идею произведения, выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения; характеризовать героя пр-ния, определять роль худож.средств вырази-сти для создания образа и выражения основной идеи произведения
4. <b>Р.К</b>	Протопоп Аввакум на Севере. «Житие Аввакума».	1	Литературная и публицистическая деятельность Аввакума и других узников пустоозерской тюрьмы в период «пустоозерского сидения».	Знать факты литературной и публицистической деятельности Аввакума. Уметь выразительно читать отрывки из «Жития...».
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	характеристика русской литературы XVIII века.	Знать о классицизме в русском и мировом искусстве; общую характери-

	Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма (обучение конспектированию).		Гражданский пафос русского классицизма.	стику русской литературы 18 века; особенности русского классицизма. Уметь конспектировать лекцию учителя, строить связанное монологическое высказывание на определенную тему.
6 <b>Р.К</b>	Беломорский Север – родина М.В.Ломоносова. М.В. Ломоносов – великий сын России. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния...»	1	Жизнь и творчество Ломоносова. Учёный, поэт, реформатор русского языка. Особенности содержания и формы произведения. Природные и социальные условия формирования личности Ломоносова. Особенности экономики и культуры Поморья.	Знать факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности его поэзии. Уметь выразительно читать, выявлять авторскую позицию, определять смысловые части произведения, композицию, находить средства художественной выразительности.
7. <b>РК</b>	Прославление Родины, мира, науки, просвещения в произведениях М.В. Ломоносова. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Елисаветы Петровны».	1	Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира. науки, просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	Знать факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности его поэзии. Уметь выразительно читать, выявлять авторскую позицию, определять смысловые части произведения, композицию, находить средства художественной выразительности.
8.	Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям	1	Жизнь и творчество. «Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	Знать факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, определять место стихотворения в творческой эволюции поэта, понимать сущность мировоззрения автора, его взгляда на роль поэта и назначение поэзии.
9.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта.	1	Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Традиции и новаторство в лирике Державина.	Знать факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, определять место стихотворения в творческой эволюции поэта, понимать сущность мировоззрения автора, его взгляда на роль поэта и назначение поэзии.
10. <b>РК</b>	Архангельский Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Обличительный пафос произведения.	1	Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. Брат Моисей Николаевич - архангельский Радищев. Старшие сыновья	Знать черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, просветительские взгляды Радищева. Уметь строить высказывание, определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения

			А.Н.Радищева в Архангельске.	
11.	«Осень» как произведение сентиментализма. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	Слово о писателе и историке. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	Знать основные факты жизни писателя, содержание повести «Бедная Лиза», признаки сентиментализма. Уметь строить монологическое высказывание, комментировать текст художественного произведения, определять роль художественных элементов в развитии сюжета, отношение автора к изображаемому, выявлять и объяснять позицию автора.
12.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1	Главные герои произведения. Новые черты русской литературы.	Знать черты жанра сентиментальной повести, сюжет произведения. Уметь давать характеристику персонажа, выявлять отличительные признаки персонажа сентиментального произведения, способы проявления авторской позиции, развернуто обосновывать свои суждения.
13. к.с.	<b>«Литература 18 века в восприятии современного читателя» (На примере одного-двух произведений).</b>	1		Знать особенности литературы 18 века. Уметь строить связное письменное высказывание на определенную тему.
14.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме (обучение конспектированию).	1	Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература	Знать общую характеристику развития русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. Уметь развернуто обосновывать суждения, проследить темы РЛ в их исторических изменениях, делать выводы, давать определение романтизму.
15.	Романтическая лирика начала XIX века. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Обучение анализу лирического стихотворения	1	Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову	Знать факты жизни и творчества В.А.Жуковского. Уметь выразительно читать стихотворения, выборочно пересказывать текст, участвовать в диалоге, аргументировано выразить свою точку зрения, находить в тексте стихотворения черты романтизма.
16.	«Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини.	1	Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в бога и не поддавшейся губительным чарам.	Знать жанровые особенности баллады, сюжет произведения. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст, приводить доказательства, видеть авторскую модель мира и проследить по тексту, как рождается художественный образ.
17.	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматическая	1	Жизнь и творчество.	Знать основные факты жизни и творчества А.С.Грибоедова, историю

