*Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе Федерального закона «Об образовании в Российской ситуации вРоссийской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012., Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897 «Обутверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», Приказа от 31.12.2015 №1577 «Овнесении изменений в ФГОС основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г.№1897, «Примерной основной образовательной программы основного общего образования», одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 г. №1/15), «Программы курса «Литература» для 9 класса / авт.-сост. Л.Н. Гороховская.—М. «Русское слово», 2017, учебника для 9 класса общеобразовательных учреждений «Литература» в 2 ч. Авт.-. С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. -6-е изд.—М.: ООО «Русское слово – учебник»,2019. – (ФГОС. Инновационная школа)*

**Тематическое планирование 9 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Содержание урока** | **Планируемые результаты** |
|  | **Введение (1)** | | | |
| **1** | **Введение.** Немеркнущее Слово: вехи истории отечественной. | 1 | Историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и   мотивы. | Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту. |
|  | **Из древнерусской литературы** | | | |
| **2** | Литература Древней Руси (ДРЛ), ее культурное и нравственно- воспитательное значение. | 1 | ДРЛ как историко- культурное явление. Жанровое своеобразие ДРЛ. Герои произведений ДРЛ. | Знать значение характерных особенностей и основных жанров древнерусской литературы. |
| **3** | «Слово о полку Игореве» - уникальный памятник ДРЛ. | 1 | Слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач. Рефрен, психологический параллелизм. Стилистические особенности поэмы, средства выразительности. Идея произведения. Образ автора в «Слове…» | Знать творческую историю «Слова…», понимание авторского замысла, сюжет произведения.  Понимать причинно- следственные связи, объясняющие поступки героев, проблематику произведения.  Уметь определять жанровые особенности произведения, его идейный пафос, функцию изобразительно-выразительных средств. |
| **4** | «По былинам сего времени…» (Историческая основа и проблематика «Слова…» | 1 |
| **5** | «Раны Игоревы» (идейно- образный строй поэмы) | 1 |
| **6** | Роль художественных средств в характеристике событий и героев. Образ автора и средства воплощения авторской идеи в «Слове…) | 1 |
| **Из литературы XVIII века** | | | | |
| **7-8** | Формирование новой русской литературы XVIII века. | 2 | Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизм. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии.  Классицизм и сентиментализм как литературные направления.  Литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия. | Знать необходимые литературоведческие понятия. Иметь общее представление о важнейших произведениях указанных авторов, понимать их вклад в литературный процесс.  Уметь конспектировать лекцию учителя, работать с учебной статьей.  Формировать навыки исследовательской деятельности. |
| **9-10** | Литературно- общественная деятельность М.В. Ломоносова. | 2 | Значение творчества М.В. Ломоносова для последующего развития русского поэтического слова. Теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм. | Знать важнейшие факты биографии М.В. Ломоносова, его вклада в развитие науки и культуры.  Уметь анализировать литературное произведение по алгоритму, предложенному учителем.  Понимать связь литературного произведения с эпохой его написания. |
| **11-12** | Новая русская драматургия (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин). Писатели «второго плана»: В.В. Капнист и Я.Б. Княжнин. Обзор. | 2 | История рождения русского театра. Сумароков- основатель новой русской драматургии. Творчество Фонвизина. Творчество драматургов «второго плана». | Уметь подбирать примеры из произведений, иллюстрирующие жанрово- тематические принципы драматургов |
| **13-14** | Творчество Г.Р.Державина. | 2 | Гражданские и эстетические взгляды Державина. Ода «Фелица». Философские представления Державина о главной загадке человеческого бытия- о жизни и смерти как двух непримиримых началах в стихотворении «На смерть князя Мещерского». Сопоставление стихотворений Ломоносова «Я знак бессмертия себе воздвигнул..» и державинского «Памятника» с одой Горация «К Мельпомене» | Знать основные факты биографии Державина, основу его мировоззрения.  Уметь определять жанровые разновидности оды, функции средств художественной выразительности стихотворений, устанавливать внутрипредметные связи. |
| **15-16** | А.Н. Радищев и его книга «Путешествие из Петербурга в Москву». | 2 | Радищев на Севере.  Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Замысел и сюжетно-композиционная организация «Путешествия…» Соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями. Знакомство с отдельными главами книги.  Литература путешествий. | Уметь понимать, выразительно читать произведение и производить его анализ с позиции идейной направленности, устанавливать межпредметные связи, владеть изученной терминологией. |
| **17-18** | Творчество Н.М. Карамзина. «История государства Российского» как вершинный труд историка, философа и писателя. | 1 | Знакомство с творчеством Карамзина, фрагментами «Истории…». Актуальные проблемы , поднятые в «Истории…» | Уметь понимать, выразительно читать произведение и производить его анализ с позиции идейной направленности, устанавливать межпредметные связи, владеть изученной терминологией. |
| **19-20**  **РР** | Сочинение по творчеству одного из писателей XVIII века  ( с опорой на темы, предложенные к разделу учебника) | 2 | Написание сочинения. | Уметь оценивать возможность выполнения учебных задач, владеть письменной речью. |
| **Литература русского романтизма первой четверти XIX века** | | | | |
| **21** | Особенности формирования русской романтической литературы. | 1 | Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности.  Романтизм в русской и западно-европейской литературе.  Романтизм как литературное течение. | Знать характерные признаки романтизма, владеть изученной терминологией.  Знать основные факты жизни поэта, уметь анализировать лирическое произведение по предложенному алгоритму, создавать творческие работы в жанре эссе. |
| **22**  **ВЧ** | Дж.Г.Байрон. Важнейшие элементы поэтики романтизма. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» | 1 | Дневник как жанр литературы. Эпическое и лирическое в поэме. Образ главного героя. |
| **23** | Поэзия К. Н. Батюшкова | 1 | Важнейшие аспекты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова.  Романтическое двоемирие, анакреонтическая лирика.  «Школа гармонической точности».  Историческая элегия.  Дружеское послание. |
| **24** | Творчество В.А. Жуковского | 1 | Знакомство с основными сведениями жизни и творчества Жуковского. Основные темы и мотивы лирики. Элегии «Невыразимое», «Море». | Знать основные факты жизни поэта, уметь анализировать лирическое произведение по предложенному алгоритму, создавать творческие работы в жанре эссе. |
| **25** | В.А. Жуковский- переводчик. Баллады в творчестве В. А. Жуковского. | 1 | Баллады «Светлана», «Людмила», «Лесной царь». Заслуги Жуковского- романтика. | Знать особенности баллады как произведения романтизма.  Уметь анализировать лиро эпическое произведение.  Уметь кстанавливать внутрипредметные и межпредметные связи.  Владеть изученной терминологией. |
| **26** | Поэты- элегики и представители «гражданского романтизма» | 1 | Знакомство с творчеством П. А. Вяземского, А. А. Дельвига, Е. А. Быратынского, Н. М. Языкова. Характерные особенности поэтов- элегики.  Знакомство с представителями гражданского романтизма.  Мировоззрение и творческие различия двух ветвей романтизма. | Знать характерные особенности двух направлений русского романтизма.  Уметь анализировать лирическое произведения. |
| **27-28**  **РР** | Сочинение по творчеству поэтов- романтиков первой четверти XIX века. | 2 | Написание сочинения. | Уметь оценивать возможность выполнения учебных задач, владеть письменной речью. |
| **29** | Жизненный и творческий путь А. С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума». | 1 | Основные основных фактов биографии писателя и творческой истории «Горя от ума» | Уметь воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, определять жанровые особенности произведения, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но интеллектуального осмысления, составлять характеристику персонажей комедии.  Уметь анализировать фрагмент произведения, определять роль героев в раскрытии авторского замысла |
