**Рабочая программа** по музыке для 6 класса разработана на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе авторской образовательной программы Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. Учебник: Музыка. 7 класс Е.Д. Критская; М.: Просвещение, 2019

**Тематическое** **планирование** **уроков** **музыки** **для** **6** **класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема** | **Содержание** | **Планируемые** **результаты** |
|  | | | |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. | Образы старинных романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Роли музыки в жизни человека. | 1. Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки.  2. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии.  3. Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке |
| 2 | Мир чарующих звуков. | Песня-романс. Определение собственных предпочтений, касающихся музыкальных произведений различных стилей и жанров.  Слушание, анализ: романсы М.И.Глинки, А.Варламова, А.Рубинштейна. | 1. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.  3. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов |
| 3 | Два музыкальных посвящения | Уметь: высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. Слушание, анализ: романс «Я помню чудное мгновенье» М.И.Глинки, А.С.Пушкина.  - «Вальс-фантазия» М.И.Глинки | 1. Сравнивать музыкальные произ-ведения разных жанров и стилей.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.  3. Раскрывать особенности музы-кального |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | воплощения поэтических текстов |
| 4 | Портрет в музыке и живописи. | Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа. Средства музыкальной выразительности. | 1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Различать характерные признаки видов искусства |
| 5 | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» | Романсы С.В.Рахманинова, характерные черты и образы в творчестве композитора | 1. Сравнивать музыкальные произ-ведения разных жанров и стилей.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.  3. Раскрывать особенности музы-кального воплощения поэтических текстов |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | Основная идея музыкального произведения, его форма и её воплощение. Факты из биографии Ф.Шаляпина, наиболее известные его вокальные номера. Слушание, анализ:песни в исполнении Ф.Шаляпина: «Песня Галицкого» А.Бородина, «Песня Варлаама» М.П.Мусоргского, «Блоха» , «Вдоль по Питерской» русские народные песни. | 1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.  2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.  3. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | Образы русских народных песен. | 1. Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы.  2. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки  3. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. 4. Рассказывать о народной музыке своего |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | региона. |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов | Средства музыкальной выразительности помогающие понять идею музыкального произведения .  Факты из биографий зарубежных композиторов Слушание, анализ: «Песня венецианского гондольера» Ф.Мендельсона, «Серенада»,«Баркарола»Ф.Шу берта. | 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (песенный жанр).  2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  3. Сотрудничать со сверстниками  в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей) |
| 9 | «Старинной песни мир». Баллада Ф.Шуберта «Лесной царь» | Баллада «Лесной царь» Ф.Шуберта, И.Гёте, история создания. Образы героев произведения. | 1. Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.  3. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов |
| 10 - 13 | Образы русской народной духовной музыки. | Понятия: знаменный распев, духовный концерт, духовная музыка, имена композиторов, сочинявших духовную музыку. История создания симфони «Перезвоны» В.А.Гаврилина. и, факты из биографии композитора | 1. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве .  2. Наблюдать за развитием одного образа в музыке, размышлять о знакомом музыкальном произведении, о средствах и формах воплощения основной идеи  3. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении |
| 14 | «Небесное и земное» в музыке И.С.Баха. | Историю органа, его место среди музыкальных инструментов.Факты из биографии И.С.Баха. Полифония, фуга, хорал. | 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 15 | Образы скорби и печали | Факты из биографии В.А.Моцарта | 1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.  3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений |
| 16 | Авторская песня. Прошлое и настоящее | Понятия бард, авторская песня | 1. Рассказывать о влиянии музыки на человека.  2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  3. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. |
| 17 | Джаз-искусство 20 века | Отличительные черты джазовой музыки, факты из биографии Дж.Гершвина | 1. По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю.  2. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности 3. Творчески интерпретировать  содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении. |
|  | | | |
| 18 | Вечные темы искусства в жизни. Образы камерной музыки. | Мелкие жанры инструментальной музыки, Понятие камерного оркестра | 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  2. Выявлять возможности преобразующего значения музыки.  3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений. |
| 19 | Инструментальная | Замысел композитора и его | 1. Эмоционально |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | баллада | воплощение. Выбор музыкально-выразительных средств. | воспринимать художественные образы различных видов искусства.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.  3. Оценивать художественные произ-ведения с позиции красоты и правды |
| 20 | Ночной пейзаж | Понятие - ноктюрн, эмоционально-образное восприятие музыкального произведения. | 1. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.  3. Оценивать художественные произ-ведения с позиции красоты и правды |
| 21 | Инструментальный концерт | Понятие цикл, концерт, Итальянский концерт И.С.Баха. Факты из биографии композитора. | 1. Выявлять круг образов в музы-кальном произведении.  2. Воспринимать и оценивать музы-кальные произведения с точки зре-ния единства содержания и средств выражения.  3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства. |
| 22 | Космический пейзаж | Основная идея произведения. Факты из творческой жизни Ч.Айвза. | 1. Анализировать содержание музыкальных произведений.  2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  3. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке |
| 23-24 | Музыкальные иллюстрации к | Содержание повести «Метель» А.С.Пушкина, | 1. Высказывать суждения об идее музыкального |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | повести А.С. Пушкина «Метель» 2ч. | названия музыкальных иллюстраций.Факты из жизни и творчества Г.В.Свиридова,. | произведения, формах её выражения в музыке.  2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. |
| 25-26 | Симфоническое развитие музыкальных образов | Понятие - образ, симфоническое развитие образа, строение симфонии. | 1.Высказывать своё мнение об образе музыкального произведения.  2. Выявлять возможности преобразующего значения музыки.  3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений. |
| 27 -28 | Программная увертюра. | Увертюра «Эгмонт» Л.Бетховена, симфоническое развитие. Понятие увертюра-фантазия. «Ромео и джульетта»П.И.Чайковского | 1.Анализировать средства музыкальной выразительности 2.Различать музыкальные образы, аргументировать ответы  3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. |
| 29-32 | Мир музыкального театра | Понятия балет, либретто, мюзикл факты из творчества и жизни С.Прокофьева. факты из жизни и творчества Л.Бернстайна | 1.Выделять средства музыкальной выразительности, определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю  2. Самостоятельно подбирать сход ные произведения  изобразительного искусства к изучаемой музыке. |
| 33 | Образы | Творчество И.Дунаевского, | 1.Передавать свои |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | киномузыки | содержание фильма «Дети капитана Гранта»  факты из творчества Н.Рота, Е.Доги | музыкальные впечатления в устной форме.  2.Выделять средства музыкальной выразительности.  3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях. 4. Воспринимать и  сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем. |
| 34 | Обобщение темы «Мир образов камерной и симфонической музыки» | Знать: названия и авторов музыкальных произведений, понятия: цикл, увертюра, симфония, симфоническое развитие, музыкальный образ. | 1.Творчески интерпретировать содержание музыкального произведния.  2.Различать специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов.  3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства |