**Рабочая программа** по музыке для 7 класса разработана на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе авторской образовательной программы Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Музыка. 5-8

классы. Сборник рабочих программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. Учебник: Музыка. 7 класс Е.Д. Критская; М.: Просвещение, 2016

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока,****часы** | **Тема** | **Содержание, виды учебной деятельности** | **Планируемые** **результаты** *обучающие получат возможность**научиться* |
| 1 | Классика и современность | Созидательная сила музыки. Преобразующее воздействие музыки. Слушание, анализ: И.С.Баха, А.Вивальди, С.В.Рахманинова.Разучивание и исполнение песенного репертуара. | 1. Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения 2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. |
| 2-87часов | В музыкальном театре. Опера. Героическая тема в музыке | С чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Опера -синтетический в вид искусства. Великие и русские композиторы, художники, артисты — создатели оперных произведений. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения.Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. Опера «Князь Игорь» А.П.Бородин Слушание, анализ:- фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки.Разучивание и исполнение песенного репертуара | 1. Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки.2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства |
| 9 | В музыкальном театре. Первая американская опера. | Опера «Порги и Бесс» Дж.ГершвинаСлушание музыкальных фрагментов.Разучивание и исполнение песенного репертуара | 1. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности |
| 10-133 часа | Развитие традиций оперного спектакля | Опера «Кармен» Ж.Бизе.Слушание, анализ:Образы Хозе и Эскамильо, Балет «Кармен-сюита» Р.ЩедринаРазучивание и исполнение песенного репертуара | 1. Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения2. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки.2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства |
| 14-152 часа | Сюжеты и образы духовной музыки | Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека). Слушание, анализ:- «Высокая месса» месса си минор И.С.Баха  | 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты. |
| 16-172 часа | Музыка к драматическому спектаклю. Рок-опера | Слушание, анализ:Рок-опера «Иисус Христос – супер звезда» Э.Л.Уэббера. Разучивание и исполнение песенного репертуара | 1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.3. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды.4. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях |
| 18-192 часа | Музыкальная драматургия, развитие музыки | Выразительные возможности динамики в литературе и музыке.Роль динамических нюансов в создании образа. Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей. Вариация, разработка, секвенция, имитация.Разучивание и исполнение песенного репертуара | 1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.3. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды.4. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях |
| 20-21 2 часа | Камерная инструментальная музыка | Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера. Соната, трио, квартет, камерная музыка. Концертный этюд. Слушание, анализ:- Ф. Шопен «Этюд № 12»; - инструментальные произведения русских композиторовРазучивание и исполнение песенного репертуара | 1. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы3. Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки. |
| 22-23 2 часа | Циклические формы инструментальной музыки | Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений. Циклические формы музыки. Полистилистика.Слушание, анализ:Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А.Шнитке Фрагменты «Кончерто гроссо» А. ШниткеРазучивание и исполнение песенного репертуара | 1. Анализировать содержание музыкальных произведений 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.3. Анализировать многообразие связей музыки и литературы.4. Выявлять круг образов в музыкальном произведении. 5. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке |
| 24-252 часа | Соната. Сонатная форма | Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Патетический. Соната. Слушание, анализ:- 1 часть сонаты № 8 Л. Бетховена.Разучивание и исполнение песенного репертуара | 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.2. Выявлять возможности преобразующего значения музыки.3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений. |
| 26-302 часа | Симфоническая музыка. | Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем). Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению.Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке. Симфония. Слушание, анализ:- Симфония №103 Й.Гайдна; - Симфония №40 В.МоцартаРазучивание и исполнение песенного репертуара | 1. Понимать характерные особенности музыкального языка.2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке |
| 31-32 2 часа | Инструментальный концерт | Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле.Единство содержания и формы - непременный закон искусства. Слушание, анализ:- Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.Разучивание и исполнение песенного репертуара | 1. Воспринимать и оценивать произведения искусства с точкизрения единства содержания и формы2. Понимать характерные особенности концерта.3. Различать характерные признаки музыкального языка |
| 33 | Музыка народов мира | Главные особенности народной хоровой песни Выражение темы единства природы и души человека.Слушание, анализ:- образцы музыкального фольклора разных регионов мира (кантри, джаз, фолк-джаз и т.д.)Разучивание и исполнение песенного репертуара | 1. Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки. 2. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии.3. Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы |
| 34 | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер | Слушание, анализ:- «Я тебя никогда не забуду»- «Аллилуя возлюблённой паре» из рок-оперы «Юнона и Авось» А.РыбниковаИсполнение песенного репертуара |  |