| **30** | Сюжет и образная система «Горя от ума»: традиции и новаторство | 1 | Особенности жизни Фамусова и фамусовского круга. Отношения Чацкого и Фамусова. Характерные черты классицизма в комедии. |
| **31** | Комедия или драма? (Особенности конфликта в «Горе от ума») | 1 | Основной конфликт комедии: взаимоотношения героев. Чацкий- Софья- Мочалин. Особенности конфликта пьесы. Анализ сцены «Сцена бала» |
| **32** | «Страдательная» роль(И. А. Гончаров): образ Чацкого и проблема ума в комедии «Горе от ума» | 1 | Черты героя времени в образе Чацкого, его идеалы антиадеалы. Характеристика Чацкого. Смысл названия пьесы. |
| **33-34** | « На всех московских есть особых отпечаток»: старая Москва в комедии | 1 | Характеристика представителей старомосковскогообщества. Характеристика Чацкого с позиций фамусовского круга. |
| **35** | Нравственные уроки грибоедовской комедии.  «Горе от ума» в оценке критики. Жанровое своеобразие грибоедовской пьесы | 1 | Анализ финала пьесы. Нравствено- философское звучание пьесы.  Основные положения статьи Гончарова «Мильон терзаний. Отзывы А. С. Пушкина, В.Г. Белинского, Н. И. Надеждина. Принадлежность пьесы к реалистическому направлению. |
| **36-37** | Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» | 2 | Написание сочинения. |
| **38** | «Пушкин как явление чрезвычайное» (Н.В. Гоголь). Основные вехи жизненного и творческого пути великого художника. | 1 | Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Романтизм. | Знать основные факты биографии Пушкина.  Понимать связь литературного произведения с эпохой их написания. |
| **39** | «Я петь пустого не умею…»  Лицейская лирика А.С. Пушкина. | 1 | Ранние лирические стихотворения Пушкина: «пирующие студенты», Воспоминания в царском лице», «Желание», «К другу стихотворцу» и др.  Творческая работа с художественным текстом. | Уметь определять тематику и средства художественной выразительности лирических произведений. |
| **40** | «Свободы верный воин». Вольнолюбивая лирика петербургского периода творчества А.С. Пушкина. | 1 | Петербургский период в жизни поэта. Анализ стих-й «Вольность», « К Чаадаеву», «Деревня» в контексте общественно- политических взглядов Пушуина. |
| **41**  **ВЧ** | Поэма А. С. Пушкина «Цыганы» |  |  | Уметь воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, определять жанровые особенности произведения, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но интеллектуального осмысления, составлять характеристику произведения. |
| **42-43** | Поэтический побег. Мотивы и образы «Южных» произведений. | 2 | Период южной ссылки. Мотивы и образы стихотворений «южного периода»: «Погасло дневное светило…», «Воспоминание», « К морю» идр. Поэма «кавказский пленник»: проблематика поэмы. Сопоставление героев поэмы « Кавказский пленник» и «Цыганы». | Уметь определять тематику и средства художественной выразительности лирических произведений, сопоставлять произведения. |
| **44** | «…Друг истины, поэт!» Образ поэта и тема творчества в лирике А.С. Пушкина. | 1 | Эволюция взглядов Пушкина На поэта и назначение поэзии в стихотворениях «Подражание Корану»(IX), «Разговор книгопродавца с поэтом» «Пророк», «Поэт», « Поэт и толпа». | Уметь определять тематику и средства художественной выразительности лирических произведений |
| **45** | «Поговорим о странностях любви…» (Интимная лирика А.С. Пушкина) |  | Анализ стихотворений «Что в имени тебе моем?», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», « Я вас любил: любовь еще, быть может..» и др. |
| **46** | «Да ведают потомки православных…»Трагедия «Борис Годунов» как одна из вершин пушкинского творчества. | 1 | История создания и авторская концепция истории в «Борисе Годунове». Анализ ключевых сцен. Народ и власть. Интерпретация заключительной ремарки пьесы «Народ безмолвствует». | Знать историю создания трагедии, взгляды Пушкина на историю.  Уметь анализировать драматическое произведение, формулировать и аргументировать собственное мнение, понимать связь литературного произведения с эпохой их написания. |
| **47** | Контрольный полугодовой тест | 1 | Выполнение итогового теста. | Знать содержание изученных произведений, авторов. |
