**Рабочая программа** по музыке для 7 класса разработана на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе авторской образовательной программы Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Музыка. 5-8

классы. Сборник рабочих программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. Учебник: Музыка. 7 класс Е.Д. Критская; М.: Просвещение, 2016

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока,**  **часы** | **Тема** | **Содержание, виды учебной деятельности** | **Планируемые** **результаты**  *обучающие получат возможность*  *научиться* |
| 1 | Классика и современность | Созидательная сила музыки. Преобразующее воздействие музыки.  Слушание, анализ:  И.С.Баха, А.Вивальди, С.В.Рахманинова.  Разучивание и исполнение песенного репертуара. | 1. Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения 2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и  3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. |
| 2-8  7часов | В музыкальном театре. Опера. Героическая тема в музыке | С чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Опера -синтетический в вид искусства. Великие и русские композиторы, художники, артисты — создатели оперных произведений. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения.Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. Опера «Князь Игорь» А.П.Бородин Слушание, анализ:  - фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки.  Разучивание и исполнение песенного репертуара | 1. Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки.  2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства |
| 9 | В музыкальном театре. Первая американская опера. | Опера «Порги и Бесс» Дж.Гершвина  Слушание музыкальных фрагментов.  Разучивание и исполнение песенного репертуара | 1. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.  2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.  3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности |
| 10-13  3 часа | Развитие традиций оперного спектакля | Опера «Кармен» Ж.Бизе.  Слушание, анализ:  Образы Хозе и Эскамильо, Балет «Кармен-сюита» Р.Щедрина  Разучивание и исполнение песенного репертуара | 1. Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения  2. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки.  2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства |
| 14-15  2 часа | Сюжеты и образы духовной музыки | Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).  Слушание, анализ:  - «Высокая месса» месса си минор И.С.Баха | 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты. |
| 16-17  2 часа | Музыка к драматическому спектаклю. Рок-опера | Слушание, анализ:  Рок-опера «Иисус Христос – супер звезда» Э.Л.Уэббера.  Разучивание и исполнение песенного репертуара | 1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.  3. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды.  4. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях |
| 18-19  2 часа | Музыкальная драматургия, развитие музыки | Выразительные возможности динамики в литературе и музыке.  Роль динамических нюансов в создании образа. Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей. Вариация, разработка, секвенция, имитация.  Разучивание и исполнение песенного репертуара | 1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.  3. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды.  4. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях |
| 20-21  2 часа | Камерная инструментальная музыка | Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера. Соната, трио, квартет, камерная музыка. Концертный этюд. Слушание, анализ:  - Ф. Шопен «Этюд № 12»; - инструментальные произведения русских композиторов  Разучивание и исполнение песенного репертуара | 1. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы  3. Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки. |
| 22-23  2 часа | Циклические формы инструментальной музыки | Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений. Циклические формы музыки. Полистилистика.  Слушание, анализ:  Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А.Шнитке Фрагменты «Кончерто гроссо» А. Шнитке  Разучивание и исполнение песенного репертуара | 1. Анализировать содержание музыкальных произведений 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  3. Анализировать многообразие связей музыки и литературы.  4. Выявлять круг образов в музыкальном произведении. 5. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке |
| 24-25  2 часа | Соната. Сонатная форма | Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Патетический. Соната. Слушание, анализ:  - 1 часть сонаты № 8 Л. Бетховена.  Разучивание и исполнение песенного репертуара | 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  2. Выявлять возможности преобразующего значения музыки.  3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений. |
| 26-30  2 часа | Симфоническая музыка. | Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем). Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению.  Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке. Симфония. Слушание, анализ:  - Симфония №103 Й.Гайдна; - Симфония №40 В.Моцарта  Разучивание и исполнение песенного репертуара | 1. Понимать характерные особенности музыкального языка.  2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке |
| 31-32  2 часа | Инструментальный концерт | Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле.  Единство содержания и формы - непременный закон искусства.  Слушание, анализ:  - Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.  Разучивание и исполнение песенного репертуара | 1. Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки  зрения единства содержания и формы  2. Понимать характерные особенности концерта.  3. Различать характерные признаки музыкального языка |
| 33 | Музыка народов мира | Главные особенности народной хоровой песни Выражение темы единства природы и души человека.  Слушание, анализ:  - образцы музыкального фольклора разных регионов мира (кантри, джаз, фолк-джаз и т.д.)  Разучивание и исполнение песенного репертуара | 1. Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки. 2. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии.  3. Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы |
| 34 | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер | Слушание, анализ:  - «Я тебя никогда не забуду»  - «Аллилуя возлюблённой паре» из рок-оперы «Юнона и Авось» А.Рыбникова  Исполнение песенного репертуара |  |