	турга.			создания комедии «Горе от ума». Уметь работать с разными источниками информации, строить связное монологическое высказывание, составлять план статьи учебника, обосновывать суждения и приводить доказательства.
18.	Комедия «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы.	1	Особенности композиции комедии, прототипы.	Знать литературоведческие понятия (комедия, конфликт, интрига, сюжет), текст комедии, действующих лиц. Уметь выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст комедии, выявлять черты характера персонажа через речевую характеристику
19.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	1	Образ фамусовской Москвы. Художественные функции внесценических персонажей.	Знать значение понятий (экспозиция, завязка), имена внесценических персонажей, их роль в развитии конфликта. Уметь обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, определять основные конфликты, выявлять типические черты характера, присущие представителям «века минувшего».
20-21	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	2	Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги.	Знать текст комедии, определение развязки действия, открытого финала; о смысле названия комедии. Уметь определять основные конфликты, развернуто обосновывать суждения, объяснять понятие открытого финала.
22.	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода.	1	Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	Знать текст комедии, специфику комедии: традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма. Уметь оценивать идейные искания Грибоедова в контексте эпохи, находить черты романтизма и классицизма в комедии, оценивать мастерство «разговорного стиха» пьесы.
23. д.и.	И.А. Гончаров «Милльон терзаний». <u>Подготовка к домашнему изложению.</u>	1	Критика о пьесе.	Знать текст статьи Гончарова, ее концепцию. Уметь работать с текстом критической статьи, определяя ее концепцию, составлять тезисный план и конспект статьи.
24.	.С. Пушкин: жизнь и судьба. Пушкин в восприятии современного	1	Жизнь и творчество. Мотивы дружбы, прочного союза друзей.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути С.Пушкина, о значении Пушкина для русской культу-

	читателя. («Мой Пушкин»).			ры. Уметь строить высказывание, пересказывать текст, отбирать необходимый материал для составления летописи жизни и творчества поэта, развернуто обосновывать суждения.
25.	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1	Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике поэта. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.	Знать понятия: мотив, лирика, лирический герой, этапы творческого пути Пушкина, жанровое своеобразие стихотворений; какое воплощение в стихах Пушкина нашла тема свободы. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворение, выявляя особенности жанра; понимать язык художественного произведения, выявлять общие мотивы и темы.
26.	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта.	1	Одухотворённость и чистота чувства любви.	Знать адресатов любовной лирики поэта, об образно-стилистическом богатстве любовной лирики Пушкина. Уметь выразительно читать стихотворения, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге.
27.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Обучение анализу стихотворения	1	Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта	Знать философские мотивы в лирике Пушкина, его философские раздумья о смысле жизни и мире; особенности эпохи. Уметь выразительно читать стихотворения, находить в них ключевые образы и образы-символы, выявлять авторскую позицию, участвовать в диалоге, обосновывать свою точку зрения, сопоставлять стихотворения разных авторов, рецензировать ответы.
28. <b>Вн.</b>	Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина: восприятие, истолкование, оценка.	1	Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.	Уметь выразительно читать стихотворения, находить в них ключевые образы и образы-символы, выявлять авторскую позицию, участвовать в диалоге, обосновывать свою точку зрения
29. <b>Вн</b>	«Цыгане» как романтическая поэма. Герои поэмы.	1	Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	Знать признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, время и место создания произведения, жизненные впечатления, которые легли в основу поэмы. Уметь создавать историко-культурный и биографический комментарий, находить признаки романтизма и реализма, давать сопостави-