| **48** | Нравственные уроки «Маленьких трагедий» | 1 | История создания и жанровые особенности пушкинских «опытов драматических изучений» | Уметь анализировать драматическое произведение, формулировать и аргументировать собственное мнение, понимать связь литературного произведения с эпохой их написания. |
| **49** | Текстуальный анализ трагедии «Моцарт и Сальери» | 1 |
| **50**  **ВЧ** | Трагедия А. С. Пушкина «Каменный гость» | 1 |
| **51** | Герои и проблематика «Повестей Ивана Петровича Белкина» | 1 | Общая характеристика цикла, актуализация знаний ранее изученных произведений. Особенности композиции повести» Станционный смотритель». Типичные черты «маленького человека». | Уметь воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, определять жанровые особенности произведения, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но интеллектуального осмысления, составлять характеристику произведения. |
| **52**  **ВЧ** | Текстуальный анализ повести «Станционный смотритель», проблема традиций и новаторства в изображении «маленького человека» | 1 |
| **52** | Философское звучание лирики А.С. Пушкина | 1 | Темы и мотивы. Черты новаторства в произведениях «Из Пиндемонти», « Не дай мне, Бог, сойти с ума…», « Бесы» и др. | Уметь определять тематику и средства художественной выразительности лирических произведений |
| **53-54**  **РР** | Сочинение по лирике и драматургии А.С. Пушкина | 2 | Написание сочинения | Уметь составлять тезисный план для ответа по биографии Некрасова, выразительно читать и анализировать стихотворения поэта. |
| **55** | Замысел и история создания романа «Евгений Онегин» | 1 | Роман в стихах. История создания романа «Евгений Онегин». Система образов, онегинская строфа.  Литературные реминисценции в «Евгении Онегине». | Знать замысел и историю создания романа.  Уметь участвовать в коллективном диалоге, анализировать лиро- эпические произведения, анализировать необходимый цитатный материал для подготовки характеристики героя. Уметь определять функции портрета, пейзажа, сна в характеристике героини, работать с иллюстративным материалом. |
| **56-57** | Образ Онегина и проблема «больного города больного времени».  Онегин и Ленский. Испытание дружбой и любовью как важнейшие этапы самораскрытия пушкинского героя. Эволюция авторского отношения к главному герою. | 2 | Онегинская хандра.  Образы Онегина и Ленского. Трагические итоги жизни. Антитеза. Дуэль. |
| **58** | Образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа. | 1 | Реализм, сравнительная характеристика. Сон и именины Татьяны. Анализ эпизода.Оценка Татьяны В.Г. Белинским. |
| **59** | Энциклопедизм пушкинского романа | 1 | «Энциклопедия русской жизни». Белинский и Писарев о романе.  Реализм, критическая статья. |  |
| **60-61**  **РР** | Сочинение по роману А.С. Пушкина « Евгений Онегин» | 2 | Написание сочинения | Уметь составлять тезисный план для ответа по биографии Некрасова, выразительно читать и анализировать стихотворения поэта. |
| **62** | Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова | 1 | Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Романтическое движение в литерату­ре, лирический персонаж и лирический герой, фабула. | Знать основные факты биографии Лермонтова.  Понимать связь литературного произведения с эпохой их написания. |
| **63** | Ранняя лирика М.Ю. Лермонтова. | 1 | Анализ стих-й «Нет, я не Байрон, я другой…», «К друзьям», «Поэт». Тематика, жанровые и художественные особенности ранней лирики. Специфические черты внутреннего облика лермонтовского лирического героя. | Умение выделять необходимую информацию в ходе работы с текстом стихотворений, применять и преобразовывать ее для решения познавательных задач.  Уметь анализировать лирическое произведение, формулировать тему, идею, нравственный пафос произведений, устанавливать межпредметные связи, владеть изученной терминологией.  Владеть приемами сопоставительного анализа лирических произведений. |
| **64** | Поэт и толпа в лирике М.Ю. Лермонтова | 1 | История создания стих-я «Смерть поэта»: образно-эмоциональный строй, жанровое своеобразие, пушкинские цитаты и реминисценции. Анализ стих-й «Как часто, пестрою толпою…», «Поэт» (1838), «Пророк» и др. Пушкинские мотивы в лирике Лермонтова. Миссия художника на земле. |
