**I. Пояснительная записка**

Данная рабочая программа составлена на основе:

* Требований федерального компонента государственного стандарта общего основного образования по литературе (для 5 – 9 классов);
* Примерной основной образовательной программы по литературе (Примерные программы по учебным предметам. Литература: 5-9 класс. М., Просвещение, 2010 – Стандарты второго поколения);
* Авторской программы курса «Литература»: 5 – 9 классы /авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин.– М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017 (Инновационная школа)

Программа рассчитана на 2 часа в неделю, всего – 68 часов.

Количество контрольных работ: сочинений – 5 (3 кл., 2 дом.)

Программа обеспечена учебником для 8 кл. общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017.

В рабочую программу включены следующие разделы: пояснительная записка, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учётом специфики данного учебного предмета, даётся общая характеристика учебного предмета, описывается его место в учебном плане, указываются личностные, метапредметные и предметные результаты освоения его содержания; структура и краткое содержание учебного предмета; календарно-тематическое планирование изучения учебного предмета в виде таблицы с характеристикой основных видов деятельности обучающихся; программное и учебно-методическое оснащение учебного плана; планируемые результаты изучения учебного предмета.

**Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира; один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе, который содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно относиться к себе и к искусству слова. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления обучающихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Главными ***целями***изучения предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Для реализации поставленных целей используются элементы следующих ***образовательных технологий:***

- проблемное обучение;

- технология С.Н. Лысенковой: перспективно-опережающее обучение с использованием опорных схем;

- система Е.Н.Ильина: преподавание литературы как предмета, формирующего человека;

- педагогика сотрудничества;

- личностно-ориентированное развивающее обучение (И.С. Якиманская);

- дифференцированное обучение;

- игровые технологии.

**Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

В 7 классе доминантным должно стать понимание творчества и творческого процесса, проникновение в отдельные уголки лаборатории писателя. Центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть. Кроме характеристики одного художественного произведения, вводятся элементы сопоставительного анализа. Производится усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Происходит знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

***Личностными*** результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

* совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
* воспитание российской гражданской идентичности, чувства любви к многонациональному Отечеству, сознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; уважительного отношения к русской литературе;
* усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
* формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
* значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
* совершенствование духовно-нравственных качеств личности

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.);

* устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения.

***Метапредметными*** результатами изучения предмета «Литература» в основной школе можно назвать следующие:

* самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулирование для себя новых задач в учебе и познавательной деятельности, развитие интереса своей познавательной деятельности;
* самостоятельное планирование пути достижения целей, в том числе альтернативных, умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата;
* определение способов действий в рамках предложенных условий и требований, умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуации, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; осуществлять планирование и регуляцию своей деятельности**;** владеть устной и письменной речью;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятии решений и осуществлении осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационнно-коммуникационных технологий;
* формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
* осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность систематического чтения с целью познания мира и себя в этом мире;
* гармонизация отношения человека и общества, построение многоаспектного диалога;
* понимание литературы как одной из основных национальных культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя с формированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этно-культурные традиции;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста и научного, делового, публицистического;
* формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
* умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

***Предметными*** результатами выпускников основной школы являются в следующие:

1) в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX —XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4) в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**II Содержание программы учебного предмета «Литература»**

***Введение*.** Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

*Теория литературы*: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

***Из устного народного творчества*.**  Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»* (на вы­бор), *«Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смолен­ска...»).* Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства вырази­тельности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

*Теория литературы*: песня как жанр фольклора, историче­ская песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

*Развитие речи*: различные виды чтения, составление слова­ря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

***Из древнерусской литературы*.**  *«Слово о погибели Русской земли»,* из *«Жития Алексан­дра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе»* (в сокращении), *«Житие Сергия Радонежского».* Тема добра и зла в произве­дениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, откры­тость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематиче­ское многообразие древнерусской литературы.

*Теория литературы*: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

*Развитие речи*: различные виды чтения и пересказа, форму­лировки и запись выводов, наблюдения над лексическим соста­вом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

***Из русской литературы XVIII века***

**Г.Р. Державин.** Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

*Теория литературы*: традиции классицизма в лирическом тексте.

*Развитие речи*: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

**Н.М. Карамзин.** Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

*Теория литературы*: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

*Развитие речи*: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

***Из русской литературы XIX века***

**Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники**

В.А. Жуковский. *«Лесной царь», «Море», «Невырази­мое».*

К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин », «Смерть Ермака ».*

К.Н. Батюшков. *«Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение ив дикости лесов...», «Мой гений».*

Е.А. Баратынский. *«Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза ».*

А.А. Дельвиг. *«Русская песня» («Соловей мой, соло­вей...»), «Романс», «Идиллия».*

Н.М.Языков. *«Пловец», «Родина».*

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Систе­ма образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

*Теория литературы*: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

*Развитие речи:* составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана

**А.С. Пушкин.** Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихо­творения: *«И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Пе­сни о Стеньке Разине».* Повесть *«Пиковая дама»* (обзор).

История написания и основная проблематика. *«Маленькие трагедии»* (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и систе­мы образов по предварительно составленному плану. Роман *«Капитанская дочка»:* проблематика (любовь и дружба, лю­бовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исто­рической прозы.

*Теория литературы*: послание, песня, художественно-выра­зительная роль частей речи (местоимение), поэтическая инто­нация, исторический роман.

*Развитие речи*: выразительное чтение, чтение наизусть, со­ставление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и му­зыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в лите­ратурной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

**М.Ю. Лермонтов.** Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова » (В. Белинский).

*Теория литературы*: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

*Развитие речи*: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов-художник».

**Н.В. Гоголь**. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

*Теория литературы*: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

*Развитие речи*: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

**И.С. Тургенев.** Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

*Теория литературы*: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

*Развитие речи*: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

**Н.А. Некрасов.** Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

*Теория литературы*: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

*Развитие речи*: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

**А.А. Фет.** Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы…», «Целый мир от красоты…». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

*Развитие речи*: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

**А.Н. Островский.** Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

*Теория литературы*: драма.

*Развитие речи*: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи музыкальной версии «Снегурочки»: А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

**Л. Н. Толстой.** Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

*Теория литературы*: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

*Развитие речи*: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

***Из русской литературы XX века***

**М. Горький.** Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Мой спутник», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

*Теория литературы*: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

*Развитие речи*: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

**В.В. Маяковский**. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

*Теория литературы*: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

*Развитие речи*: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литера¬турной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

***О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)***

**Н.А. Тэффи** «Свои и чужие»; **М.М. Зощенко** «Обезьяний язык».Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

*Теория литературы*: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

*Развитие речи*: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

**Н.А. Заболоцкий**. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе…», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

*Развитие речи*: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

**М.В. Исаковский.** Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

*Теория литературы*: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

*Развитие речи*: выразительное чтение.

**В.П. Астафьев.** Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

*Развитие речи*: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

**А.Т. Твардовский.** Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

*Теория литературы*: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

*Развитие речи*: различные виды чтения, цитатный план.

Возможные виды внеурочной деятельности: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

**В.Г. Распутин.** Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

*Теория литературы*: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

*Развитие речи*: составление словаря понятий, характери¬зующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

***Из зарубежной литературы***

**У. Шекспир**. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта ». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

*Теория литературы*: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

**М. Сервантес.** Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

*Теория литературы*: роман, романный герой.

*Развитие речи*: дискуссия, различные формы пересказа.

***Для заучивания наизусть***

Г.Р. Державин. «Памятник».

В.А. Жуковский. «Сельское кладбище» (отрывок).

А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (монолог).

Н.А. Некрасов. «Тройка».

А.А. Фет. «Учись у них: у дуба, у березы…»

В.В. Маяковский. Стихотворение — по выбору.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворение — по выбору. А.Т. Твардовский. «За далью — даль» (отрывок).