				тельную характеристику, развернуто обосновывать суждения и приводить цитаты из текста для подтверждения точки зрения.
30.	Роман «Евгений Онегин». История создания, замысел, композиция, сюжет. Система образов. Онегинская строфа.	1	Жанр романа в стихах. Система образов.	Знать творческую историю романа, что такое роман в стихах, реализм как литературное направление; жанровые особенности романа в стихах. Уметь выразительно читать, строить устные высказывания.
31.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути.	1	Онегин и Ленский. Трагические истоки жизненного пути.	Знать содержание 1-5 глав романа; тип «лишнего человека», причины «хандры» героя. Уметь давать характеристику герою, выразительно читать, развернуто обосновывать суждения, сопоставлять персонажей, выявлять типические черты, присущие главному герою.
32.	Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина	Знать авторское отношение к Татьяне, Ольге, оценку образа Татьяны В.Г.Белинским. Уметь давать характеристику героям произведения, строить устные и письменные высказывания.
33.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1		Знать нравственно-философскую проблематику романа; смысл финала, смысл сопоставления героев. Уметь сопоставлять героев, давать характеристику, строить монологические высказывания, выявлять авторское отношение к героям, развернуто обосновывать суждения на основе критической статьи В.Г.Белинского, определять собственное отношение к героям.
34.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1		Знать лирические отступления, их тематику, оценку романа Белинским. Уметь различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа; сравнивать идеи, размышления автора в лирических отступлениях с основными проблемами его философской лирики.
35.	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия Русской жизни. Пушкинский роман в зеркале критики:	1	Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики.	Знать о пушкинской эпохе в романе, о произведении «Евгений Онегин» как энциклопедии русской жизни; о реализме романа. Уметь строить устные высказывания, развернуто обосновывать суж-

	В.Г.Белинский, Д.А.Писарев, А.А.Григорьев. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского.			дения.
36. <b>Вн</b>	А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1	Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	Знать определение трагедии как жанра драмы, проблематику трагедии «Моцарт и Сальери», содержание произведения. Уметь выражать отношение к прочитанному, составлять сравнительную характеристику героев.
37.	Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. Эпоха безвременья в его творчестве. «Нет, я не Байрон, я другой..», «Молитва», «Парус», «Искучно и грустно	1	Жизнь и творчество. Основные мотивы, образы и настроения поэта. Чувство трагического одиночества.	Знать основные факты биографии Лермонтова, основные мотивы его лирики. Уметь выразительно читать стихотворения, строить высказывания, сопоставлять творческие манеры Пушкина и Лермонтова, давать историко-культурный и биографический комментарий.
38.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу!», «Есть речи – значенье...».	1	Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.	Знать тексты стихотворений, их художественные особенности, историю создания и библейскую основу стихотворения «Пророк». Уметь оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи, интерпретировать стихотворение в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, давать историко-культурный и биографический комментарий.
39.	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».	1	Любовь как страсть, приносящая страдания.	Знать тексты стихотворений, адресатов любовной лирики. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения
40.	Россия в лирике Лермонтова. «Родина», «Дума». Характер лирического героя и его поэзии.	1	Тема Родины, поэта и поэзии.	Знать время создания стихотворений, их художественное своеобразие и жанровые особенности. Уметь анализировать стихотворение по плану, оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи, давать историко-культурный и биографический комментарий, выявлять чувства и настроения лирического героя.
41-	<b>Классное сочинение по</b>	2		<i>Уметь</i> составлять развернутый план

42. к.с.	<b>лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова:</b> - Лирика А.С. Пушкина и лирика М.Ю. Лермонтова: два художественных мира. -Поэт-пророк у А.С. Пушкина и у М.Ю. Лермонтова: черты сходства и различия. -Особенности изображения чувства любви в лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.			сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать литературный материал, логически его выстраивая и превращая в связный текст.
43.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания, композиция.	1	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания, сложность композиция. Век М.Ю.Лермонтова в романе.	Знать теоретические понятия: роман, психологический роман, проблематику и особенности композиции романа. Уметь выявлять авторскую позицию, формулировать проблемы романа.
44.	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадка образа Печорина в главах «Бэла», «Максим Максимыч».	1	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и Бэла.	Знать текст, художественное своеобразие произведения. Уметь различать героя, повествователя и автора, определять жанр и художественные особенности произведения.
45	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	1	Главные и второстепенные герои. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вернер. Печорин и Вера. Печорин и «ундина». Печорин и Мери.	Знать содержание произведения, понятие «двойник». Уметь составлять характеристику героя на основе текста по плану, раскрывать «историю души человеческой», оценивая внутреннюю жизнь главного героя, время, которое он собой олицетворяет, определять границы эпизодов.
46.	Дружба в жизни Печорина.	1	Печорин в системе мужских образов романа.	Знать о Печорине в системе мужских образов романа, о дружбе в жизни Печорина. Уметь выразить отношение к прочитанному, составлять сравнительную характеристику героев.
47.	Любовь в жизни Печорина.	1	Печорин в системе женских образов романа.	Знать о Печорине в системе женских образов романа, о дружбе в жизни Печорина. Уметь выразить отношение к прочитанному, составлять сравнительную характеристику героев.



48.	Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.	1	Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.	Знать художественное своеобразие романа, его значение в истории русской литературы. Уметь выразить отношение к прочитанному, определять жанр и художественные особенности произведения.
49. д.и..	Обучение анализу эпизода. <u>Подготовка к домашнему изложению «Мои любимые страницы романа «Герой нашего времени» (опыт анализа эпизода)».</u>	1		Знать текст произведения, его особенности. Уметь применять данные знания на практике
50.	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».	1	Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя.	Знать основные факты жизненного и творческого пути, историю создания поэмы, первоначальный замысел Гоголя и его дальнейшую эволюцию. Уметь сопоставлять портреты писателя, развернуто обосновывать суждения, формулировать свою точку зрения; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности.
51.	«Мёртвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции	1	Смысл названия поэмы. Поэма о величии России.	Знать текст поэмы, способы создания образов помещиков. Уметь составлять характеристику литературного персонажа, выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности.
52	Система образов поэмы «Мёртвые души».	1	Система образов поэмы «Мёртвые души».	Знать текст поэмы, способы создания образов помещиков. Уметь составлять характеристику литературного персонажа, выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности.
53.	Образ города в поэме «Мёртвые души»	1	Образ города в поэме «Мёртвые души»	Знать текст поэмы, об образе города в поэме «Мертвые души». Уметь выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности.
54.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	Знать путь Чичикова – нового героя эпохи. Уметь создавать характеристику героя, выборочно пересказывать текст, выявлять типические черты характера
55.	Средства сатирической типизации (пейзаж, диалог, портрет). Образ Ав-	1	Мёртвые и живые души. Соединение комического и лирического начал в поэ-	Знать причины незавершенности поэмы, критическую оценку поэмы Белинским, темы лирических отступ-

	тора в поэме. Деталь как средство создания образов героев «Мёртвых душ» и элемент художественного стиля Н.В.Гоголя. Подготовка к домашнему сочинению «Художественная деталь и её роль в создании образа Манилова (Коробочки, Собакевича и др.)».		ме.	лений. Уметь определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию.
56.	А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. Особенности анализа драматических произведений А.Н. Островского. Образ патриархального мира в пьесе «Бедность не порок». Угроза его распада.	1	Слово о писателе. Особенности сюжета пьесы. Патриархальный мир и угроза его распада.	Знать основные факты жизненного и творческого пути драматурга, текст пьесы; значение Островского для русского театра. Уметь выразительно читать диалоги, давать характеристику герою драматического произведения, понимать условный язык драмы.
57.	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Развитие понятия о комедии как жанре драматургии.	1	Любовь Гордеевна и приказчик Митя - положительные герои пьесы. победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.	Знать текст пьесы; основной конфликт. Уметь выразительно читать, характеризовать персонажей драматического произведения, высказывать и убедительно доказывать свою точку зрения.
58.	Тип «петербургского мечтателя» в образе главного героя повести «Белые ночи». Изображение его внутреннего мира.	1	Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.	Знать основные факты жизни Достоевского, текст произведения. Уметь анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики произведения.
59.	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	1	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	Знать роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»; содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Уметь развернуто обосновывать суждения, формулировать свою точку зрения.
60. <b>Вн</b>	Обзор содержания биографической трилогии «Юность». Формирование личности героя повести. Особенности поэтики Л.Н.Толстого.	1	Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.	Знать основные факты жизни и творчества писателя, содержание трилогии; особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя. Уметь формулировать свою точку зрения, развернуто обосновывать суждения.

