

Рабочая программа по музыке для 8 класса составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта (начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по музыке, БУП 2004, утвержденный приказом Министерства образования РФ № 1312 от 09.03.2004., Примерной (авторской) программой «Музыка» авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г. , Учебник: Музыка.8 класс Е.Д. Критская; М.: Просвещение, 2011

Тематическое планирование уроков музыки в 7 классе

№	Тема урока	Содержание учебного предмета	Планируемые результаты
1	«Современная музыка», почему меняется музыка	Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений. Г.Канчелли симфония №6 1 часть, поэтическая поэма Свиридова «Отчалившая Русь»	1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека . 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве
2	О неизменном в музыке	Эволюционные процессы в музыке как следствие эволюции в окружающем мире. Образы ушедшего прошлого в произведениях искусства Фрагменты музыки Баха, Моцарта, Шуберта, Чайковского	1. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства при их восприятии. 2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. 3. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека
3	Музыкальная среда	Полифоничность современной звуковой среды. Коллективное обсуждение вопросов «Что такое искусство и что — попса?», «Как человек может противостоять агрессии сегодняшней музыкальной среды	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Размышлять о позитивном и негативном воздействии средств массовой информации на эмоциональное состояние человека и духовно-нравственное состояние общества.

4	«Новая» жизнь «старой» музыки	«Старая» музыка в условиях духовных запросов нашего современника. Новые варианты интерпретаций «старых» произведений «Неоконченная» симфония Ф. Шуберта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве. 2. Анализировать многообразие связей музыки и киноискусства. 3. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.
5	Современное композиторское творчество	Профессия «композитор» сегодня. Традиции и инновации в творчестве композиторов.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.
6	Виды музыки в современном мире	Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века. Знакомство с некоторыми из них и их обсуждение. Музыкальные жанры и стили в Википедии.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции. 3. Собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действ, музыкальных инструментов народов мира.
7	«Искусство – это твой собственный голос»	Известные исполнители мира. Любительское пение как форма самовыражения человека. Коллективное обсуждение вопросов, связанных с любительским пением.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участвовать в различных видах вокального исполнительства. 2. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их исполнении. 3. Передавать в вокально-исполнительской деятельности интонационные черты исполняемой музыки. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении

8	Музыка и музицирование	Облагораживающая роль музицирования в жизни людей. Различные виды музицирования. Домашние концерты как средство досуга, как воплощение душевного единения семьи, друзей.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов. 2. Принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. 3. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства к изучаемой теме
9	Авторская песня	Отличительные особенности авторской песни (время возникновения, лирическая и гражданская направленность, соотношение стихов и музыки). Кто был создателями авторской песни. Творчество Высоцкого, Окуджавы, Галича, Митяева, Дольского	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве. 2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. 3. Собирать художественную коллекцию песен
10	Рок-музыка	Революционное значение рок-музыки в массовой музыкальной культуре. Черты общности и отличия авторской песни и рок-песни. Группы «Кино», «ДДТ», «Наутилус Помпилиус», «Машина времени», «Ариэль»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека 2. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 3. Собирать художественную коллекцию песен

11	О разности вкуса	Музыкальные вкусы человека, формируемые временем, в котором он живет. Несовпадения, конфликты музыкальных интересов и предпочтений между различными поколениями; причины этого явления, пути преодоления взаимных непониманий. Джазовые интонации И.С.Баха	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 2. Размышлять о позитивном и негативном воздействии средств массовой информации на эмоциональное состояние человека и духовно-нравственное состояние общества. 3. Сравнивать произведения разных жанров и стилей. 4. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды
12	О музыке «лёгкой» и «серьёзной»: история и современность	«Легкая» и «серьезная» музыка в творчестве композиторов прошлых столетий (на примере творчества М. Глинки и И. Штрауса). Понятие «музыкальный шлягер». Интонационные особенности некоторых музыкальных жанров, размывающие границы музыкального академизма. Романсы Глинки, Алябьева. Мелодии опер Россини, Верди, вальсы Штрауса	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и сравнивать образцы легкой и серьезной музыки. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 3. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации
13	Стилевые взаимодействия	Различные виды стилизованных взаимодействий в музыкальном искусстве XX — начала XXI века. 1. Полистилистика в творчестве композиторов академического направления. Музыка А.Шнитке, Бетховена, Вивальди	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Воспринимать и сравнивать различные образцы легкой и серьезной музыки.
14	Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище	Различные формы концерта; особенности его составного характера. Синтетическая природа концерта, ориентированная одновременно на слуховое и зрительное восприятие. Концерт Грига, Чайковского	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать электронную музыку и высказывать о ней собственное мнение. 2. Эмоционально откликаться и оценивать с эстетических позиций звучание электронных музыкальных инструментов.

15	Музыкальная сцена сегодня	Взаимосвязь между содержанием концерта и местом его проведения. Характер концерта в расчете на состав аудитории. Специфика «синтетических» концертов Концерт с участием Д.Хворостовского, «Виртуозы Москвы», Фрагменты концерта группы «Rammstein»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Анализировать и обобщать стилевое многообразие музыки XX века. 3. Ориентироваться в жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов. 4. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.
16	Выход за пределы сцены	Концерты на открытом воздухе. Сближение «легкой» и «серьезной» музыки в условиях демократизации концертной жизни: музыка на стадионах. Авро Пярта «Коллаж на тему ВАСН»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.
17	Музыка – целый мир	Роль музыки в духовной жизни человека. «Оркестр мира» как выражение межнационального единства музыкальной культуры Р. Вагнер. Увертюра к опере «Нюрнбергские мастерзингеры»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве. 3. Ориентироваться в специфике выразительных средств в области музыкального искусства. 4. Владеть отдельными специальными терминами из области музыкального искусства в рамках изучаемого курса.