**III Планируемые результаты**

Ученик научится:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;

различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорное произведение и его интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях произведений русской литературы;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• выразительно читать;

• сопоставлять произведения смежных жанров (былина и предание, былина и миф, былина и волшебная сказка и т.п.);

характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.

Ученик получит возможность научиться:

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема**  **урока** | **Содержание урока** | | **Планируемые результаты** | | |
|  | **Введение** | | | | | |
| **1** | **Введение**  Художественная литература и история. | Своеобразие курса литературы в 8 классе, понятия: *литература и история, творческий процесс.*Значение художественного произведения в культурном наследии страны, специфика творческого процесса. | | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.  **Метапредметные:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника и других источниках; принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Коммуникативные:** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | | |
|  | **Из устного народного творчества** | | | | | |
| **2** | Исторические песни. Исторические песни XVI в. «Иван Грозный молится по сыне»,  «Возвращение Филарета». | Понятия исторической песни, особенности исторических песен, их проблематика. Историческая основа песни «Иван Грозный…», особенности поэтики произведения. Работа с репродукцией картины И.Е. Репина | | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.  **Метапредметные:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника и других источниках; принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Коммуникативные:** : строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | | |
| **3** | Песни о Степане Разине. Солдатские песни .20-е гг. XVII- XIX в. | Историческая основа песни. Особенности ее поэтики: параллелизм, повтор, постоянный эпитет. Лексическая работа. | | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.  **Метапредметные:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника и других источниках; принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | | |
|  | **Из древнерусской литературы** | | | | | |
| **4** | «Житие Сергия Радонежского» (отдельные главы) | Особенности житийного жанра. Лексическая работа: агиография, образ, выразительность, иносказание, метафора, эпитет. | | | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.  **Метапредметные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач; принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | |
| **5** | «Житие Сергия Радонежского» (отдельные главы) | Историческая основа фрагментов «Жития…», художественные особенности произведения, роль подвижнической деятельности Сергия Радонежского в истории России. Работа с картиной М.В. Нестерова «Видение отрока Варфоломею». | | | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.  **Метапредметные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач; принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | |
| **6** | «Слово о погибели Русской земли» | Художественная идея произведения. Лексическая работа: правоверный. | | | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации  **Метапредметные:** понимает информацию, представленную модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач; принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | |
| **7** | «Житие Александра Невского» | Стилистические особенности «Жития…», авторская позиция, художественная идея произведения. | | | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации  **Метапредметные:** понимает информацию, представленную модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач; принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | |
|  | **Из литературы 18 века (4+1 рк)** | | | | | |
| **8** | **Г. Р. Державин- п**оэт и государственный деятель.Тема поэта и поэзии, поэта и власти. «Памятник», «Вельможа». | Образы вельмож. Авторская позиция в произведении. Традиции и новаторство.  Тема индивидуальной поэтической славы. Значение традиции для искусства в целом. | | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации  **Метапредметные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; уметь анализировать стихотворный текст.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; уметь читать вслух и понимать прочитанное. | | |
| **9** | **Н. М. Карамзин.**  Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. | Знакомство с некоторыми фактами биографии Н.М. Карамзина. Понятие сентиментализма как литературного направления. Значение творчества Карамзина в истории русской литературы. | | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации  **Метапредметные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  **Коммуникативные:** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | | |
| **10-11** | Повесть «Бедная Лиза»— новая эстетическая реальность. | Особенности концепции сентименталистской концепции личности; характерные черты сентиментализма в повести. Проблематика и тематика. Образы Лизы и Эраста. | | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации  **Метапредметные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но интеллектуального осмысления  **Коммуникативные:** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | | |
|  | **Из литературы 19 века** | | | | | |
| **12** | В. А. Жуковский.Краткие сведения о поэте. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». | Основные темы и мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. | | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации  **Метапредметные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  **Коммуникативные:** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | | |
| **13-14** | **Поэты Пушкинского круга. К. Ф. Рылеев**. Краткие сведения о поэте. *Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рылеева. Стихотворения «К временщику»*  «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных в балладе, художественное богатство произведений. | Метафорический взгляд поэта на историю, национальный характер; выявление смысла поступков героев Основные темы и мотивы. Система образно-выразительных средств. Художественное богатство произведений. | | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации  **Метапредметные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  **Коммуникативные:** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | | |
| **15 вч** | Н. М. Языков. Краткие сведения о поэте. «Друзья по вдохновенью». «Пловец», «Родина». | Представление о Н. Языкове как о поэте Симбирского края и друге А. Пушкина, о художественном богатстве поэтических произведений поэта. | | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации  **Метапредметные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  **Коммуникативные:** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | | |
| **16** | Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «И. И. Пущину», «19 октября»(1825),«Бесы». | Тематическом богатстве поэзии. Художественная идея произведений. Художественно-выразительную роль частей речи, образные средства в поэзии А.С. Пушкина. | | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации  **Метапредметные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; уметь анализировать стихотворный текст.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; уметь читать вслух и понимать прочитанное. | | |
| **17** | «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история произведения. Тема семейной чести в романе (анализ 1-2 глаз) | Знакомство с историей создания романа, выявление исторической основы произведения, нравственные качества отца Петра Гринева, смысл его наставлений и их роль в судьбе героя. Особенности образа рассказчика в романе. | | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации; Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.  **Метапредметные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но интеллектуального осмысления  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; уметь читать вслух и понимать прочитанное; способность аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | | |
| **19-20** | Порядки Белогорской крепости Петр Гринев в испытании любовью (анализ 3-5 глав) | Порядки Белогорской крепости. Особенности характеров Василисы Егоровны и капитана Миронова. Смысл конфликта Гринева и Швабрина. | | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации; Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.  **Метапредметные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но интеллектуального осмысления  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; уметь читать вслух и понимать прочитанное; способность аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | | |
| **21** | Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе(анализ 6-14 глав) | Художественная идея романа. Работа со статьями учебника и иллюстрациями к роману .Составление сложного плана. | | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации; Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.  **Метапредметные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но интеллектуального осмысления  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; уметь читать вслух и понимать прочитанное; способность аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | | |
| **22рр** | Контрольное сочинение №1 по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | Написание контрольного сочинения. | | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации; Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.  **Метапредметные:** формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но интеллектуального осмысления  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; уметь читать вслух и понимать прочитанное; способность аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | | |
| **23** | Кавказ в жизни и творчестве МЮ Лермонтова. Особенности композиции поэмы «Мцыри» | Актуализация полученных ранее знаний о творчестве М.Ю. Лермонтова. Особенности композиции «Мцыри». Сравнение судьбы Ионафана, сына библейского царя Саула, с участью безымянного горца. | | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации; Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.  **Метапредметные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но интеллектуального осмысления  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; уметь читать вслух и понимать прочитанное; способность аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | | |
| **24** | Художественная идея поэмы «Мцыри» | Углубленная работа с текстом. Художественная идея поэмы. | | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации; Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.  **Метапредметные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но интеллектуального осмысления  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; уметь читать вслух и понимать прочитанное; способность аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | | |
| **25вч** | А.С.Пушкин «Пиковая дама» | Особенности языка и стиля. Образы героев, рассказчика. Авторская позиция. | | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации; Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.  **Метапредметные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но интеллектуального осмысления  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; уметь читать вслух и понимать прочитанное; способность аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | | |
| **26** | Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе.  А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». | Основные вехи биографии писателя. Творческая и сценическая история комедии, значение «говорящих» фамилий. | | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации; Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.  **Метапредметные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но интеллектуального осмысления  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; уметь читать вслух и понимать прочитанное; способность аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | | |
| **27** | «Сборный город всей темной стороны» (анализ первого действия) | Углубленная работа с текстом. Авторская позиция. Лексическая работа: явление, действие, персонаж, реплика, ремарка, аллитерация. | | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации; Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.  **Метапредметные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но интеллектуального осмысления  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; уметь читать вслух и понимать прочитанное; способность аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного; самостоятельно читать сцены из пьесы, выразительно читать по ролям. | | |