61-62. к.с.	<b>Классное сочинение: «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого)». (По выбору учащихся).</b>	2		Знать особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого) Уметь строить связное письменное высказывание.
63.	«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века.	1	Слово о писателе. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора.	Знать особенности художественной манеры писателя, идейный смысл и проблематику рассказа «Смерть чиновника». Уметь анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.
64.	«Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	1	Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Одиночество человека в многолюдном городе.	Знать особенности художественной манеры писателя, идейный смысл и проблематику рассказа «Тоска». Уметь анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.
65. <b>Вн</b>	Беседа о стихах Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии.	1	Развитие представлений о жанрах лирических произведений. Многообразие талантов.	Знать о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, их стихотворения разных жанров; об эмоциональном богатстве русской поэзии. Уметь рассуждать о жанрах лирических произведений, их особенностях.
66.	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.	1	Многообразие видов и жанров прозаических произведений XX века. Ведущие прозаики России.	Знать основные исторические события, разнообразие жанров как отличительную черту русской литературы 20 века. Уметь конспектировать основные положения лекции учителя, объяснять их, приводя в качестве доказательства собственные примеры.
67.	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1	Слово о писателе. Печальная история любви людей из разных социальных слоёв.	Знать основные факты жизни и творчества Бунина; историю любви Надежды и Николая Алексеевича в произведении «Тёмные аллеи»; о «поэзии» и «прозе» русской усадьбы. Уметь анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую
68.	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Тёмные ал-	1	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	Знать о лиризме повествования в рассказе «Тёмные аллеи».

	леи». Лиризм повествования			Уметь анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.
69.	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести.	1	Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести.	Знать основные факты биографии Булгакова, названия произведений, текст повести, сатирические приемы создания образа. Уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию.
70.	Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия	1	Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства».	Знать идейное значение эпизодов. Уметь пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, выявлять авторскую позицию.
71.	Страницы жизни. «Судьба человека». Особенности композиции рассказа. Образ главного героя.	1	Смысл названия. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	Знать реализм в русской литературе, реалистическую типизацию. Уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию.
72. д.и.	<u>Особенности поэтики рассказа «Судьба человека»: пейзаж, художественная деталь, сказочная манера повествования.</u> «Судьба человека» как реалистическое произведение.	1	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе.	Знать реализм в русской литературе, реалистическую типизацию. Уметь находить границы эпизода, анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию, оценивать роль пейзажа в создании образа главного героя.
73.	«Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1	«Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	Знать основные события жизни писателя, историю создания рассказа, определение понятия «притча», текст произведения. Уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию.
74.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1	Нравственный смысл рассказа-притчи	Знать текст произведения. Уметь пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, выявлять авторскую позицию.
75.	Русская поэзия Серебряного века (обучение конспектированию).	1	Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.	Знать о русской поэзии Серебряного века Уметь конспектировать лекцию учителя.

76.	«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен.	1	Своеобразие лирических интонаций. Образы и ритмы поэта.	Знать основные факты творческого пути Блока, особенности его художественного метода. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.
77.	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.»Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1	Тема России – главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём.	Знать основные факты творческого пути Есенина, особенности его художественного метода. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.
78.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «отговорила роща золотая...».	1	Народно-песенная основа лирики С.Есенина. Своеобразие метафор и сравнений.	Знать основные факты творческого пути Есенина, особенности его художественного метода. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.
79-80.	«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии В.Маяковского.	2	Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	Знать основные факты творческого пути Маяковского, особенности его художественного метода. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.
81.	Стихи о поэзии, о любви, о жизни, о смерти. «Идёшь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?».	1	Особенности поэтики М. Цветаевой.	Знать основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.
82.	Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве».	1	Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	Знать об образе Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой, о традициях и новаторстве в творческих поисках Цветаевой. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.
83.	Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «За-	1	Философский характер лирики Н.Заболоцкого.	Знать основные факты творческого пути Заболоцкого, особенности его художественного метода. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.