| **65** | Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова | 1 | Мотив одиночества как доминта лермонтовской поэтики «Одиночество», «Листок», «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Выхожу один я на дорогу» и др. Пафос художественного произведения. Актуализация знаний ранее изученных произведений: «Парус», «Сосна», «Утес». |
| **66** | Интимная лирика М.Ю. Лермонтова | 1 | Отличительные черты любовной лирики. «Нищий», «Мой демон», «Молитва» («я, Матерь Божия…»), «К\*» («я не унижусь пред тобою…»), « Благодарю», « Нет, не тебя так пылко я люблю…».Сопоставление произведений с лирикой Пушкина. |
| **67** | Тема России в лирике М.Ю. Лермонтова | 1 | Актуализация знаний ранее изученного материала (стих. «Тучи»). Анализ «когда волнуется желтеющая нива…». Двойственность отношения поэта к родине, сложность и многогранность образа России |
| **68** | Образ потерянного поколения в лирике М.Ю. Лермонтова | 1 | «Потерянное поколение» в контексте исторической эпохи Лермонтова. «Дума», «Монолог», 2Монолог», «Бородино». «Гляжу на будущность с боязнью…». Внимание Лермонтова к судьбе художника в современную эпоху в стих=х «Дума» и «Поэт». Специфика лирического героя Лермонтова. |
| **69** | Письменная работа по лирике М.Ю. Лермонтова | 1 | Написание работы.. |
| **70** | Роман «Герой нашего времени»: от замысла к воплощению | 1 | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания, сложность композиция. Век М.Ю. Лермонтова в романе  Анализ главы «Бэла». Сравнительная характеристика Печорина и Максим Максимыча. Сходство и различие лермонтовского героя и Евгения Онегина на основе проанализированного монолога Печорина о его «несчастном» характере. | Знать сюжет произведения, характеристики героев, композиционные особенности, владеть научной терминологией.  Уметь создавать сравнительную характеристику героев, сопоставлять героев разных произведений (Онегин-Печорин).  Понимать проблематику произведения. |
| **71** | «Странный человек». Сюжет и проблематика главы «Бэлы» | 1 |
| **72** | «Да и какое мне дело до радостей и бедствий человеческих…». Главы «Максим Максимыч» и «Тамань» | 1 | Анализ глав. Печорин глазами странствующего офицера. Диалог Максима Максимыча и Печорина: «В чем вина и беда каждого из участников7». Особенности сюжета. Характеристика персонажей главы «Тамань». Финальная фраза дневника Печорина о почти демоническомм окончании «романтической истории». |
| **73** | «Онегин нашего времени». Глава «Княжна Мери» | 1 | Анализ главы: система персонажей-двойников (Грушницкий, княжна Мери, Вернер, Вера). Характеристика героев в сопоставлении с Печориным. Особенности раскрытия характера Печорина в ключевой главе романа |
| **74** | Глава «Фаталист» как эпилог «истории души человеческой» | 1 | Понятие «фатализм». Композиционная особенность главы.  С/р «Заслуживает ли Печорин право называться своим героем?» (ответ на вопрос) |
| **75-76**  **РР** | Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова | 2 | Написание сочинения | Уметь оценивать возможности учебных задач, владеть письменной речью. |
| **77**  **ВЧ** | Ф.М.Достоевский «Белые ночи». | 1 | Раннее творчество Ф. М. Достоевского. Тематика произведения. Композиция повести. Образ «петербургского мечтателя». | Знать сюжет произведения, характеристики героев, композиционные особенности, владеть научной терминологией.  Уметь создавать сравнительную характеристику героев, сопоставлять героев разных произведений (Онегин-Печорин). |
| **78**  **ВЧ** | Беседа о стихах Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. | 1 | Развитие представлений о жанрах лирических произведений. Многообразие талантов. | Знать о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, их стихотворения разных жанров; об эмоциональном богатстве русской поэзии. Уметь рассуждать о жанрах лирических произведений, их особенностях. |
| **79-80** | Н.В. Гоголь. Биографический очерк. Своеобразие творческого пути. | 2 | Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. | Знать основные факты биографии Лермонтова.  Понимать связь литературного произведения с эпохой их написания. |