| **28** | Хлестаков и городничий (анализ второго действия) | Анализ поведения и речи городничего и Хлестакова. Социальная среда города.  Лексическая работа: гротеск, гипербола. | | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации; Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.  **Метапредметные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но интеллектуального осмысления  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; уметь читать вслух и понимать прочитанное; способность аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного; самостоятельно читать сцены из пьесы, выразительно читать по ролям. | | |
| **29** | Хлестаков –«вельможа» и «значительное лицо» | Особенности мира чиновников. Превращение героя во взяточника. Характеристика поступков героя. Лексическая работа: комедия, образ, гипербола. | | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации; Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.  **Метапредметные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но интеллектуального осмысления  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; уметь читать вслух и понимать прочитанное; способность аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного; самостоятельно читать сцены из пьесы, выразительно читать по ролям. | | |
| **30** | Хлестаков-ревизор (анализ четвертого действия) |  | | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации; Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.  **Метапредметные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но интеллектуального осмысления  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; уметь читать вслух и понимать прочитанное; способность аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного; самостоятельно читать сцены из пьесы, выразительно читать по ролям. | | |
| **31** | Контрольный тест за 1-е полугодие. | Выполнение контрольного теста. | | Знать содержание изученных произведений, авторов.  Уметь анализировать героев, фрагменты произведений. | | |
| **32** | Художественная идея произведения (анализ пятого действия) | Углубленная работа с текстом. Художественная идея комедии. Лексическая работа: завязка, кульминация, развязка, эпиграф, интонация. | | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации; Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.  **Метапредметные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но интеллектуального осмысления  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; уметь читать вслух и понимать прочитанное; способность аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного; самостоятельно читать сцены из пьесы, выразительно читать по ролям. | | |
| **33рр** | Контрольное классное сочинение № 2 по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». | Написание контрольного сочинения. | | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации; Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.  **Метапредметные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но интеллектуального осмысления  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; уметь читать вслух и понимать прочитанное; способность аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | | |
| **34** | Краткие сведения о И.С. Тургеневе. Повесть «Ася». Господин Н.Н. и Гагин | Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Творческой истории повести «Ася». Изображение Германии как важного культурного контекста повести. Внутренне сходство Н.Н. и Гагина. | | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации; Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.  **Метапредметные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но интеллектуального осмысления  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; уметь читать вслух и понимать прочитанное; способность аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | | |
| **35** | Композиция повести. Образ Аси. | Особенности композиции повести. Характеристика героини. | | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации; Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.  **Метапредметные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но интеллектуального осмысления  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; уметь читать вслух и понимать прочитанное; способность аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | | |
| **36**  **вч** | И.С. Тургенев «Первая любовь» | Особенности языка и стиля. Образы героев, рассказчика. Авторская позиция. | | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации; Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.  **Метапредметные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но интеллектуального осмысления  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; уметь читать вслух и понимать прочитанное; способность аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | | |
| **37** | Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны. | Основные вехи биографии писателя, главные мотивы поэзии. Художественная идея стихотворения. | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации  **Метапредметные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; уметь анализировать стихотворный текст.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; уметь читать вслух и понимать прочитанное. | | | |
| **38рр** | Н.А.Некрасов. «Зеленый шум». Подготовка к сочинению по картине А.А. Рылова «Зеленый шум» | Гуманистическая идея произведения. Сопоставление произведения Некрасова и картины Рылова. | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации  **Метапредметные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; уметь анализировать стихотворный текст.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; уметь читать вслух и понимать прочитанное. | | | |
| **39** | А. А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». | Краткие сведения о поэте. Выражение мира природы и духовности в поэзии А.А. Фета. | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации  **Метапредметные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; уметь анализировать стихотворный текст.  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; уметь читать вслух и понимать прочитанное. | | | |
| **40** | А.Н Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»:связь с мифологическими и сказочными сюжетами. | Краткие сведения о писателе. Творческая и сценическая история пьесы. Сюжетно-композиционное сходство пьесы с волшебной сказкой. | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации; Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.  **Метапредметные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но интеллектуального осмысления; умение готовить сообщение и слайдовую презентацию,  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; уметь читать вслух и понимать прочитанное; способность аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного; самостоятельно читать сцены из пьесы, выразительно читать по ролям. | | | |
| **41** | Образ Снегурочки. Язык персонажей. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. | Характеристика образа Снегурочки. Особенности языка, народные обряды. | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации; Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.  **Метапредметные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но интеллектуального осмысления; умение готовить сообщение и слайдовую презентацию,  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; уметь читать вслух и понимать прочитанное; способность аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного; самостоятельно читать сцены из пьесы, выразительно читать по ролям. | | | |
| **42** | **Л. Н. ТОЛСТОЙ** Основные вехи биографии писателя. «Отрочество»: (обзор, главы из повести). | Основные вехи биографии. Автобиографическая проза. Особенности мировосприятия Николеньки Иртеньева. | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации; Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.  **Метапредметные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но интеллектуального осмысления  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; уметь читать вслух и понимать прочитанное; способность аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | | | |
| **43-44** | Л.Н. Толстой «После бала» . | Историческая и философская основа рассказа (непротивление злу насилием). Особенности композиции рассказа. Значение деталей., воссоздающих атмосферу бала. Роль случая в жизни героя. | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации; Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.  **Метапредметные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но интеллектуального осмысления  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; уметь читать вслух и понимать прочитанное; способность аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | | | |
|  | **Из литературы 20 века** | | | | |
| **44-46** | М. Горький. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы Горького. | Основные вехи биографии писателя. Проблемы рассказа «Макар Чудра». Авторская позиция. Особенности ранней романтической прозы Горького. | | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации; Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.  **Метапредметные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но интеллектуального осмысления  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; уметь читать вслух и понимать прочитанное; способность аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | | |
| **47** | М. ГОРЬКИЙ. «Мой спутник». Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал. | Особенности мировоззрения рассказчика. Образ Шакро. Центральная проблема рассказа. | | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации; Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.  **Метапредметные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но интеллектуального осмысления  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; уметь читать вслух и понимать прочитанное; способность аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | | |
| **48** | В. В. МАЯКОВСКИЙ  Краткие сведения о поэте. Поэт и толпа в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям». | Краткие сведения о поэте. Художественная идея стихотворения. Характерные черты лирики Маяковского. | | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации; Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.  **Метапредметные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но интеллектуального осмысления  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; уметь читать вслух и понимать прочитанное; способность аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | | |
| **49** | Н.А. ТЭФФИ. Краткие сведения о писательнице. Темы творчества. «Свои и чужие». | Факты биографии. Основные темы творчества. Особенности построения сюжета и композиции лирической сатиры Н. А. Тэффи. Выстраивание диалога между автором и читателем. | | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации; Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.  **Метапредметные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но интеллектуального осмысления  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; уметь читать вслух и понимать прочитанное; способность аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | | |
| **50** | М.М.ЗОЩЕНКО. «Обезьяний язык» | Особенности языка и стиля рассказов. традиции и новаторство. Образы героев, рассказчика. Авторская позиция. | | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации; Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.  **Метапредметные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но интеллектуального осмысления  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; уметь читать вслух и понимать прочитанное; способность аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | | |
| **51** | Н.А.ЗАБОЛОЦКИЙ  Краткие сведения о поэте. Темы лирики 1940-1950-х гг. «Я не ищу гармонии в природе». | Знакомство с некоторыми фактами биографии поэта. Ключевые темы творчества 1940-1950-х гг. Художественная идея стихотворения «Я не ищу гармонии в природе» | | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации; Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.  **Метапредметные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но интеллектуального осмысления  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; уметь читать вслух и понимать прочитанное; способность аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | | |
| **52вч** | Н.А ЗАБОЛОЦКИЙ.  «Некрасивая девочка», «Старая актриса» и др. | Тематика стихотворения, идейное содержание. | | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации; Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.  **Метапредметные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но интеллектуального осмысления  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; уметь читать вслух и понимать прочитанное; способность аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | | |
| **53** | М. В. ИСАКОВСКИЙ  Основные вехи биографии поэта. «Враги сожгли родную хату», «Катюша». | Знакомство с некоторыми фактами биографии поэта. Особенности поэтики, темы лирики, традиции народной поэзии в лирике. Художественная идея произведений. | | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации; Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.  **Метапредметные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но интеллектуального осмысления  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; уметь читать вслух и понимать прочитанное; способность аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | | |
| **54** | В.П. АСТАФЬЕВ  Краткие сведения о писателе. «Последний поклон». Тема человека и истории. | Краткие сведения о писателе, тематика творчества. Художественная идея книги. | | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации; Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.  **Метапредметные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но интеллектуального осмысления  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; уметь читать вслух и понимать прочитанное; способность аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | | |
| **55** | Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». | Нравственные проблемы рассказа, авторское отношение к изображаемому. Особенности образа героев. Авторская позиция. | | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации; Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.  **Метапредметные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но интеллектуального осмысления  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; уметь читать вслух и понимать прочитанное; способность аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | | |
| **57-58** | А.Т. ТВАРДОВСКИЙ  Основные вехи биографии. «За далью — даль»(главы из поэмы) История создания поэмы. Анализ первой главы и главы «Огни Сибири» | Краткая сведения о писателе. История создания поэмы. Смысл названия поэмы. Художественная идея глав. Художественное своеобразие произведения. | | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации; Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.  **Метапредметные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но интеллектуального осмысления  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; уметь читать вслух и понимать прочитанное; способность аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | | |
| **59** | В.Г. РАСПУТИН  Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. | Основные вехи биографии писателя. Гражданская позиция писателя. Работа со статьей учебника. | | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации; Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.  **Метапредметные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но интеллектуального осмысления  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; уметь читать вслух и понимать прочитанное; способность аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | | |
| **60-61** | Нравственная проблематика повести «Уроки французского». | Нравственную проблематика повести. Художественная идея произведения. Характеристика основных образов. | | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации; Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.  **Метапредметные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но интеллектуального осмысления  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; уметь читать вслух и понимать прочитанное; способность аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | | |
| **62**  **вч** | В.И.БЕЛОВ. «Тезки» | Творческое наследии писателя. Тематика произведений. Анализ рассказа «Тезки» | | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации; Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.  **Метапредметные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но интеллектуального осмысления  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; уметь читать вслух и понимать прочитанное; способность аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | | |
|  | **Из зарубежной литературы** | | | | | |
| **63** | У.ШЕКСПИР. Эпоха Возрождения. Краткие сведения о писателе. История сюжета и прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта» | Атмосфера эпохи Возрождения. Краткие сведения о писателе. Темы творчества. Прототипы героев трагедии. | | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации; Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.  **Метапредметные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но интеллектуального осмысления  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; уметь читать вслух и понимать прочитанное; способность аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | | |
| **64-65** | Трагедия «Ромео и Джульетта*».* Проблематика произведения. | Характеристика основных образов. Проблематика произведения. Художественная идея. | | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации; Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.  **Метапредметные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но интеллектуального осмысления  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; уметь читать вслух и понимать прочитанное; способность аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | | |
| **66-67** | М. СЕРВАНТЕС  Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. | Сведения о писателе, краткое содержание, проблематика и идея романа. Образ главного героя. Позиция писателя. Понятие «донкихотства». | | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации; Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.  **Метапредметные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но интеллектуального осмысления  **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; уметь читать вслух и понимать прочитанное; способность аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | | |
|  |
| **68** | Итоговый контрольный тест | Выполнение итогового теста. | | Знать содержание изученных произведений, авторов.  Уметь анализировать героев, фрагменты произведений. | | |