	вещание».			
84.	Трагические интонации в любовной лирике.		Трагические интонации в любовной лирике.	Знать основные факты творческого пути Ахматовой, особенности ее художественного метода. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.
85.	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1	Особенности поэтики ахматовских стихотворений.	Знать основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.
86.	Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...». Философская лирика Б.Л.Пастернака.	1	Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.	Знать основные факты творческого пути Пастернака, особенности его художественного метода. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.
87. к.с.	<b>Класное сочинение «Поэзия Серебряного века: любимые страницы»</b>	1		<i>Уметь</i> составлять развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать литературный материал, логически его выстраивая и превращая в связный текст.
88-89 РК РК	Из поэзии Севера 20 века. Штрихи к портретам. А.Яшин, О.Фокина, Н.Рубцов, В.Ледков.	2	Краткие биографические сведения. А.Яшин в Архангельске. Север в творчестве А.Яшина. Стихи по выбору учителя и учащихся. Жизнь и творчество О.Фокиной, Н.Рубцова, В.Ледкова. Стихи по выбору учителя и учащихся.	Знать основные факты жизни и творчества поэтов. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.
90.	Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. «Урожай», «Весенние строчки».	1	Интонация и стиль стихотворений.	Знать основные факты творческого пути Твардовского, особенности его художественного метода. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.
91.	Проблематика и поэтика стихотворения А.Т. Твардовского «Я убит	1	Проблемы и интонации стихов о войне.	Знать основные факты творческого пути Твардовского, особенности его художественного метода.

	подо Ржевом».			Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.
92	Песни и романсы на стихи русских поэтов 20 века.	1	А.С.Пушкин «Певец», М.Ю.Лермонтов «Отчего», В.Соллогуб «Серенада», Н.Некрасов «Тройка», Е.А.Баратынский «Разувение», Ф.И.Тютчев «К.Б.», А.К.Толстой «Средь шумного бала...», А.А.Фет «Я тебе ничего не скажу...», А.А.Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь...», К.М.Симонов «Жди меня , и я вернусь...», Н.Заболоцкий «Признание».	Знать песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков. Уметь анализировать поэтические тексты.
93-94 <b>РК</b> <b>Вн.</b> <b>РК</b> <b>Вн.</b>	Ф.А.Абрамов «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони».	2	«Пелагея», «Алька», «Деревянные кони». Жизнь северной деревни, образы Пелагеи и Альки. Сложные, противоречивые характеры Пелагеи и Альки Амосовых. Василиса Мелентьевна – из «светоностных людей» (Ф.Абрамов). Способы раскрытия характера.	Знать основные факты творческого пути Ф.Абрамова, особенности его художественного метода. Уметь пересказывать с элементами анализа фрагменты произведений, выявлять авторскую позицию.
95. <b>РК</b> <b>Вн.</b>	В.Белов «Лад».	1	«Лад». Главы по выбору учителя и учащихся, сохранение северных традиций.	Знать основные факты творческого пути В.Белова, особенности его художественного метода. Уметь пересказывать с элементами анализа фрагменты произведения, выявлять авторскую позицию.
96. <b>РК</b>	К.П.Гемп. «Сказ о Беломорье».	1	Жизнь и творчество. «Сказ о Беломорье». Жизнь и традиции поморов.	Знать основные факты жизни и творчества К.Гемп. Уметь пересказывать с элементами анализа фрагменты «Сказа...», выявлять авторскую позицию.
97.	Античная лирика <b>Катулл</b> «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить». Чувства и разум в любовной лирике поэта. <b>Гораций</b> «Я воздвиг памятник...».	1	Пушкин как переводчик Катулла. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.	Знать особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта на время; содержание и идейный смысл оды Горация. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения; сопоставлять произведения, выявлять авторскую позицию на назначенные поэта и поэзии

98.	<b>Данте Алигьери</b> «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.	1	Универсально-философский характер поэмы.	Знать о множественности смыслов «Божественной комедии». Уметь выразительно читать, определять аллегорический, мистический смысл поэмы.
99	<b>Уильям Шекспир</b> «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения.	1	Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».	Знать основные факты жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет»; о «вечных проблемах» в творчестве Шекспира. Уметь выразительно читать драматическое произведение, характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произведения разных эпох
100.	Трагизм Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	1	Гамлет как вечный образ мировой литературы.	Знать содержание трагедии «Гамлет»; о «вечных проблемах» в творчестве Шекспира. Уметь выразительно читать драматическое произведение, характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произведения разных эпох
101.	<b>Иоганн Вольфганг Гёте</b> «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Противостояние добра и зла.	1	Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	Знать основные факты из жизни Гёте, творческую историю трагедии, содержание фрагментов. Уметь выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы.
102.	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен.	1	Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	Знать основные факты из жизни Гёте, творческую историю трагедии, содержание фрагментов. Уметь выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы.

**Программа регионального компонента по литературе  
9 класс (10 часов)**

**Тематическое планирование уроков регионального компонента по литературе 9 класс.**

<i>№ урока</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Вид деятельности</i>
1.	Протопоп Аввакум на Севере. «Житие протопопа Аввакума». Литературная и публицистическая деятельность Аввакума и других узников пустоозерской тюрьмы в период «пустоозерского сидения».	Слово учителя о протопопе Аввакуме. Чтение отрывков из «Жития...».
2.	Беломорский Север – родина М.В.Ломоносова. Природные и социальные условия формирования личности Ломоносова. Особенности эконо-	Заочная экскурсия на родину М.В.Ломоносова.



	мики и культуры Поморья.	
3.	Архангельский Радищев. Брат Моисей Николаевич – архангельский Радищев. Старшие сыновья А.Н.Радищева в Архангельске.	Рассказ учителя и сообщения учащихся.
4-5.	Ф.А.Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони». Жизнь северной деревни, образы Пелагеи и Альки. Сложные, противоречивые характеры Пелагеи и Альки Амосовых. Василиса Мелентьевна – из «светлоносных людей» (Ф.Абрамов). Способы раскрытия характера.	Беседа, работа с текстом.
6.	В.Белов «Лад». Главы по выбору учителя и учащихся, сохранение северных традиций.	Слово об авторе. Сообщения учащихся. Чтение и анализ отдельных глав.
7.	К.П.Гемп. «Сказ о Беломорье». Жизнь и традиции поморов.	Сообщения учащихся о К.П.Гемп, по главам книги – о северных традициях.
8-9.	Из поэзии Севера XX века. Штрихи к портретам. А.Яшин. Краткие биографические сведения. А. Яшин в Архангельске. Север в творчестве А.Яшина. Стихи по выбору учителя и учащихся. О.Фокина. Жизнь и творчество. Стихи по выбору учителя и учащихся. Н.Рубцов. Жизнь и творчество. Стихи по выбору учителя и учащихся. В.Ледков. Жизнь и творчество. Стихи по выбору учителя и учащихся.	Сообщения учащихся, уроки-концерты, интерпретация стихов.
10.	Резервный урок	

**По учебному плану: 102 часа**  
**Формы контроля**  
**Литература 9 класс**

<b>Виды контроля</b>	<b>1 четверть</b>	<b>2 четверть</b>	<b>3 четверть</b>	<b>4 четверть</b>	<b>год</b>
<b>Контрольные сочинения</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
<b>Внеклассное чтение</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>8</b>
<b>Региональный компонент</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
<b>Развитие речи</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
<b>Домашнее изложение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>3</b>