| **81** | «Вся Русь явится в нем!» замысел и история создания поэмы «Мертвые души» | 1 | Смысл названия поэмы. Поэма о величии России. | Знать творческую историю поэмы, жанровые особенности, сюжет произведения, характеристики героев, композиционные особенности, владеть научной терминологией.  Уметь формулировать тему, идею и нравственный пафос произведения, создавать сравнительную характеристику героев, применять алгоритм анализа эпизода произведения, определять роль героев в раскрытии авторского замысла.  Понимать проблематику произведения. |
| **82** | Губернский город NN и его обитатели | 1 | Образ города в поэме «Мёртвые души» |
| **83-84** | «Русь с одного боку». Образы помещиков в поэме | 2 | Система образов поэмы «Мёртвые души». |
| **85** | Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту | 1 | Две группы сцен в народной жизни, их общие мотивы ( невежество, ограниченность и талант , трудолюбие народа) |
| **86** | Образ Чичикова в поэме | 1 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. |
| **87** | Образ автора и смысл финала поэмы | 1 | Образ автора. Авторская позиция. |
| **88-89**  **РР** | Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя | 2 | Написание сочинение | Уметь оценивать возможности учебных задач, владеть письменной речью. |
| **90**  **ВЧ** | Обзор содержания биографической трилогии «Юность». Формирование личности героя повести. Особенности поэтики Л.Н. Толстого. | 1 | Особенности поэтики Л.Н.Т олстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя. | Знать основные факты жизни и творчества писателя, содержание трилогии; особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя. Уметь формулировать свою точку зрения, развернуто обосновывать суждения. |
| **Литературный процесс второй половины XIX- XX века** | | | | |
| **91-95** | Литература второй половины XIX века. Обзор. | 5 | Работа со статьей учебника. Связь литературы этого периода с классической литературой первой половины XIX века. | Понимание ключевых проблем произведений русских писателей второй половиныXIX века. |
| **96**  **ВЧ** | Б. Васильев «А зори здесь тихие» | 1 | Анализ повести: раскрытие подвига, его глубочайшей гуманистической сущности, показ высоких нравственных качеств простого русского человека, которого героическое время сделало настоящим гражданином | Уметь формулировать тему, идею и нравственный пафос произведения, создавать сравнительную характеристику героев, применять алгоритм анализа эпизода произведения, определять роль героев в раскрытии авторского замысла.  Понимать проблематику произведения. |
| **97-99**  **100**  **ВЧ**  **101**  **ВЧ** | Литература XX века. Обзор.  С.Алексиевич «Цинковые мальчики»  А. Алексин «Безумная Евдокия» | 5 | Духовно-нравственные ценности русской литературы. | Понимание ключевых проблем произведений русских писателей второй половиныXX века. |
| **102** | Контрольный тест | 1 | Выполнение итогового теста. | Знать содержание изученных произведений, авторов. |
|  | Итого | 102 |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Сочинения | **7** |
| Контрольные тесты | **2** |
| Внеклассное чтение | **10** |

**Произведения для заучивания наизусть**

1. Слово о полку Игореве (Вступление, или «Плач Ярославны», или «Златое слово Святослава»).

2. Г. Р. Державин Властителям и судиям. Памятник (на выбор).

3. А. С. Грибоедов. Горе от ума монолог Чацкого - действие 2, явление 5-ое от слов «А судьи кто?..» до слов «И в воздух чепчики бросали!»

4. А. С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил…» (по выбору учащихся).

5. А. С. Пушкин. Евгений Онегин (отрывок по выбору учащихся, например, «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина»).

6. М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. «И скучно и грустно…». Родина. Пророк. Молитва (по выбору учащихся).

7. Н. В. Гоголь «Мёртвые души» отрывок из поэмы — том 1-ый, глава 11-ая от слов «Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несёшься?» до слов «...дают ей дорогу другие народы и государства»

8. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка…». «О, весна без конца и без краю…». «О, я хочу безумно жить…» (на выбор).

9. С. А. Есенин. «Край ты мой заброшенный…». «Не жалею, не зову, не плачу…». «Разбуди меня завтра рано…». «Отговорила роща золотая…» (по выбору учащихся).

10. М. И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий…». «Мне нравится, что вы больны не мной…». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся).