

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Муниципального образования «Город Архангельск»  
«Средняя школа №2 имени В.Ф. Филиппова»**

Рассмотрено

на МО учителей

протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

Согласовано

зам.директора по УВР

\_\_\_\_\_

О.В. Смирнова

Утверждаю

Директор МБОУ СШ №2

\_\_\_\_\_ В.А.Каменная

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

**Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
8 класс**

**Составитель программы**

Григорьева Надежда Владимировна  
учитель технологии, ИЗО и черчения

Архангельск  
2018-2019 уч.г.

## Рабочая программа по «Изобразительному искусству» для 8 класса

Составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями) (вступил в силу 1.09.2013); ФГОС ООО Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован в Минюсте РФ 01 февраля 2011 года, регистрационный № 19644; Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1015 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»; Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»; Примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству; Авторской программой «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5- 9» М.: Просвещение, 2014. Учебник: Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение.

### Тематическое планирование 8 класс «Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении»

№ ур	Раздел. Тема урока	Кол. час.	Содержание теоретической части	Планируемый результат
	<i>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</i>	8	<i>Запуск проекта «Третий звонок». Спектакль от замысла к воплощению.</i>	
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1	Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества...	Знать: общность и специфику восприятия художественного образа в разных видах искусства; общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем;
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.	Знать виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента; Уметь: анализировать театральное произведение, исходя из принципов художественности;
3	Безграничное пространство сцены.	1	Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение Безграничное пространство сцены.	Знать выразительные средства сценографии: пространство сцены, сценический свет, внешний облик сцены и актёров; общие законы восприятия композиции картины и сцены; Уметь использовать выразительный язык при моделировании декораций театральных постановок; анализировать работы одно-

			классников; аргументировать своё мнение, позицию
4	Сценография — особый вид художественного творчества.	1	Сценография— особый вид художественного творчества. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра. Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций.
			Знать игровую природу сценографии; театральные службы и цеха; Иметь представление о видах сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое; Уметь анализировать театральные и игровые образы; Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.
5	Сценография — искусство и производство.	1	Сценография как искусство и производство. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).
			Знать элементы декорационного оформления спектакля: жёсткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации; художников театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.);
6	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	1	Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актёрского перевоплощения Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма. Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды. Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. Образность театрального грима и причёски. Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска. Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Традиции и культура театра масок.
			Знать общие законы восприятия композиции картины и сцены; костюм, его игровая природа и характерность; роль грима в быту, театре и карнаваломассовых праздниках; условность художественно-образного языка сценографии; Уметь: анализировать театральное произведение, исходя из принципов художественности; создавать эскизы костюмов; анализировать работы одноклассников; аргументировать своё мнение, позицию. Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.). Уметь применять в практике любительского театра художественно творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.
7	Привет от Карабаса Барабаса! Художник	1	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса. Ку-
			Знать виды театральных кукол и способы работы с ними;

	в театре кукол.		<p>кольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра</p>	<p>Уметь: анализировать театральное произведение, исходя из принципов художественности; создавать эскизы костюмов; анализировать работы одноклассников; аргументировать своё мнение, позицию.</p> <p>Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.</p> <p>Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.</p>
8	Проект: «Третий звонок». Спектакль: от замысла к воплощению.	1	<p>Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок. Игровое действие, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы.</p>	<p>Знать общие законы восприятия композиции картины и сцены; театральные службы и цеха;</p> <p>Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p> <p>Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</p> <p>Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.</p> <p>Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально художественного впечатления — катарсиса.</p>
	<i>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.</i>	8	<i>Запуск проекта «Мой фотоальбом»</i>	
9	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.	1	<p>Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино. Фотография –взгляд, сохранённый навсегда.</p>	<p>Знать: понятие общей природы художественного процесса в изобразительном искусстве, в фотографии и экранном искусстве; этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии;</p> <p>Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.</p> <p>Различать особенности художественно</p>

			<p>образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</p> <p>Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p> <p>Уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; проводить сравнительный анализ;</p>
10	<p>Грамота фотокомпозиции и съёмки.</p> <p>Вещь: свет и фактура.</p>	<p>Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Художественно-композиционные моменты в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокadra. Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.</p>	<p>Знать специфику фотоизображения и технологию процессов его получения; основы операторского искусства – талант видения и отбора; выбор объекта; точка съёмки и ракурс как художественно-выразительные средства в фотографии; влияние света в натюрморте – постановочный, в пейзаже – природный;</p> <p>Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.</p> <p>Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.</p> <p>Уметь: конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.; анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; проводить сравнительный анализ; работать с фотокамерой; менять фокус камеры; определять точки и места съёмки; анализировать работы одноклассников; аргументировать своё мнение, позицию.</p>
11	<p>«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.</p>	<p>Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность»</p>	<p>Знать: передача цветоцветового состояния природы – средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа; природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъёмки;</p>

			<p>Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана); анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; проводить сравнительный анализ; работать с фотокамерой; менять фокус камеры; определять точки и места съёмки; анализировать работы одноклассников; аргументировать своё мнение, позицию.</p>
12	<p>Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.</p>	<p>Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.</p>	<p>Знать: типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете; автопортрет – портрет без прикрас; Уметь: анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; проводить сравнительный анализ; работать с фотокамерой; менять фокус камеры; определять точки и места съёмки; анализировать работы одноклассников; аргументировать своё мнение, позицию.</p> <p>Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение незапечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p>
13	<p>Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.</p>	<p>Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.</p>	<p>Знать постановочный и репортажный портреты; Иметь представление о разборе информационно-изобразительного содержания фотографий различных жанров с точки зрения композиционного построения; случайности или правдивости, полноты передачи облика, состояния и сути объекта или события. Уметь: анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; проводить сравнительный анализ; работать с фотокамерой; менять фокус камеры; определять точки и места съёмки; анализировать работы одноклассников; аргументировать своё мнение, позицию.</p>
14	<p>Фотография и компьютер.</p>	<p>Фотография и компьютер. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства.</p>	<p>Знать: репортажные съёмки; случайности или правдивости, полноты передачи облика, состояния и сути объекта или события. Уметь: делать фотоколлаж; анализировать работы одноклассников; аргументировать своё мнение, позицию. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повы-</p>

				шая свой профессиональный уровень. Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет
15	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.		Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация. Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях.	Знать разбор информационно-изобразительного содержания фотографий различных жанров с точки зрения композиционного построения; случайности или правдивости, полноты передачи облика, состояния и сути объекта или события. Уметь: анализировать работы одноклассников; аргументировать своё мнение, позицию.
16	Проект: «Мой фотоальбом».		Фотоизображение не только как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация, но и отражение эмоций и настроения	Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству. Уметь: анализировать работы одноклассников; аргументировать своё мнение, позицию.
	<b>Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</b>	<b>10</b>	<i>Запуск проекта: «Фильм. Фильм. Фильм»</i>	
17	Многоголосый язык экрана.		Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Из истории кино. Киножанры. Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы.	Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства. Знать: кинослово и кинофраза как монтажно-образное построение кинокадров;
18	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.		Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Азбука кинозыка. Начало фильма – замысел. Фильм как последовательность кадров.	Знать: монтажная прерывистость последовательного движения или действия в кино; жанры кино: анимационный, игровой и документальный;
19	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.		Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, - раскадровка. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Принципы работы с	Знать: фильм как динамическое сочетание изобразительной, звукомызыкальной и словесно-игровой драматургических линий или действий

		человеком в кадре.	
20	От большого экрана к твоему видео.	От большого экрана к домашнему видео. Главенство игрового актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.	Знать: многообразие сюжетной событийности и жанровых форм в документальном кино; сиюминутность – специфика телевизионного изображения; интервью – искусство диалога общения;
21	Азбука киноязыка.	Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Реальность времени прямого эфира. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.	Знать: элементарную грамоту записи сценарного плана и практический аспект его реализации; технологию создания раскадровки в условиях учебной практики; понятие о контрапункте в кино («вижу – одно, слышу – другое»); компьютерная графика: технические диапазоны и творческие возможности в дизайне, рекламе, создании книги и т.д Уметь : анализировать кинопроизведение, исходя из принципов художественности; анализировать киношедевры; собственные фильмы;
22	Фильм —«рассказ в картинках». Воплощение замысла.	Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покadroвая зарисовка фильма, - раскадровка.	Уметь: анализировать кинопроизведение, исходя из принципов художественности; анализировать киношедевры; собственные фильмы; работать видеокамерой; монтажно снимать; снимать репортаж, брать интервью; разрабатывать эскизы заставок; выбирать сюжет; понимать ответственность за выбор; анализировать работы одноклассников уметь создавать проект; аргументировать своё мнение, позицию
23	Бесконечный мир кинематографа. Чудо движения: увидеть и снять.	Бесконечный мир кинематографа. Компьютер на службе художника.	Уметь: анализировать кинопроизведение, исходя из принципов художественности; анализировать киношедевры; собственные фильмы; работать видеокамерой; монтажно снимать; снимать репортаж, брать интервью; разрабатывать эскизы заставок; выбирать сюжет; понимать ответственность за выбор; анализировать работы одноклассников уметь создавать проект; аргументировать своё мнение, позицию
24	Искусство анимации или когда художник больше, чем художник	Анимационный (мультипликационный) фильм. Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный	понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке



			фильм: технология создания и основные этапы творческой работы. Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства	Иметь представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь: разрабатывать, выбирать сюжет; понимать ответственность за выбор; анализировать работы одноклассников уметь создавать проект; аргументировать своё мнение, позицию
25	История и специфика рисовального фильма		Анимационный (мультипликационный) фильм.	Уметь: разрабатывать, выбирать сюжет; понимать ответственность за выбор; анализировать работы одноклассников уметь создавать проект; аргументировать своё мнение, позицию
26	Создание фильма от идеи до реализации		Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, - раскадровка своего фильма	Знать: начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Уметь: излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кино слова» и «кинофразы»; применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своего фильма.
27	Проект: «Фильм. Фильм. Фильм»		Реализация проекта	Уметь: анализировать работы одноклассников уметь создавать проект; аргументировать своё мнение, позицию
	<b>Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель</b>	7	<i>Запуск проекта: «Видеоролик как самореклама»</i>	
28	Мир на экране: здесь и сейчас		Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения.	Знать: телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ;
29	Информационная и художественная природа телевизионного изображения		Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы. Роль визуально – зрелищных искусств в обществе и жизни человека.	Знать: визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная; Понимать специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. Уметь: смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
30	Телевидение и документальное кино		Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходя-	Знать: роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, главное ком-

			шего на экране. Позитивная и негативная роль СМИ.	муникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.
31	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.		Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.	Знать: специфику прямого эфира на телевидении. Уметь: использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
32	Жизнь врасплох, или Киноглаз		Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.	Уметь: использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда; давать аргументированный анализ современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.
33	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка		Интернет – новейшее коммуникативное средство. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернете – пространстве.	Уметь: давать аргументированный анализ современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео; пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видео клипа.
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства		Киноязык и коноформы не являются чем-то застывшими и неизменным. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.	Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека. Уметь: реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета; осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом; пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.